

# श्रीगणेशायनमः ।

अथ महेश्वर्विलास ग्रन्थो लिख्यते ।

मङ्गलाचरण वर्णनम् ।

बरवै

शारद गुरु सीतावर गौरीनाथ ।

अवध सरजु श्रीहनुमत शुभ गुनगाथ ॥ १ ॥

श्रीवृन्दावन पावन परमित कुञ्ज ।

बिहरत राधामाधव नवमुद मंजु ॥ २ ॥

सवैया ।

शारद गौरि महेश्वर ब्रह्म सुरेस विनै वर चोप  
चहूँटी । वन्दन भूषन भाल मयङ्क मनो तिहुँ लोक छटा  
छवि लूटी ॥ सामुहे सिद्धि नचै लछिराम त्यौँ प्रान  
को बारि परी परै टूटी । मानि गणेश को मङ्गलरूप  
उतारत आरती देवबधूटी ॥ ३ ॥

वन्दन भाल बिसाल प्रभा ससि पूरन वेद पुरान  
विचारे । फारि दे फन्द सबै दुख द्वन्द के ज्यौँ जस  
को लछिराम सँवारे ॥ श्रीअमरेस महेश्वरबक्स सदा  
चिरजीवै प्रताप सवारे । दै बरदान गणेश हमै बर-  
दानिया गौरीमहेशदुलारे ॥ ४ ॥

कवि त ।

कामद नवल नख दीपति नखत सङ्ग तरल तरङ्ग

रासि मानो गङ्गफर के । सीरी सुभ लाली तरवन की  
बहाली पर वारे अनुमान रङ्ग सारद लहर के ॥ नागर  
महेस मंजु मानस मराल बाल मण्डन अवध मग  
मिथिला नगर के । थल गजरथ नग पालिकी सिंहासन  
पै राजें पग मैथिली महीप रघुवर के ॥ ५ ॥

मानद महेस अमरेस अमरावली मै अमर अताप  
कर वारिदवरन की । लछिराम सागर विसाल जोति  
जाल औरै माल मरकत हीरा माल के लरन की ॥  
पन्नगेस नगर प्रताप जस रासिका ल्यों पन्नगदिगीस  
अङ्ग आनंद भरन की । फैली त्रिभुवन मै त्रिवेनी सी  
तरङ्गदार छवि लहरीली रामचंद्र के चरन की ॥ ६ ॥

सरस मयङ्ग वारों विकसे वदन पर विधि नै सवा-  
न्यौ वृजभूषन सुमतिको । स्यामघनवरन वसन विज्जु  
मानो बस्यौ वरन वसीकरन मंत्र वसुमतिको ॥  
लछिराम छाई छवि तरह तृभङ्ग ताई बाँसुरी वजाई  
बरसाई रसमतिको । रामकी दोहाई मधुराई को मह-  
ल माई जदुकुलकमल कुमार जसुमति को ॥ ७ ॥

वृज अवतंस खेलैं चौसर महल कौधैं नथ चकचौधैं  
यासो दावँ सों जुदै भयो । पुलकि पसीजे प्रेमपथ के  
तरङ्ग लछिराम ल्यों सहेलिन सुखद समुदै भयो ॥  
प्रतिबिम्ब लाल के वदन को रदन पर बाल के वदन  
यों प्रकास प्रमुदै भयो । सरद कलाधर के बीच मैं स-  
विज्जु मानो दूसरो कलाधर कला धरि उदै भयो ॥ ८ ॥



अथ राजवंसबर्णन - दोहा ।

अवध नगर नृपमनिमुकुट श्रीदसरथ महराज ।  
 कुँवर चारि तिनके भये त्रिभुवन शुभ सिरताज ॥६॥  
 सकल कलामण्डित मवलि ब्रह्मरूप रघुनाथ ।  
 भरत लषन अरु सत्रुहन मङ्गलीक गुनगाथ ॥१०॥  
 द्वै द्वै सुत सबके भये जैतवार जगजङ्ग ।  
 असुर तमालिन पै तपत जालिम जेठ पतङ्ग ॥११॥  
 भरत भूप के कुँवर बर पुह्ल देव दिनेस ।  
 प्रगट भये तिनवंस मैं नागर नगर नरेस ॥ १२ ॥  
 बिरद बली तिन बंस मै रैकदेव महराज ।  
 जिन रैका नव नगर को कियो नाम सिरताज ॥१३॥  
 सुभग नाम तबतैं पन्यौ रैकवार नृपवंस ।  
 जा प्रताप जगमग भयौ भुवन दूसरो हंस ॥ १४ ॥  
 ता कुल कल के कलस भुव भैरवदेव नरेस ।  
 समर जीति बहु बार बर पूरुब कियो प्रवेस ॥ १५ ॥  
 जुगुल जसीले सुत भये तिनके तरनि समान ।  
 सालदेव जेठे तथा बालदेव बलवान ॥ १६ ॥  
 सालदेव के प्रगट भे श्रीदसवन्त नरेस ।  
 जथा केसरी के विदित हनुमत वीर सुदेस ॥ १७ ॥  
 बिरद वीरता कुल कलस अचलसिंह महराज ।  
 अचल नृपन मै यौ लसे जिमि सुमेर सिरताज ॥१८॥  
 बाहुबली तिनके भये हृदैराम भूपाल ।  
 द्विजकविकोविदकलपतरु खलदलअरिकुल काल ॥

अद्भुत सुत ताके भये भीषमसिंह नरेस ।  
 रामसिंह तिनके तनै ज्यों सुर बीच सुरेस ॥ २० ॥  
 सुवन तासु साहसधनी विरद साज वर वीर ।  
 श्रीवषतावरसिंह नृप जैतवार गम्भीर ॥ २१ ॥  
 मुकुटराव तिनके भये फतेसिंह बलवान ।  
 जा कृपान खल दलन के किये रुधिर वर पान ॥  
 मण्डित नृप तिनके भये दलगञ्जनसिंह बेस ।  
 गञ्जन कीने अरिनमद बनि पुहमी अमरेस ॥ २३ ॥  
 विजैसिंह भूपालमनि तिनके भये कुमार ।  
 जैतवार जस जा बढ्यौ सातौ सागर पार ॥ २४ ॥  
 समरजीत अहलादसिंह तिनके भये प्रचण्ड ।  
 तिन कीने अरिदलन को एक वार सतखण्ड ॥ २५ ॥  
 कलि सुभोज तिनके भये हिम्मतिसिंह नरेस ।  
 अरजुन सों रनरङ्ग मै अरि हति करत प्रवेस ॥ २६ ॥  
 कीरतिकर तिनके भये कीरतिसिंह महीप ।  
 दानि कबिन हित कलपतरु रैकवारकुलदीप ॥ २७ ॥  
 समर अछैवट तासु सुत साहसदम मृगराज ।  
 श्रीशिवबकस नरेस को मान्यौ सब सिरताज ॥ २८ ॥  
 माधवसिंह भूपालमनि ताके तनय सुबेस ।  
 जाहि सराहत है सदा हिंदुआन सब देस ॥ २९ ॥  
 दानिसिरोमनि ता तनय श्रीशिवसिंह सुवीर ।  
 अरि-गजराजन पै सदा मृगपाति बल गंभीर ॥ ३० ॥  
 विरद बेस भूषन सुअन तासु तनय बलवान ।

श्रीगुमानसिंह भूप भो कलस देस हिंदुआन ॥३१॥  
 सुत सु जुगल तिनके भये जैतवार संग्राम ।  
 कबिकोविदकुलकलपतरु जस प्रताप बल धाम ॥३२॥  
 समरसिंह अरि द्विरद पर विरद साज मृगराज ।  
 श्री प्रताप जा रुद्र सम श्रीप्रताप महाराज ॥ ३३ ॥  
 अनुज तासु आनंदकरन अचल अवनि अमरेस ।  
 नृपति महेश्वरबकस को बर दिय मनहु महेस ॥३४॥  
 श्रीपरताप महीप दिय राज काज कुल भार ।  
 सुभग महेश्वरबकस सिर राजश्री सिङ्गार ॥ ३५ ॥  
 कीरति जाकी भुवन मै गङ्गतरङ्ग समान ।  
 हिन्दुआन मै और नृप तुलत न यौ उपमान ॥३६॥  
 कीनो तिन लछिराम सो परम प्रीति दै लाष ।  
 जस प्रताप वगरायवे नवल ग्रन्थ अभिलाष ॥३७॥

कथ्ये ।

द्विजवर सन्तन पूजि करत सनमान प्रीति नित ।  
 सुवरनमय गोदान मुकुत मनि हरषवान चित ॥  
 बुधवर सङ्गम सुभग सुनत सतकवि कवित्त बर ।  
 ध्यान धरत हर गौरि मानि मङ्गल महान घर ॥  
 जिमि नाम राम पुर ग्राम को तैसो रामसनेह मन ।  
 लछिराम महेश्वरबकस नृप औठर ढरन कृपालतन ॥  
 करत जज्ञ अनुमान बेद विधिवत विचार बर ।  
 अट्टारहो पुरान सुनत पण्डित सु पूजि कर ॥ रामा-  
 यन को पढत मढत आनद अमन्द उर । परमहंस

पर प्रीति बचन परमान मानि गुर ॥ लछिराम परपि  
पालत प्रजा राजनीति अवतंस मनु । वरदान महेश्वरबकस को जन दीयहु सम्भु कृपाल तनु ॥

सुन्दर सील समुद्र दानधारा कर वरखत । रैक-  
वार कुलकलस हेरि गुनिगन हियहरखत ॥ बुधवर संत  
कबीस देत आसीस उच्चकर । मंगलीक तव चरन रहैं  
अरि सेन सीस पर ॥ लछिराम राजधानी अचल नाम  
रामपुर मानिये । सिरमौर महेश्वरबकस को सफल  
मनोथ जानिये ॥ भाल वलित गरल सतमाल चं-  
दन बिभूतिवर । कलित कुसासन बीच अङ्ग परमित  
पीताम्बर ॥ कमलासन धरि ध्यान गौरिसङ्कर सनेह  
मन । जयमाली कर कलित जपत गुरु मन्त्र प्रेम घन ॥  
लछिराम जोगबलरासि मनु अमर रामपुर मानिये ।  
सिरमौर महेश्वरबकस को देवरूप परमानिये ॥४०॥

कवित्त ।

बैरिन के भाल फोरिवे को भुजदण्ड दोऊ फरके  
रहत बलवान जङ्ग जोरे सों । लछिराम दारिद बि-  
दारिवे कमल कर खरकत आठौ जाम नौरतन भोरे  
सों ॥ रैकवार चकवै महेश्वरबकस तोपै वारों उपमान  
दान हरष हलोरे सों । हिंदुआन भान तेरो जस हिं-  
दुआन छोड़ैं छलक्यौ परत भन्यौ छीरके कटोरे सों ॥

दारुन दवा सी बन मन्दर लपट बाज ख्याली खल  
दलन के ख्याल अनरथ पै । लछिराम परम प्रभाली

मैं अतङ्क राजै गहर गुलाली राजबंसिन के पथ पै ॥  
मण्डन भुवन श्रीमहेश्वरबकस भूप साली सङ्क बैरिन  
के सान समरथ पै । भोर साँभवाली है न लाली दिगन्त  
चढ़ी रावरे प्रताप की बहाली गजरथ पै ॥ ४२ ॥

सुरतरु साखैं रचे भूपर विरञ्चि कैधों कीबे हेत  
सफल मनोरथ महान के । लछिराम कैधों बैरि बदन  
विदारिवे को अमर प्रचण्ड दण्ड विरद बितान के ॥  
ठाड़े बलवान भीमसेन के गदा द्वै कैधों साहव समर  
ये सतून हिंदुआन के । भुज फरकीले हैं महेश्वरबकस  
तेरे कैधों खम्भ जुगल जसीले असमान के ॥ ४३ ॥

बेनु बलि विक्रम दधीच की कहानी सुने तैसौ जस  
रावरो है जगर मगर सों । लछिराम फरके रहत भु-  
जदण्ड दोऊ मण्डित सु मौज वीरताई की रगर सों ॥  
रैकवार चक्रवै महेश्वरबकस तेरो जस हिंदुआन फैलौ  
मानो या बगर सों । चन्द्रमा मरीची सम रामपुर  
बीच आवै सम्पति उलीची अलकेस के नगर सों ॥

मौज मुद मण्डित महान गजरथ साखैं पुलकित  
कलपलतान आनुमानो मैं । पालिवे प्रजान लछि-  
राम कवि कोबिद को अजब अछैवट दूहूं को सन-  
मानो मैं ॥ सामुहे समर भीमसेन के गदा से भारी  
जुगल जसीले कालदण्ड परमानो मैं । रैकवार क-  
लस महेश्वरबकस भूप कौन रूप तेरे भुजदण्डन को  
मानों मैं ॥ ४५ ॥

वन धन बैरिन मै अजब अतङ्क बाज कुद्धवान  
ज्वालामुखी ज्वाला सों हिलत है । देवराज बंस मै  
प्रकासमान मारतण्ड हित कोस कञ्ज कर भाला सो  
भिलत है ॥ लछिराम कोविद कविंद प्रजा सों हैं ऐसो  
रंग रचि नाग रनसाला मै पिलत है । रावरो प्रताप  
श्रीमहेश्वरबकस आला मालाकार मंजु गुललाला सो  
खिलत है ॥ ४६ ॥

उन्नत अजब हिमालय के सिखरहू तै सीरो सम  
सरद मयङ्कभू थिरत है । लछिराम धूमधाम सङ्कर-  
सदन रूप मङ्गलीक रदन गनेस तैं भिरत है ॥ त-  
रल तरङ्ग छीर सागर सो सङ्ग धीर बैरिन के भाल  
पै गजब सो गिरत है । सङ्गमी सु मौज श्रीमहेश्वर  
बकस भूप जैतवार जङ्ग जम्बूदीप मै फिरत है ॥ ४७ ॥

समर-समथ्य बाहुबल को सराहै कौन बैरीतम  
दल पर दारुन दिनेस हौ । परम प्रजान मित्र नागर  
नषत हेत बखतबुलन्द बीर नषतनरेस हौ ॥ लछि-  
राम कोविद कविंद सनमान सङ्ग मौज मुद मण्डित  
अचल अलकेस हौ । रैकवारकलस महेश्वरबकस  
भूप राजबंसमुकुट हमारे अमरेस हौ ॥ ४८ ॥

सुभट-सिरोमनि महेश्वरबकस तेरे कर मै कृपान  
कला कोटिन करति है । लछिराम जङ्ग ज्वाल माला  
सी लपट अरिदल पै अवाजवाली गाजलों परति है ॥  
परम प्रचण्ड भुजदण्डन पै रावरे के जैतवार जौहर

बहाली को भरति है । क्रुद्धवान कालीतै रुधिर पान  
कीवे हेत वार मै तिरीछी तेज पार उतरति है ॥४६॥

दोहा ।

सुभग महेश्वरबकस वर रैकवार भूपाल ।  
दान हेत भुवअमर मनु दूजो करन विसाल ॥५०॥  
बिरद रामपुर को अमल चहुँदिसि मङ्गलरूप ।  
सुभग महेश्वरबकस नृप अवढर ढरन अनूप ॥५१॥

सिद्धि श्रीरामपुराधीश रैकवारवंसावतंस नृपगुमानसिंहात्मज श्री  
राजेन्द्रमणिमहेन्द्र महेश्वरबकससिंहजूदेव आज्ञानुसार श्रीअवधनगर  
निवासी लछिरामविरचिते महेश्वरविलासकाव्ये मंगलाचरणराजवंसव-  
र्णनीनाम प्रथमोविलासः । १ ।

अथ ग्रन्थभूमिकावर्णनम्—वरवै ।

विहरत सब रस भीतर वर शृङ्गार ।  
वरनत प्रथमहि तातें सुमति उदार ॥ १ ॥  
तिय पिय आलंबन मै होत सभाग ।  
रचना बचन विलासक उर अनुराग ॥ २ ॥  
अब तिय ताहि बखानों जा लखि भाव ।  
जिनहि नायका वरनत नृप कविराव ॥ ३ ॥  
नखसिष सुखमा रसमय सील सरूप ।  
मधुर हाँस मृदु बोलनि तिय सु अनूप ॥ ४ ॥

नायिकावर्णन—कवित्त ।

सारी खेत गङ्ग छूटे जमुना तरङ्ग बार कंचुकी सु-  
रङ्ग सारदा सी बिलसति है । आनँद अछैवट परो-  
हित अनंग जोति भूषन मुनीन मण्डली लों हुलस-

ति है ॥ जोग लछिराम कुञ्ज मकर अमावस मै कामना लपेटी फेंटी चान्यौ फलसति है । माधव मिलो तो जग्यौ जोवन प्रयाग नव सुन्दरी सोहाग मै त्रिबेणी सी लसति है ॥ ५ ॥

सारी खेत कंचुकी सँवारी तास बादले की सौरभ तरङ्ग सङ्ग मानो गङ्गधारा सी । भासमान भूपन बिराजें बार हीरन के बेसरि बहर बेस ब्रह्म सुख सोरासी ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर तिहारी सौंह सहज समीर लागें थरकति पारा सी । थारा लै मुकुत वारों छवि को न वारापार आई वह दारा साँभ सुभग सितारा सी ॥ ६ ॥

\* सारी चारु चम्पई बदन पर लूटे वार बेसरि बहार लूटै जीति नभ तारे सों । कवि लछिराम स्याम सुन्दर सरद चन्द मन्द पन्यौ सामुहें बिरद हेरि वासों ॥ राम की दोहाई हरें सुन्दरी हँसति ऐसी उमड़ी परति छवि घूघूट किनारें सों । स्यामघन अङ्क मै प्रकास वगरावै मानो आवै कढ़ी दामिनी सुमेर के दरारे सों ॥ ७ ॥

कातिकी के पूनो की परब सुनि आई मुख सामुहें निसाकर नमूनो सो लखात है । चाल मतवाली स्यामसुन्दर सोहागिनि की लछिराम चाननी प्रकास मै लजात है ॥ मृदु मुसकानि प्रतिबिम्ब लै अधर परें पगन की लाली पै प्रभा यौ लहरात है । कोकनद



कल तैं बिछलि भूमि राती पर हीरा लाल माल मानो  
बिथुरत जात है ॥ ८ ॥

लाल पट भीतर मसाल सी प्रकासमान सङ्ग मै  
सहेलिन के आई सांभ सुख तैं । बिहँस्यौ बदन बर  
बलित प्रखेद कन खुल्यौ घेर घूँघट समीर सोहैं रुख  
तैं ॥ भाँवरै भरत मन लोभी लछिराम हेरे समता न  
आवै सारदाहूँ के पुरुष तैं । फन्दबस दामिनी बि-  
रादर के मानो कढ्यौ सादर सरद चन्द बादर सुरुषतैं ॥

उरज उठान कैसी भीतरै सु अञ्चल के औरै छटा  
बूटेदार कंचुकी सोहाती मै । कवि लछिराम छवि  
छलकि परति मानो सहज सिंगारहूँ सुगन्ध मुदमाती  
मै ॥ मग मचलाती मड़राती भौर भीरन सों जौन  
हाल पालकी के पट मौ छपाती मै । नवरङ्ग राती पै  
बहार हेरि जोवन की राखो सूम थाती सौ छपाय छैल  
छाती मै ॥ १० ॥

हीतल तिहारे हाल सीतल परेंगे लाल हीरालाल  
मालसी महल हुलसति है । लछिराम सौरभ तरङ्गन  
के धूमधाम आँगन कढ़े ते भौर भीर मै फसति है ॥  
बरसति सामुहें अनङ्ग रङ्ग मानो जब अञ्चल के ओट  
छूटी कंचुकी कसति है । फूटी परै जोति कासमीरी  
साल वूटी पर नवल बधूटी जोगबूटी सी लसति है ॥

थोरी बैस बोरी सीलसागर तरङ्ग सुकुमारि वा  
समीर तैं डगर डरि जाति है । लछिराम लोभी भौर

भाँवरै भरत सङ्ग समुहे मनोरथ लतासी फरि जाति है ॥ माधुरी हँसाति सम सरद मयङ्क जोति मदन मसाल सौहँ मन्द परि जाति है । अजब अनूठी की छलासी छामलङ्क लाल मूठी मै न भाषति मुठी मै भरि जाति है ॥ १२ ॥

विकसे बदन छूटे बङ्कवार मानो वेलि रङ्गदार जो बन बहार सरसाने की । घाँघरे सुरङ्गपै कलित काकरेजी कोर माधुरी हसनि तनमन तरसाने की ॥ लछिराम छाम लङ्क लचकै समीर लागें साँचे की ढरी है किन्नरी कै दरसाने की । चम्पक छरी है पोखराज की लरी है देवराजकी परी है कै परी है बरसाने की ॥

आँचक अकेली पाय सराबोर खेद भान्यौ आपने बसन या चरन अरुनारे कों । लछिराम लोभी घेर घूँघर सवारि बभी बेसरि छोड़ायौ छैल बार कजरारे कों ॥ आँगुरी नषन चूमि चखन लगाय चारुपान्यौ घरी चारिक सु नौरतन थारे कों । राती मेहदी न सूमथाती के सुभाय राख्यौ छाती मै छपाय मेरे हाथ गजरारे कों ॥ १४ ॥

मरम नयो लै मढ्यौ मदन मरोर मानो हीतल सँवारि हार चम्पक हजारे को । लछिराम लोभी या नगर गुजरेटिन की डगर बचावै तगातोरि नेहवारे को ॥ चारु चतुराई थोरी बैस की लुनाई पर वारि हैं मिलत मुकताहल के थारे को । बरबस जादूभरी

नजरि तिरीछिन तैं परखि परी तूँ करि परबस प्यारे को॥

आई बरसाने सों अकेली यों डगर भूलि मोको  
मिली साँभ सारदा सी भरी ख्याल सों । जोबन ब-  
हार भनकार पैजनी की तिमि सराबोर काकरेजी  
खेदकन जाल सों ॥ लछिराम तापैं कलकौतुक बिलो-  
को लाल माधुरी हँसनि बीजुरी की जोति माल सों ।  
जौलों हाल दीपक सवारो मै महल तौलों मुख म-  
हरेठी खुल्यौ मदन मसाल सों ॥ १६ ॥

बेनी गून्हि सोहैं पीछे कर सों करति भुकि बि-  
हँसि बसीकरन मंत्र सों पढ़ति है । लछिराम धूमधाम  
चौक बाहिरी लों चारु जगमग जोबन के जौहरैं म-  
ढ़ति है ॥ छिगुनी अँगूठी पै छलान की चमक हेरि  
उपमा अनूठी मेरे मुख सों कढ़ति है । काली नौल  
नागिनि फनाली चंपई की मानो चहचही चंपा के  
धनुष पै चढ़ति है ॥ १७ ॥

साभी सैल गैल मधुवन की लचत लङ्क विहरै  
नबेली संग प्रीतम के सुख तैं । सोसनी बसन कोरैं  
चंपई सबुज राती भौहैं लछिराम चढ़ी चारु बंकरुष  
तैं ॥ बून्दै सिरसावनी ढरै ते घेर घूँघट सो समता न  
ताकी मिलै बानी के पुरुष तैं । पीरे हरे लाल घन-  
जाल के जँजीरे गिरैं मानो कनहीरे देवराज के ध-  
नुष तैं ॥ १८ ॥

सैलवन सावनी घटा के बरसत आई सराबोर

सांभू गौन गज मतवारे सों । कवि लछिराम चारु  
नौरतन चौकी पर बैठी अलबेली ओट अभिरि के  
बारे सों ॥ करन मुठी मैं कैसे छोरै अलकन भीजै  
उन्नत उरोज बारिकन के तरारे सों । पोखराजी थल पै  
जुगल मुनिवारे मानो मंजन करत नल चंपई हजारे सों ॥

पीरी पाट ओढ़नी अवीरी आवदार आंगी बीरी  
बिधुबदन लखे न थरकत को । सावनी सिंगार त्यों  
हिंडोरे की बहार उड़ै संग पट बार हारि हीन धरकत  
को ॥ लछिराम रूप अलबेली पै अमान मानि दीबे  
हेत समता न मन फरकत को । पीछे फहरात आ-  
समान लों परी के मानो मिल्यो रंग चंपई निसान  
मरकत को ॥ २० ॥

भूलत नबेली घन बरसै अखण्डधार बदन वि-  
राज्यो रंगदार वृज मेले मै । केसरि कपोल भाल रोरी  
मृगमद बिंदु ढरत मलैज मोती लट फहरेले मै ॥  
ठोढ़ी मग परत प्रबाह उरजन पर लछिराम वारों  
सम गन अलबेले मै । एक बिधु बेले हेरि मानो ल-  
हरेले करै मंजन महेस पंचनद के भ्रमेले मै ॥२१॥

सवैया ।

भार तैं ऊँचे उरोजन के चली चंपई कंचुकी बीच  
दरार है । त्यों लछिराम गोराई की जोति पै वारतही  
बनै बिज्जु बिहार है ॥ रूप छटा नख ते सिख लों  
उमड़ी परै जोवन जादू बहार है । जाति जितै जितै

प्यारी तितै तितै होत मनो विधु को अवतार है ॥२२॥

लालिमा औरै चढ़ी चख बंक पै लंक लचै त्यों मुरार  
के तारसी । गोल कपोल पै केस खुले लसै बेसरि त्यों  
सुखमा के सिंगार सी ॥ औचकही लखो यौ लछिराम  
कछू बिहँसे बनै गंग की धार सी । या वृज की अलबेली  
मै चारु नबेली विराजै चमेली के हार सी ॥ २३ ॥

दीहा ।

घूघट पट मै जब कहूं बिहसति वा सुकुमारि ।  
महल मनहुं विधिचंद की देत मरीचिनि टारि ॥२४॥

अथ त्रिविधि नायकालक्षणम् — बरवै ।

त्रिविधि नायका तिहि गनि सीआवेस ।

परकीया सामान्या ग्रन्थन देस ॥ २५ ॥

स्वकीयालक्षणम् बरवै ।

प्रतिछन पति अनुरागहिं जा मनलीन ।

धर्म स्वकीया मानति परम प्रवीन ॥ २६ ॥

यथा—सवेया ।

सारद सी मणि मन्दिर मै नखतें सिखलों सुखमा  
रही फेलि है । मन्द हँसी लछिराम सु ओठ लों रोष न  
सापनेहू मन मेलिहै ॥ प्रीतम के रुख राखिवे कों  
गिरजा सों लई बरदान सकेलि है । भागभरी अनु-  
रागढरी पटभीतर मानो सोहाग की बेलि है ॥

तूँ सिरमौर सोहाग की बेलि सी कीरति राजै दि-  
गन्तन छाई । साहिबी सौरभ सील सुभाव सरूप की  
रासि भरी चतुराई । गङ्गसी पावन गौरि गुनै वृजमै

लछिराम लकीर खचाई । पूरुब पुन्य सों प्रीतम मानो  
पतिव्रता देवन पूजिकै पाई ॥ २८ ॥

बरवै ।

त्रिविधि स्वकीया बरनत मति गम्भीर ।  
मुग्धा मध्या प्रौढा रसमति धीर ॥ २९ ॥

मुग्धा वर्णनम् - बरवै ।

सैसव सहित सु जोवन अंकुर अङ्ग ।  
मुग्धा तिअ तेहि बरनत बुध बहुरङ्ग ॥

यथा कवित ।

कोकनद बदन मलिन्द घुघुरारे वार रदन सु हार  
मुकतावली के लर सों । लछिराम लोचन जुगल मीन  
चाहैं प्रेम दीपति प्रकास पय वयसन्धि वर सों ॥  
भाँवरै भरत राजहंस वृजराज वृज भूपर भन्यौ है  
आज आनंद अमर सों । सौरभ तरङ्ग सङ्ग मङ्गलीक  
रङ्ग जादू अंकुरित जोवन अनङ्ग मानसर सों ॥ ३१ ॥

वार सरकत रेजे रङ्ग पोखराज मुकतावली रदन ओठ  
लाल अनुमाने को । हीरा हास रतनडवा सी कुच कोरें  
कछू रोमलता नीलम चुनीन परमाने को ॥ जगमग्यौ  
जोवन को अंकुर न अङ्ग लखो लछिराम राई लोन वारि  
सनमाने को । राख्यौ चहै तियतन जादू के नगर  
खोलि मदन जवाहिरी जवाहिर खजाने को ॥ ३२ ॥

लोचन चपल खञ्जरीट के कुमार चढीं कोरें कान  
छोर लों अमन्द अरुनाई सी । खच्छ सरितासी छवि  
रोमरोम जागी परै सकुचित मन्द लरिकार्ई वृन्द

काई सी ॥ लछिराम चन्दमुख विकसत औरै आव  
हसनि कलूक चाननी की रुचिराई सी । चहके च-  
कोर आज येहो वृजराज लसै बैस नवला की साँभ  
सरद सोहाई सी ॥ ३३ ॥

वानी कलू कोकिलअलापसी लगत भीठी वार  
धुँघरारे भौरभीर की लगन सों । अंकुर उरोज कलि-  
का से मौज राते खास दक्षिन समीर सुभ सीरी एक  
छन सों ॥ मकरंद खेदबुंद लछिराम कंजमुख विकसत  
आवै सिसुताई के समन सों । सौरभतरङ्ग सङ्ग तियतन-  
वन राज्यौ रङ्गदार जोवन वसन्त आगमन सों ॥३४॥

कैधौ रङ्ग वारुनी को सीसी मै भलकदार कैधों  
वारि भीतर सरोज ओज घन मै । वारिद के बीच  
कैधों विज्जुकी अजब जोति चम्पकलता है कैधों  
बंजुलित वन मै ॥ धार सारदाकी लछिराम जमुना  
मै कैधों कैधों ब्रह्मरूप जीव जगमग तन मै । जगत  
वसीकरन मार विधि कैधों जादू जोवन को अंकुर  
सवान्यौ सिसुपन मै ॥ ३५ ॥

दोहा ।

लखति आपनो वदन बलि मुकुर महल में जाय ।  
घन चपला लों चपल तन मनही मन बतराय ॥३६॥

अथ अज्ञातजीवनालक्षणं—बरवै

जोवन अंकुर अँग जब जानिन जाय ।  
तिय अज्ञात सराहत सुकवि सुभाय ॥३७॥

तथा सर्वैया ।

धरी द्वैक सों दीपति औरै भई चकचौधें न अङ्ग  
सँभारति है । अलकावली तैं लछिराम डरै भ्रमराव-  
ली सौहैं विडारति है ॥ कछू अञ्जल ऊँचो सराहि सखी  
हँसि दै गलबाही निहारति है । हलि कोठरी मै हिय  
हेरिवे कों मुकतावली माल उतारति है ॥ ३८ ॥

बबा सामुहे मै चुप साधे रहैं भलो भाई को सङ्ग  
निहोरत हैं । लछिराम सुरङ्ग सजे पटुका सिरपेच को  
बाँधत छोरत हैं ॥ चलैं सङ्ग हमारे न खेलिवे को कर  
को छुयें भौहैं मरोरत हैं । ए कहाँ रहैं भाभी बताय  
दै तूँ जो हमै लखि यौँ मुख मोरत हैं ॥ ३९ ॥

चोरमिहीचनी मै तिय के चख मूँदे हथेरिन मै  
न अमाने । चौकि रही नव सारदी सी सिगरे तन  
पारद लों थहराने ॥ भाल तैं खेद के बुन्द ढरे ल-  
छिराम कपोल छटा दृग माने । आँठै को इन्दु मनो  
बरसै दरमीनहि तै मुकतावली दाने ॥ ४० ॥

नवला करि मञ्जन सागर मै भभरी कुच कोरैं  
निहारति है । जल मै मुखमण्डल को प्रतिविम्ब  
प्रकास तैं औरै विचारति है ॥ लछिराम मसूसन तैं  
मनके मनु मौज मनोज की ढारति है । रुचि रोमलता  
अलकावली सङ्ग सेवार कै अङ्ग सों झारति है ॥ ४१ ॥

दंहा ।

वरसति आँसू अलक उर तिरछी भौहन हेरि ।  
मरम न खोलति हरख हरि परति साकरे फेरि ॥ ४२ ॥



अथ ज्ञातजोवनालक्षणं—बरवै ।

जोवन आगम जानै जब जिय वाम ।  
ज्ञातयौवना तिय तेहि बरनि ललाम ॥४३॥

यथा कवित्त ।

औरैं अंग उपर प्रकास भोरही तैं सांभ दामिनी  
दबकि जैहै रंगति गुलाबी तै । कंचुकी सँवारिबे को  
चरचै सुमन हेरि ओढ़नी के भीतर हरष लट लाबी तै ॥  
लछिराम लाली कोरैं लोचन चपल जादू जगमग्यो  
जोवन को अंकुर सिताबी तैं । मुसकानि माधुरी क-  
लूक अधरान फैलि फावी परै बदन मदन महताबी तैं ॥

भावरैं भरत भौर मानि कोकनद मुख उकसे उ-  
रोज ओज अंचल की चोरी पै । कवि लछिराम अरु  
नापन अनङ्ग रंग औरैं मङ्गलीकभाल भूधनु मरोरीपै ॥  
तारिका सी वृज मै कुमारिका लजीली जाग्यो जोवन  
को अंकुर सुगन्ध सरवोरी पै । नवल सोहाग स्याम-  
सुन्दर सरस भोर बरसत मानो भाग नवलकिसोरी पै ॥

दोहा ।

सुमनहार हित सुन्दरी मालिनि सों मुसकाति ।  
अंचल ऊँचो अलक तैं छपवति ललकि लजाति ॥४६॥

अथ नवोडालक्षणम्--बरवै ।

डर सकोच-बस पिय सों करति न प्रेम ।  
कहत नवोडा कविगन मत करि नेम ॥४७॥

कवित्त ।

सोई रंगरावटी मै नवलकिसोरी भोरी कीनी बर-  
जोरी स्यामसुन्दर सुगोने मै । मसकत आंगी मंजु म-  
चलि मरोरि भौहैं छवि लछिराम कैसी पोखराज सोने  
मै ॥ छूटे बार टूटे हार सराबोर खेदमुख हीरा लाल  
मोतीलर विथुरे विछोने मै । विछलि कबूतरी लों कर  
पकरत परी पारद की पूतरी लों थरकति कोने मै ॥४८॥

राती रंगरावटी मै नवरँगराती लसै भूषन व-  
सन राते जगर मगर मै । प्रथम समागम सनेह वस  
लछिराम कीनी बरजोरी कछू आनँद वगर मै ॥ कर  
पकरत परजङ्ग तै विछलि फेरि अङ्ग सों उछलि परी  
चौकठ कगर मै । कामनट रंग मै कबूतरी कलान  
संग मानो हल्यो मानिक नगीने के नगर मै ॥४९॥

दोहा ।

छरकीली छवि चलत मग मिलत छैल की छाह ।  
खिलत कमलमुख अलिन को नवल छटा उतसाह ॥

अथ विश्रध्वनवोटा लक्षणं वरवै

डर सकोच बस मन कछु प्रीतम चाह ।  
गनि विश्रध्वनवोटा कवि नरनाह ॥ ५१ ॥

सवैया ।

परजङ्ग धरै पग सङ्गभरी वगरी मनो वीरवहूटी  
परै । मुख मोरि उरोज दुरै भुज सों जब नाह की  
चाह चहूटी परै ॥ लछिराम गोराई की पुञ्ज प्रभा

पट पै जऊ जोति सी फूटी परै । सिसकीन की सोर  
मै वा नवला कर सों तऊ छैल के छूटी परै ॥५२॥

रुख सावरे को लखि सामुहे मै दबिकै दुख मै मुख  
मोरति है । धरें ओछे उरोजन पै कर कों लछिराम त्यों  
भौहैं मरोरति है ॥ सिसकीन की सोर मै नाही किये  
रद सों छवि दामिनी छोरति है । रँगरावटी मै भली  
भाँतिन सो मुकतावली मानो बिथोरति है ॥ ५३ ॥

दोहा ।

ससकि धरति परजङ्ग पग पट घूँघट करि ओट ।  
भरति मोहनी लाल-उर मनहु मदन की चोट ॥५४॥

अथ मध्यालक्षणं बरवै ।

मदन काम जा तिय तन एकै तूल ।

मध्या तिय तेहि बरनत सुमति अतूल ॥५५॥

यथा कवित्त ।

घूँघुट के ओट मै कमान सी चढ़ति भौहैं बिकसैं  
कपोल मुसकानि रदपट मै । लछिराम लोभी की  
झलक सो पलक मूँदै उघरै न केहूँ मनकामना क-  
पट मै ॥ हेरि हेरि भाभरी सों कौतुक सुरङ्ग भरो  
फेरि फेरि आवै प्यारो प्रेम की झपट मै । बन्द को-  
ठरी मै कामनट की कबूतरी त्यों खुलत किवारी  
लाजपूतरी लों पट मै ॥ ५६ ॥

भारे आज खोरि खिरकी मै भटभरो भयौ क-  
दत किवारी मन मुरक्यौ सहेली को । लछिराम लोभी

की ललक लोटपोट पर पुलकि पसीज्यौ गात गरब  
गहेली को ॥ फैली पट ऊपर अजब जोति जोवन की  
छैल छरकीलो छक्यौ पाग अलबेली को । राई लोन  
वारे घेरि घातन घरीक हारे उघन्यौ न केहू घेर घू-  
घट नबेली को ॥ ५७ ॥

दीहा ।

करति चाह पियमिलन को बूढ़ति फिरि उतराति ।  
सकुच कामसर नवल तिय मनही मन अकुलाति ॥

अथ प्रौढालक्षणं- बरवै ।

केलिकला मै कोविद पिय संग रङ्ग ।

प्रौढा परम सोहागिनि मदन उमङ्ग ॥ ५६ ॥

यथा कवित्त ।

मनमथरङ्ग मै लपटि अङ्ग सांवरे के जङ्ग बिपरीति  
मै जसीली उमचति है । बारबङ्ग छूटे टूटे हार हीरा  
मोतिन के सराबोर खेदन सुरङ्ग विरचति है ॥ लछिराम  
छकत छकावति कलानि सङ्ग कलित कसौटी पै ल-  
कीर सी खचति है । भौहन मरोरि फरकाय पूतरीन  
मानो कामनट—छाती पै कबूतरी नचति है ॥ ६० ॥

बिपरीति रंग मै विलास बड़भागिनी को परम  
प्रकासमान रोमरोम छायगो । छूटे बार टूटे हार  
हीरा लाल मोतिन के औरै ओज मदन बदन छह-  
रायगो ॥ लछिराम उपमा अनूठी दौरि दीबे हेत  
अभिराम सारद सुमन तिरछायगो । कोकनद घन

मै अमन्द सांभवेले हेरि मानो यौं सरद चंद चा-  
ननी विछायगो ॥ ६१ ॥

रति विपरीति के उमङ्गन मै रंगभरी खुले खूब  
अंगन खजाने वेछतन के। विथुरी अलक भाल बेंदी  
सों लपटि सनी खेद रूप राचे नैन ऊपर जतन के ॥  
लछिराम सारदा अनूठे उपमान छै छै राई लोन संग  
वारें बीच मै लतन के। मीन मानसर में फसाये मीन-  
केत मानो डोरें बनसीन डारे चारे नौरतन के ॥६२॥

रंग विपरीति मै सुरंगमुख चुम्बन की चोखी चाह  
लफि लफि अङ्क मै भरति है। धारै खेद चरचित चं-  
दन छलकि बलि कुण्डलित कुचन के मूल तें ढरति है ॥  
उपमान दीवे में न मन ठहरात केहूं त्रिभुवन सुन्दरी  
सोहाग निदरति है। सूझम तरंग संग सौरभित गंग  
मानो जुगल गिरीस की प्रदच्छिना कराति है ॥ ६३ ॥

जोवन-बहार के उमङ्ग अलवेली आज रंग विप-  
रीति संग प्यारे तरपत की। भूषन भनक लछिराम  
त्यो खनक चुरी धूमधाम अधर कपोलन के छत की ॥  
ढ्यो सीसफू ब टूटे हार मुकुतावली मै भावरें उरोज  
भरे सीमा छावे रत की। परम परब मानो सूरज  
सितारे मिलि करत प्रदच्छिना सुमेर परवत की ॥६४॥

जंग विपरीति मै नवेली के बदन पर औरै धूम-  
धाम लाली दृगन सुबेस की। छूटे अंग रंग टूटे हार  
हीरा मोतिन के लछिराम घेरै बङ्क बिलुलित केस

की ॥ सराबोर खेद ढ्यौ भाल तै दिठौना कुचमूल  
कुण्डलित हेरि मोहै मति सेस की । अङ्ग रङ्ग हेत  
मानो आतुर अनङ्ग देव गङ्ग मिलि करत प्रदच्छिना  
महेस की ॥ ६५ ॥

रङ्गरावटी मै रङ्ग रति विपरीति रांची प्यारो छकि  
अधर कपोल परसत है । बदन बलित खेद सराबोर बङ्क  
लट कंचुकी फटीतैं उरजन सरसत है ॥ कवि लछि-  
राम धूमधाम की छटा पै सम दीवे हेत मन सारदा  
को तरसत है । दीपति अमन्द हेरि मठ भाभरी मै  
चन्द मानो चन्द्रचूड़ पै त्रिवेणी वरसत है ॥ ६६ ॥

दोहा ।

लपटि साँवरे अङ्ग मै विरचति कला अनङ्ग ।  
मनहु बिज्जु घनदाम संग सरसति आनँद रङ्ग ॥

प्रौढामुरतान्त यथा - कवि न ।

जङ्ग विपरीति जीति बैठी परजङ्क पर वदन स-  
वारति मनोरथ सफल पै । लछिराम लट भाल भू-  
धन मरोर नैन बिकसे कपोल नासा मौज परिमल  
पै ॥ छलकि दिठौना छूट्यौ पुलकि पसीजे लस्यौ मे-  
हदी बलित बेस कर झलाझल पै । मानो मन मौज  
मै सिंहासन सरोज बीच बैठ्यौ बीर आसन मनोज  
मखमल पै ॥ ६८ ॥

सराबोर खेद रङ्ग बदन अनङ्ग सेज सुरति-समर  
जीति बैठी बनमाली तैं । सीसफूल पाँखुरी भरत व-

ङ्गवारन पै भिरत बहार सङ्ग उरज बहाली तैं ॥ भूठे परे  
सुमन अनूठे उपमान हेरि लछिराम सारद की मौज  
मतवाली तैं । व्यालीमगमण्डित कपाली के सिखर  
मानो बरसै मरीची मंजु सूरज की लाली तैं ॥६६॥

रङ्गभरी भामिनी रतन रङ्गरावटी मै रङ्ग विपरीति  
रच्यौ आनँद अपारा मै । लछिराम छैल को छकाय छकि  
बैठी सेज मण्डित मजेज मुख तेज जनु तारा मै ॥ मर-  
गजो सीसफल लरकि उरज लस्यौ सराबोर बदन  
प्रखेद के पनारा मै । मानो हेरि सूरजै श्रमित श्रीफ-  
लासन पै सींचै अरविन्द मकरन्द बुन्द धारा मै ॥७०॥

रङ्ग रचि फाग सङ्ग सांवरे के सोई मुख मण्डित  
गुलाल मै प्रखेद कन घोरिगो । मरगजी चूनर सुरङ्ग  
पै सोहाग औरै सौरभ तरङ्ग त्रिभुवन को बटोरिगो ॥  
वरषि सुमन लछिराम सारदा को मन समन मरोरि  
छविसर मै सु बोरिगो । मेलि मुकता मै मानो मानिक  
चुनीन हार जादूगर भार आरसीन पै थिथोरिगो ॥७१॥

रास करि पाछिले पहर कातिकी की रैनि सोई सेज  
वारों परी परमा परम सो । अङ्गते महल परिमल के  
तरङ्ग फैले जगमगै जोवन गौराई चमा चम सो ॥  
बङ्ग लट सूझम ललाटपर बेंडी लसी लछिराम समता  
विचारै कौन क्रम सो । मरकती मीना रच्यौ मानो के-  
सरित भूमि कारीगर काम कलपद्रुमी कलम सो ॥

सवैया ।

विपरीति कै सेज मजेज भरी घरी आरस मै दृग  
मीचति है । अलकावली तैं कन खेदन के करसों कुंच  
ऊपर खीचति है ॥ लछिराम अनूठी कहै उपमा थके  
सांवरे के मनै सीचति है । तिय शम्भुके सीस मनो  
मुकता भरि अंजुली मानो उलीचति है ॥ ७३ ॥

विपरीति कै बैठी बिनोदभरी प्रभा पुञ्ज प्रकास  
विथोरति है । मुख सो ढरैं खेद उरोजन पै छन दा-  
मिनी की छटा छोरति है ॥ समता लछिराम सवा-  
रत मै छकि सारदाऊ त्रिन तोरति है । करी-कुंभन  
को नलिनी सु मनो मकरन्द के बुन्द मै वोरत है ॥

दाहा ।

अरसीलो परजङ्ग तिअ बैठी विथुरे वार ।  
मनहु कोकलद भोर पै लसत भ्रमर बर हार ॥७५॥

बरवै ।

प्रौढादि विधि बखानत रतिप्रिय एक ।

पुनि आनदसंमोहा सुरतिविवेक ॥ ७६ ॥

अथ रतिप्रिया यथा सवैया ।

सांभही सो विपरीति कला रची पाछिले जाम  
लों आनद छावै । त्यों लछिराम छकाय छकी श्रमसी-  
कर मै सराबोर सुहावै ॥ यों रुख फेरति है दुख मै  
जब वा मुख भाभरी ओर चलावै । सुन्दरी भोर  
भये लों गोविंद कों वार बगारि अंधेरी बतावै ॥७७॥



दोहा ।

ज्यों ज्यों फेरि उमाह करि नागर गर लपटात ।  
त्यौं त्यौं उडुगन भोर लों नागरि मन मुरभात ॥७८॥

अथ आनदसंमोहा यथा सवैया ।

सांवरे सङ्ग मैं वा रँगराती रची विपरीति सु रङ्ग  
अटा मै । त्यौं लछिराम खुले सब अङ्ग तरङ्ग सुगन्ध  
सुरूप छटा मै ॥ बेलि सोहाग सी भागभरी श्रम-  
स्वेद सवारी सनेह सटा मै । कामना पूरी भई मन-  
की लपटी मनो दाभिनी स्याम घटा मै ॥ ७९ ॥

दोहा ।

करि बिहार अति श्रमसनी परी सेज विन तेज ।  
मनहु चन्द भू पर गिन्यौ त्रिभुवन लूटि मजेज ॥८०॥

अथ धीरादिभेदलक्षणं—बरवै

करि मन मध्या धीरा मान गँभीर ।  
धीरा अपर अधीरा धीरा धीर ॥ ८१ ॥

मध्याधीरालक्षणं—बरवै ।

मध्या धीरा राखै पिय पर रोष ।  
रचना बचन बिसेषक व्यङ्ग प्रतोष ॥ ८२ ॥

यथा सवैया ।

भाल पै ओज अमात न भावते चाल पै वारों  
मनोज मतङ्ग है । त्यौं बिथुरी जुलफैं मुख पै छटा  
छायौ कपोल पै औरै उमङ्ग है ॥ स्वेद के बुन्द बहार  
भरे झलकैं रुख सामुहे मौज अनङ्ग है । टूटी परै  
प्रभा लोचन पै छलकैं मनो बीरबहूटी को रङ्ग है ॥

आरसी मंदिर मैं अवलोकिये सारस लालिम कि  
मद गारे । त्यों भूपकी पलकें लछिराम सु भौंह  
मरोर के भीतर ठारे ॥ आरस भूषन को पहिरै खरे  
खञ्जन के उपमान बिडारे । वारों कहा मन सङ्ग लै  
लाल विराजत लोचन बङ्ग तिहारे ॥ ८४ ॥

कवित्त ।

अधर बहाली भरे माधुरी हँसनि सङ्ग वरसत  
रङ्ग मानो सुमन हरीरे पर । कवि लछिराम धूम-  
धाम रङ्ग औरै ढङ्ग भाँवरै भरत और सौरभ गभीरे  
पर ॥ बिकसे कपोल भाल भूषन मरोर बङ्ग सराबोर  
खेदकन सिरपेच पीरे पर । नीरे सो निहारि हारि वार  
तै बनत हीरे सीरे होत नैन जादू जुलुफ जँजीरे पर ॥

लाली भरे लोचन बहाली वरसत बङ्ग भौंहन म-  
रोर पै छटा त्यों छलकायौ है । बिकसे कपोलन पै  
सीकर प्रखेद सोहैं जुलफें बिथोरि तापै छवि छहरायौ  
है ॥ राई लोन वारों हेरि बदन प्रकासमान लछि-  
राम कैसो त्रिभुवन छेम छायाँ है । नवरङ्ग जादू लिखि  
पारसी अनङ्ग फेरि आरसी पै मानो मुकुताहल वि-  
छायौ है ॥ ८६ ॥

दोहा ।

आवत हौ कितसों महल भरे नवलरँग लाल ।  
वारों मदनमतङ्गमद निरखि अनोखी चाल ॥ ८७ ॥

अथ मध्याधीरालक्षणं वरवै ।

प्रगट कोप सो मध्या, जब करि मान ।

मध्या मिलत अधीरा, गति मति मान ॥८८॥

यथा सवैया ।

भाँवरै दीवे को साँझही तै नहि भूलत भोर लों  
मानि घरी है । कैसे परै कल या छल मै लछिराम  
हिये मति जानि थरी है ॥ आरसी लोचन रङ्ग भरे  
नवलालिमा की मनु खानि हरी है । औरन के पहि-  
चानिवे को मनमोहन रावरी बानि परी है ॥ ८६ ॥

सागर कुञ्ज कदम्ब तरें बिहरो बनसीबट प्रेम के  
टारे । आरस अङ्ग भरे इतै आवत छावत मोह कला  
मन हारे ॥ मैन मरोर की बेदन सों लछिराम हियौ  
थहरात समारे । रैन बिहार सों रावरे के मद लाली  
भरे दृग बङ्क हमारे ॥ ६० ॥

दोहा ।

करत साँझही सो लला औरन सङ्ग बिहार ।  
भोर इतै आवत भरे आरस मङ्गलचार ॥ ६१ ॥

मध्याधीरा धीरालक्षणम् - वरवै ।

मन्द वचन मुख भाषै, बलित विलाप ।

मध्याधीरा धीरा, ग्रन्थन छाप ॥ ६२ ॥

सवैया ।

लखि साँवरे की परमात छटा कहीं कीने बिहार  
कहावनि कै । लछिराम हमै बिसरे मन सो रचे भाग

विरंचि इते ठनिकै । ढरे नैन सों आंसू कपोलन पै उपमा  
परमानी हिये धनिकै । अरविंदधनी विधुमण्डल पै  
धरै थाती मनो मुकतागनि कै ॥ ६३ ॥

कितै आये हो भोरभरे रंग मै मन कौन पै प्रेम  
पसारत है । चलै सीतलमन्द सुगन्ध समीर सरीर  
छै धीर विदारत है ॥ इतौ बोलतहीं अंसुआ वरसे कुच  
पै समता यों सवारत है । मकरंद के बुन्दन को अ-  
रविंद मनो शिवसीस पै ढारत है ॥ ६४ ॥

दोहा ।

बिलखि बचन बोली कितै रहे रसीले लाल ।  
वरसत खञ्जन मुकुरपर मनु मुकता की माल ॥ ६५ ॥

अथ प्रौढाधीरा लक्षणम् — बरवै ।

उदासीन रतिवतिआँ, पतिहि सुनाय ।  
प्रौढाधीरा वरनत, बुध कविराय ॥ ६६ ॥

कवित्त ।

पागे हैं न प्रेम के न जागे रैनि बीच केहूँ लागे  
हैं न अनत न रोषरस भीनो है । लछिराम लोभी  
ये न ललके बियोग भेरे सुभग सँजोगहू न हरष न-  
बीनो है ॥ फीके लालरंग हेरि व्यौत करि सांभहीं  
सों अद्भुत रचना विरंचि बनि कीनो है । मानो मुक-  
ताहल बिथोरि कै बदन नैन रंगसाज मदन मजीठ  
बोर दीनो है ॥ ६७ ॥

आये भोर अंकभरि बैठी परजङ्ग पर संग राग  
रस को बिनोद बलक्यौ परै । अञ्चल सों बदन पर  
खेद पोछिबै कों हरि प्रेम को तरङ्ग रोमरोम छलक्यौ  
परै ॥ लछिराम सकुच्यौ विलोकि मंद बोली बाल  
क्यौ न लाल सबको सुमन ललक्यौ परै । प्रतिबिम्ब  
लोचन हमारे को सुरङ्ग आज स्याम अंग रंग आरसी  
मै झलक्यौ परै ॥ ६८ ॥

दोहा ।

अञ्चल सों पोछन लगी बदन खेद सुकुमारि ।  
सुघर स्याम सङ्कोचवस करी निचौही नारि ॥६९॥

प्रौढाधीर लक्षणम् - बरवै ।

तरजन ताड़न संगम, जब रचि रोष ।  
प्रौढ अधीरा बरनत, कवि निरदोष ॥ १०० ॥

सवैया ।

आये कहूं करिकै यों बिहार निहारिकै आँगन  
आई परी तैं । रोषभरी लछिराम यों आखैं ढरैं अँसु-  
आ मुकतान लरीतैं ॥ अंत न पावत जाको महेस  
सुन्यो करैं देवन की नगरीतैं । ता नँदलाल को या  
वृजवाल सरोष है मारै गुलाबछरी तैं ॥ १०१ ॥

दोहा ।

निरखि बिहारीलाल को भोर बदन वृजवाल ।  
बिलखौंही औगुन गनति हनति फूल की माल ॥

प्रौढाधीरा धीरालक्षणम् - बरवै ।

रूपो रति मै मन करि, भय दरसाय ।  
प्रौढा धीराधीरा, कहि कविराय ॥१०३॥

यथा कवित्त ।

आये कहूँ अनत बिहार करि मंदिर मै सामुहे  
भ्रमकि छवि दामिनी की छोरै है । आरस बलित  
बागो मरगजी ढीली पाग बदन प्रखेद भाल भौहन  
के कोरै है ॥ मरम खुल्यौ न अङ्ग परसत मोहनी को  
लछिराम सान सङ्ग भौहन मरोरे है । लोचन सुरङ्ग हेरि  
बालके सुरोष मानो रङ्गसाज मदन मजीठ रङ्ग बोरै है ॥

बदन विलोकि बनमाली को प्रभात औरै वानक  
बहाली बढी मङ्गलीक मद पै । कवि लछिराम जुल-  
फन के जँजीरे लसै कलित कपोलन के ऊपर बिहद  
पै ॥ कंचुकी छुअत लाली उमड़ी दृगन ऐसी भूधन  
मरोर सङ्ग खेदकन कद पै । रोषमान मण्डित मुकुत  
भासमान कोरै मानो चढी जुगल कमान कोकनद पै ॥

दीहा ।

लखि बनमाली मुख चढी लोचन लाली बाल ।  
मनहु मार विधु पींजरे पाल्यौ खञ्जन लाल ॥१०६॥

अष्टाकनिष्ठाक्षणं - बरवै ।

जुग व्याही तिअ जेष्टा, जापर प्रेम ।  
लघु प्यारी सु कनिष्ठा, बुध कवि नेम ॥

यथा सवैया ।

बैठी दोऊ सँग मंदिर मै तितै आयौ सुजान स-  
नेहन बोरो । व्यौत रच्यौ मिलिबे को अचानक सा-  
मुहें हास विलास बिथोरो ॥ एक की अँखिन पै पट

ओढ़ कै यों लछिराम गयौ बनि भोरो । एक के भाल  
कपोलन छै कर मौज मै मंजु उरोज मरोरो ॥१०८॥

दोहा ।

खेलत होरी महल मै जुगल नारि को नाह ।  
इक अँखियान गुलाल भरि इक मुख चुम्बन चाह ॥

अथ परकीयालक्षणं—बरवै ।

रचै प्रेम परपति सों बुधिवल सङ्ग ।  
बरनत तेहि परकीया रसिक प्रसङ्ग ॥  
जुगल भेद प्रथमहि गनि ऊढ़ा वाम ।  
दूजी बरनि अनूढ़ा रसिकललाम ॥१११॥

अथ जडालक्षणं बरवै ।

ब्याही अपर पुरुष सों, अपर बिहार ।  
ऊढ़ा तिय तैहि बरनत, बुद्धिउदार ॥ ११२ ॥

कवित्त ।

बासर सों गौन के न देखी देहरी मै द्वार विधि-  
वस मग मै अकेली मधुवन की । जाकी डर सासु  
लै लै ऊरध उसास रही कहत कहानी तन मन के  
ठगन की ॥ लछिराम जादूगर औचक मिल्यौ सो  
हन्यौ सरबस माई प्रभुताई मै लगन की । लोक लाज  
भूली हरि माधुरी हँसनि हमै भूली वृजराज कों स-  
माज गोपगन की ॥ ११३ ॥

गुञ्जत मलिन्द मतवारे कुञ्ज बावरी मै मण्डित  
सुमन लै मरन्द सुख भारी को । कवि लछिराम कल  
कोकिल कुहूक तैसी लहक समीर बेलि बनक सवारी

को ॥ सकल समाज सङ्ग लोक लाज वारि आज परसन  
चाहै पीत बसन किनारी को । बिहरत वृज बन बागन  
बसन्त बीच औरै मन होत हेरि बदन बिहारी को ॥  
देख्यो मैं न अबलों त्रिभंगरूप साँवरे को सुनत  
रहीहौं रंग बन विरचत है । नीर भरिबे को सासु  
हठ मै पठाई हन्यौ हिलिमिलि मानस लकीर यों  
खचत है ॥ लछिराम कीने उपचार सों कढ़ै न पीर  
दूनी काम कैंला सों करेज परचत है । लोकलाज  
वारो प्रेम परखि हमारो प्यारो पीतपटवारो पूत-  
रीन मै नचत है ११५ ॥

दीहा ।

मनमोहन ससिबदन को मम चख चारु चकोर ।  
दृग अरविंदन पै बसत मन सरूप रचि भौर ॥११६॥

अथ अनूटालक्षणम् बरवै ।

बिनहि व्याह जो विरचै परपति प्रेम ।

बाम अनूठा बरनत कवि करि नेम ॥११७॥

यथा सवैया ।

गौरि सों गोपकुमारी कहै वृजलोग न केहूं कलंक  
लगावैं । वासर व्याह लुगाई सबै मिलि कै लछिराम  
सुमङ्गल गावैं ॥ भोरही त्यों दुलही बनि कै हरा ही-  
रक मोतिन के पहिरावैं । या बर दीजियै साँवरे संग  
मै रावरे के पग पूजन आवैं ॥ ११८ ॥

लूटतो तो मनमोद बिसाल औ लूटतो भाल क-  
लङ्क को भारो । लोगलुगाइन की चरचा मै चहूँदिसि



फैलतो नाम सँवारो ॥ तो भरि तौलि कै तौ मुकता  
लछिराम मै देती जो व्यौत बिचारो ॥ यों दुलही  
करिकै बनतो कहूँ दूलह जो वृजराज हमारो ॥११६॥

दीहा ।

यों बर दै शिवसुन्दरी या फागुन के मास ।  
स्याम संग होरी सजौं बिन कलङ्क परिहास ॥१२०॥

अथ षट्विधि परकीयालक्षणम्— वरवै ।

षट्विधि सो परकीया, बरनत बेस ।

गुप्ता अपर बिदग्धा, ग्रन्थन देस ॥१२१॥

बहुरि लच्छिता कुलटा, मुदिता मानि ।

अनुसैना फिरि बरनत, कवि सुखदानि ॥१२२॥

अथ गुप्तालक्षणम्— वरवै ।

गुप्ता प्रथम बखानत, बुध बिन खेद ।

भूत सुरत संगोपन, सुमति सुभेद ॥१२३॥

कवित्त ।

फेटा बंक चूनर कछोटा घाघरो को लङ्क काखा-  
सोती चादरा अतंक भो संवारे सो । भूषन उतारि  
भरि भाजन मै गोरस के अंगराग अंजन दुराई दृग  
तारे सो ॥ बेग मै कपोल कुच कंटक लगे है बन  
लछिराम सांची मानि सीख लै हमारे सो । हौं तो  
बचि आई बनि छोहरा छबीलो वीर कैसे तू बचैगी  
मग जुलफनवारे सो ॥ १२४ ॥

बछरा हमारो बजमारो वा बिछलि भाज्यौ घनबन  
बीथिन मै आतुरी परम सो । पीछे भरी भरम प्रकास

फन हेरि हाय छपी कुञ्ज केतकी मै दूने अकरम सो ॥  
 लछिराम चोली चार चूनर फटी है विधे उरज क-  
 पोल कैसे खोलों मै समर सो । विधि नै बचाई  
 दुखदाई व्याल बावरे तैं राम की दोहाई देवि रावरे  
 धरम सो ॥ १२५ ॥

दोहा ।

भारी गागर लै चली सनी सेदकन वीर ।  
 सरावोर चूनर भई विथुरी अलक जँजीर ॥१२६॥

वर्तमानसुरतसंगोपना वरवे ।

वर्तमान रतिगोपन, जब करि वाम ।

दूजो भेद सुगुप्ता, बरनि ललाम ॥ १२७ ॥

कवित्त ।

आयौ भोर भूलि काहू और की भरम छाँह नि-  
 रख हमारी यौ लकीर सों खचै गयौ । हरबर कीने  
 बन्द खिरकी किवारे छूटे बार टूटे हार तन थरक  
 रचै गयौ ॥ लछिराम लोगतऊ करत चवाव जऊ मोको  
 वह कहल कलङ्क सो बचैगयो । काहल परी हौं या  
 कोलाहाल मै राम घरीं घोरिकै हलाहल जलाहल  
 मचै गयौ ॥ १२८ ॥

नाथ्यौ कुलकालिआ सक्रोध चन्द्र भालिआ सो  
 ख्यालिआ खलक जैत जौहर जमाको है । आलिआ न  
 सङ्ग हेरि डालिआ कदम्ब नाचि अजब उतालिआ  
 उमाही अरमा को है ॥ लछिराम लोभी तन हालिआ  
 त्रिभङ्ग चढी लालीआँ चखन इंद्रजालिआ जहाँको है ।

बालिआकरन बनमालिआ बजरमारो चूमिगो हमारो  
मुख चालिआ कहांको है ॥ १२६ ॥

काछनी कमर पीरी पाग अलबेली सीस जुलुफ  
जजीरै मै हमारो मन हलिंगो । कवि लछिराम काम  
नट सों लपाटि कण्ठ भाल भुज मूलन पै केसरि म-  
सलिंगो ॥ हौहूँ घेर धूँघट उलटि चटकीनी दावि फेरि  
छरकीलो छैल रोरी मुख मलिंगो । जौलों बरजोरी  
मै मरोरी बनमाल माय तौलों मतवारो मेरे हाथ  
सों बिछलिंगो ॥ १३० ॥

दीहा ।

औचक आवतही मिल्यौ मधुवन मै मृगराज ।  
या अहीर को छोहरा राख्यौ तन अरु लाज ॥१३१॥

भविष्य सुरतिसङ्गोपनालक्षण— बरवै ।

होनहार रति गोपन, विरचै रीति ।

भविष्य सुरति संगोपन, सुमति सप्रीति ॥१३२॥

सवैया ।

भोरही मोर चकोर बली मुखपान करै जल घाट-  
न घेरे । भीतर भाँवरै देत मलिन्द सकणटक नाल  
निकुञ्जल फेरे ॥ कंचुकी सारी कपोल उरोज विधैं ल-  
छिराम न मानिहैं टेरे । बावरी के अरविन्दन हेत  
न जायहों माय मै आज सवेरे ॥ १३३ ॥

साँकरी खोरि मै छोहरे वै बरजोरी करै कहि होरी  
को नामै । डारत रङ्ग को चूनर पै रचैं ऊधम औचक  
आठऊ जामै ॥ ये बचि आयहैं तौ लछिराम कहैं

बिन कालि करों सब कामै । भाभी को आज पठाय  
दै माय तू गोरस बेचन कों मथुरा मै ॥ १३४ ॥

. दीहा ।

देवि सुमन हित जाँउगी वा मधुवन की गैल ।  
मारत मूठि गुलाल हठि वा अहीर को छैल ॥

वचनविदग्धालक्षणं - वरवै ।

वचनरचन मै जाके, रति रस रङ्ग ।

वचनविदग्धा बरनत, बुधिवल सङ्ग ॥ १३६ ॥

यथा सर्वैया ।

सहज सिँगार भाल लङ्क ना सहत केहूँ लचकी  
परत हार पैजनी उतारे सों । कवि लछिराम सराबोर  
कोर कंचुकी ल्यों मसकी परति कुचकोर के किनारे  
सों ॥ मानि बिनती को गैल छैल छरकीले छाप छूटि  
जैहै केसरि कपोल सजवारे सों । मेरे कर कमल बभे  
हैं सुरभावों कैसे मेहदी बचैगी बार बेसरि सँवारे सों ॥

नैहर गई हों भोर भाव मै बलाई भले भाभी रच्यौ  
रङ्ग नखसिख सानि हीरे सों । औचक अकेली खोलि  
खिरकी किवारे चलीं सराबोर सेद भार जोवन ग-  
भीरे सों । भाँवरै भरत भोरें लोभी लछिराम नेक दूरि  
करि दै तूँ फहराय पटपीरे सों । हायल घरी सो हेंरि  
जुलफन वारे ग्वाल भारिदै गुलाल बङ्क अलक ज-  
जीर सों ॥ १३८ ॥

सर्वैया ।

भाभी नै भोरै लई बड़ी जानिकै दीनी कुभँरिनि

वा बजमारी । तार सी लङ्क लचै कुच भार तै हायल  
पैजनी हार उतारी ॥ यों लछिराम उठैगी न मोसों  
परी है भरी जल भीतर भारी । नागर हे बिनती  
करों तोसों उठाय दे गागर यार हमारी ॥ १३६ ॥

दोहा ।

बरसत बारिद बारि बर डरति अकेली आय ।  
छैल कामरी सों तनक चूनर लै तु बचाय ॥ १४० ॥

अथ क्रियाविदग्धालक्षणात् वरवै ।

बुधि बल करै क्रिया सों, व्याज सुरूप ।

क्रियाविदग्धा बरनत, कबिकुल भूप ॥ १४१ ॥

सवैया ।

टेरत है मन फेर की तान मै औरन को बलि  
व्यौत विचारो । भावरै दै लछिराम घनेरी न घात  
लगे अबलों मन हारो ॥ साकर मोही सों होत है बं-  
दन दूसरे को मिलै फंद किवारो । जादूभरो खिरकी  
मग है कहूँ आवै न भीतर बाँसुरीवारो ॥ १४२ ॥

बैठी तिआ गुरलोगन मै जहां जूह चवायनै घेरि  
रही है । आयौ तितै मनमोहन मौज मै आली  
भले सुख टेरि रही है ॥ चातुरी मै लछिराम सोहा-  
गिनि सानही मै रुष फेरि रही है । पीठि कै प्यारे  
की ओर यों सामुहे आरसी मै मुख हेरि रही है ॥

दोहा ।

पीछे आलिन के खड़ी आयौ मदनगोपाल ।

धूँघट भीने चीर मग लखति अनोखी चाल ॥ १४४ ॥

अथ लक्षिता लक्षणम्— वरवै ।

जासु प्रीति को परखै, दूजो बाम ।

ललित लच्छिता वरनत, तेहि लछिराम ॥१४५॥

कवित्त ।

पुलकि पसीजे गत अंजन अधर पर भाल छवि  
छोरे लेत मदन मसाल की । लछिराम छूटी अलकन  
मै अवीर कन बिकसे कपोलन पै रेखै रदहाल की ॥  
आनँद अनंग अंग दुरत न बाल केहूं आँगुरी अनू-  
ठी में अँगूठी यह लाल की । मरगजे अंचल पै उपटी प-  
रत आभा फैली फटी कंचुकी पै गरद गुलाल की ॥१४६॥

मरगजी चूनर चटक खेद रंगन मै सराबोर आँगी  
फटी लट विथुराई है । टूटे बनमाल छूटे अंगराग  
अंगन तैं लूटे सुख रोम रोम छवि छलकाई है ॥ कवि  
लछिराम कित बिकसे उरोजन पै नौल नख जालन  
की रेखैं सरसाई है । कौन के अधर पै बगारि बङ्क  
लोचन कों अङ्कभरि काजर कलङ्क धरिआई है ॥१४७॥

सौरभ तरंग छाये छलकि समीर संग वागवन  
वीथिन मलिंद अटके फिरै । ठौर ठौर भूतल प्रकास  
जरतारिन मै साभही सो चाहकि चकोर खटके फिरै ॥  
लछिराम स्याम घन दामिनी सँजोगही मै काल्हि  
सों मयूर मतवारे भटके फिरैं । मंगलीक टूटे लर  
मोतिन के हेरि मंजु मौजमान माहिर मराल मट-  
के फिरैं ॥ १४८ ॥

बेसरि बहाली बर बदन अमंद बीच मुकुत प्र-  
भाली तैं लोनाई ललकति है । कवि लछिराम लूटे  
मोद से उरज नख लूटे बंक वार मै लवाई बलकति  
है ॥ जोबन तरंगन अनंग रंग संग चढी लोचन मरोर  
मै ललाई छलकति है । अंगन सो उपटि सुरंग साल  
चादरे पै कुंदन तबक लों गुराई झलकति है ॥ १४६ ॥

दोहा :

कलस उरोजन पै लसी नवल नखन की रेख ।  
मनहु सिखर पै संभुके प्रथम कला ससि बेख ॥ १५० ॥

अथ कुलटालक्षणम्—बरवै ।

बहुत पुरुष सो चाहै खवस बिहार ।  
कुलटा तिय तेहि बरनत बुद्धिउदार ॥ १५१ ॥

कवि न ।

छूटे बंक वार खुले घूघट मरोरदार जोबन बहाली  
मै न आँगी पहिरति है । फहरात अंचल दृगंचल  
चपल आखैं लोगन की भीर मै अनोखी अभिरति  
है ॥ लछिराम छायाँ अंग ऊपर अनंग रंग सौरभ  
तरंग भौर मंडली घिरति है । बदन प्रभाली बेस बस-  
न गुलाली मंदचाल मतवाली मतनाली सी फिरति है ॥

छूटे केस भार सारी सराबोर केसरि मै बेसरि  
मरोरी कोन केहूं दरसति है । जोबन बहार मै अनंग  
रंग रोम रोम छलक्यौ परत मानो छवि परसति है ॥  
लछिराम संक लाज दूरिकरि लोगन मै अंकभरि भाल

भूकपोल परसति है । चाल मतवाली मै निहाल गु-  
जरेटी हाल ग्वालन पै भूपटि गुलाल बरसति है ॥

दोहा ।

सबही सों बोलति हँसति बसति सबन के संग ।  
विहरति मन मौजनि भन्यो मानहु मदनमतंग ॥

अथ मुदितालक्षणम् — बरवै ।

मनचाह्यौ फल प्रगटै आनंद संग ।

मुदिता तिय तेहि बरनत कवि नवरंग ॥१५५॥

कवित्त ।

ऊधम धमारि के मनोरथ मै आई कुंज मंद मंद  
खिरकी किवारे खोलिडारिकै । लछिराम छाम लंक  
बंक बार भारन तैं लचकत केहूँ भौर भीर मै सँभा-  
रिकै ॥ बैठी दुरि हायल उतारि हार पैजनी को जो-  
बन बहार फैली बाहिरें सँभारिकै । जौ लों बाल  
ख्याल पै सरसरंग फाग तौलों मारी लाल भाल पै  
गुलाल मूठि भरिकै ॥ १५६ ॥

सहज सिंगार साज सावनी सुमन हेत आई मनु  
मधुवन दरसन लागे हैं । कवि लछिराम लोट  
पोट त्यों लटू भो लाल हाल बाल मन तैसे तरसन  
लागे हैं ॥ भारी भीर लोगन की साँझी मै भभरि  
चली रोम रोम जौ लों प्रेम परसन लागे हैं । गरजि  
गरजि वृजमंडल अँधेरी छाया तौलों मेघ मंद मंद  
बरसन लागे हैं ॥ १५७ ॥



दोहा ।

नागरि नागर मिलन हित आई सागरतीर ।  
तौलों कढ़यो बितान साँ फहरत पीरो चोर ॥१५८॥

अथ अनुसयनालक्षणम् बरवै ।

थल बिहार के बिघटत लखि उर पीर ।  
प्रथम कहत अनुसैना तहँ मति धीर ॥१५९॥

कवित्त ।

संग निज पीतम के बैठी रंगरावटी मै भरमत  
भौर छाये आँगन हरीरे सो । लछिराम रतन दरीचो  
खोलि मुरझानी लहके निकुंज भरे ज्वालके जर्जारे  
सो ॥ साँकरे परी है कछू मरम न खोलै बोलै तपन  
लगे हैं तन विरह गभीरे सो । सीरे पौन परसन मन  
बरमासे हेरि पीरे होत बदन बसंत बन पीरे सो ॥

सावन के पांचै की परब सुनि आई सांभ रह्यौ  
मग अजब उमाह ललना को है । कवि लछिराम  
लोग ललके तमासे छोड़ि छलक्यो सरूप रंग जोवन  
अदा को है ॥ मरम न जान्यौ घेर घूघट खुलत कै-  
सो है रह्यो बदन पीरो सरम सनाको है । थहराति  
पारद की पूतरी लों तीर प्यारी हेरि भौर भारी मै  
प्रवाह जमुनाको है ॥ १६१ ॥

दोहा ।

बरसत घन बन बारि बर पङ्क सु पाईबाग ।  
नागरि मालिनि सो कहति पावस तैं भल फाग ॥१६२॥

द्वितीय अनुसयनालक्षणम् — बरवै ।

हैवे हित संकेतहि जो रुप ठानि ।

अनुसयना सो दूजी कवि सनमानि ॥१६३॥

यथा सवैया ।

सासुरे तेरे निकुञ्ज घने तरु तीर मै फूलि रहे  
लफवारे । बारहो मास बसन्त मनो भरै भांवरै भौर  
सरोज सँवारे ॥ लोग सुखी बसै त्यों लछिराम जे  
बासरहूँ करै बन्द किवारे । त्यों मतवारे मरालिनी  
संग मराल चुनै मुकुतावली चारे ॥ १६४ ॥

सुन्दरी सोच करै मति सासुरे की वै सहेली सु-  
जान घनेरी । तीर नदी के निकुञ्ज सोहावने गुञ्जत  
भौर लतान घनेरी ॥ मन्दिर मै खिरकी कई ओर  
कियो लछिराम सनेह नयेरी । भाग भरी धनी बागन  
मै रहै बासर सावन मास अँधेरी ॥ १६५ ॥

तीसरी अनुसयनालक्षणम् बरवै ।

थल बिहार तैं फिरिबो पिय को जानि ।

तीजी अनुसयना सो दुख की खानि ॥१६६॥

कवि न ।

खिली चारु चौसर अकेली रंग रावटी मै मुख पर  
वारों चन्द्रमण्डल मरीची मै । बासुरी खरज टेन्थो  
पीतपटवारो उठी सामुहें भ्रमकि हाथ नरद उलीची  
मै ॥ कवि लछिराम तऊ पलक न खोली जऊ घन  
सार बरफ गुलाब जल सींची मै । चौलरो चमेली

कौन बेली गरे हेरि परी पारद की पूतरी लों थरकि  
दरीची मै ॥ १६७ ॥

विरचत बेनी रही बन्द कोठरी मै बैठी जौबन  
बहार जागी जोति अवली की है। सहज सिंगार मै  
भूमकि चली जौलों तौलों बांसुरी मधुर सुर बाजी  
हरि जी की है ॥ लछिराम स्यामकर सुमन छरी  
की छटा परखि परी की परी मति गति फीकी है ।  
ओढ़ झाझरी की भरी खेदन सचोट मानो लोटत  
मही मै मारी मीन बनसी की है ॥ १६८ ॥

दोहा ।

लखी अटा तें बाल गर बनमाली बनमाल ।  
मुरभि सेज पै थरहरी भरी विरह कत हाल ॥१६९॥

अथ सामान्य लक्षणम् — बरवै ।

प्रीति जाहि धनही की सहित सिंगार ।

सामान्या तेहि बरनत राग बिहार ॥१७०॥

कवि त ।

नख सिख भूषन सँवारे लाल हीरन के बसन  
सुरंग हरी कंचुकी सजाय कै । राजै रंग रावटी के  
भीतर उमङ्ग भरी अरगजा चंदन गुलाब छिरकाय कै ॥  
सींकजुत नासा भाल नौरतन बेदां पर सरब सँवान्यो  
लछिराम ललचाय कै । बिहँसि गोपाल के गरे सों लई  
माल बाल गजमुकता की गुल्लमाल पहिराय कै ॥१७१॥

सरसत सौरभ तरङ्ग रंगमन्दिर मै मङ्गलीक मुख  
छबि अलक जजीरे की । चंपई वसन बूटेदार कंचुकी

सुरंग जगमग जोति फैली लगन गँभीरे की ॥ मन्द  
हांस भूधनु मरोर संग लछिराम राग माधुरी ल्यों फन्द  
चितवनि धीरे की । प्यारो मन ललकै बहार पर जोवन  
के प्यारी मन ललकै अँगूठी हेरि हीरे की ॥ १७२ ॥

दोहा ।

करि सिंगार नव सुन्दरी सहर बीच सुभ रंग ।  
तन मन धन हित नागरन उघटति तान तरंग ॥ १७३ ॥

अथ अन्य सुरत दुखितालक्षणम् - बरवै ।

और तरुनितन हेरै पियरतिदाग ।

अन्यसुरतदुखिता सो दुखित विराग ॥ १७४ ॥

यथा सवैया ।

बीर तुमै कहां बेर भई बलवीर फँसे बनसीबट  
ख्याल मै । सारी कितै सरावोर प्रखेद खुली अलकै  
अबै आतुरी चाल मै ॥ राग उरोज कपोलन पै ल-  
छिराम सुकेतकी कण्टक जाल मै । मेरे बियोग मै  
तो पर मानो सँजोग सुरूप रच्यो ततकाल मै ॥ १७५ ॥

दाग परे कहां आठन पै अनुराग मलिंदन जाल  
कियो है । खेदसनी कहां बेनी छुटी छली मोर मनै  
घनमाल छियो है ॥ या गरे मै लछिराम कहा भयो  
रावरी प्रीति सराहि लियो है । प्यारी तिहारी प्रतीति  
के हेत गोपाल हमै बनमाल दियो है ॥ १७६ ॥

दोहा ।

फटी कंचुकी छत उरज सनी खेद अलि हाल ।  
तुअ दरसन की चाह बन कही बेग नँदलाल ॥ १७७ ॥

अथ मानिनीलक्षणं—वरवै ।

मान करै जो पिय सों कलु हट ठानि ।  
कहत मानि नीतिय तेहि कबि सुख दानि ॥

कवित्त ।

बेसरि उतारि बैठी रतन चऊतरे पै जगमग्यौ ब-  
दन सरूप सजवारे सो । लछिराम छाई भाल भूपर  
चमक औरै हेरि लाल तनमन थरकत पारे सो ॥  
परम प्रकासमान भूधन मरोर बीच लोचन सुरङ्ग  
रोषमान मद ढारे सो । ओजमान अजब तरङ्ग सा-  
रदा मै खिले कोकनद मानो मार धनुष सँवारे सो ॥

बीरी बिन अधर बहाली पै अजब लाली लोचन  
गुलाली भरै सुखभा रूपटि कै । लछिराम नासिका  
अमोल बिन बेसरि त्यों सरसे कपोल कोकनद श्री-  
रपटि कै ॥ फूटी परै जोति अङ्गराग बिन अङ्गन  
की बसन सुरङ्ग पर दामिनी दपटि कै । मानिनी को  
बदन बिलोकि बृजराज आज बिक्यौ बिन दामन  
सुदामन लपटि कै ॥ १८० ॥

रोष सुनि पारे लो थरकि रहे रोम रोम हारे से  
विचारे अङ्ग धीरज रितै रहे । ओट मै सहेलिन के  
लछिराम केहूँ करि सामुहे सरस बिथा-बृन्दनि बितै  
रहे ॥ बारि तन मन दूरिही सो बृजचन्द और मान क-  
रिवे के हेत हरष हितै रहे । अरुन अमन्द बिन बेसरि  
बदन हेरि चित्रके लिखे से घरी चारि लों चितै रहे ॥

कुन्दनतबक सी गोरई की भभक फैली औरै आ-  
बदारी अङ्ग मरगजी सारी तैं । लछिराम छूटे बङ्क-  
वार भार लङ्क पर भाल मै छटा त्यों न बेसरि सवारी  
तैं ॥ अब पहिरैगी कैसे पहिरन दैहेनाहि मानको सु-  
खद बूझै रसिकविहारी तैं । चाहक भयौ है रूप गा-  
हक बदन हेरि नाहक हठीली हाय बेसरि उतारी तैं ॥

दोहा ।

लखि सरोष मुख बालको मान मनोहर संग ।  
मनहु अंग छविदेन को वैद्यो भाल अनंग ॥ १८३ ॥

अथ वक्रोक्तिगर्वितालक्षणम् — बरवै ।

द्वै वक्रोक्ति गर्विता गनिक विदेस ।  
प्रेमरूप के गर्वहि मानि सुवेस ॥ १८४ ॥

अथ प्रेमगर्वितालक्षणम् बरवै ।

गर्व प्रेम को जहँ लखि सहित उछाह ।  
प्रेमगर्विता बरनत तहँ कविनाह ॥ १८५ ॥

कवित्त ।

बुन्द मेहदीके बैठी धोवत रही मै भोर सामनो  
पन्यौ त्यों जादू जुलफन वारे को । लछिराम लोभी  
लँगराई मै लपटि वान्यौ सराबोर खेदकन नौरतन थारे  
को ॥ राम की दोहाई मोसो बोलत बन्यौ न माई  
थरक्यौ मुकुट मङ्गलीक मतवारे को । चखन लगाय  
चूम्यौ थाती लों कृपिन राख्यौ छाती मै छपाय मेरे  
हाथ गजरारे को ॥ १८६ ॥

चंपई बसन कोरैं सबुज सुरंग पर सुरधनु रंग को  
बिनोद बिरचत है । भनकार पैजनी पै गरजनि मा-  
धुरी पै मन्द करि भू पर लकीर सों खचत है ॥ ल-  
छिराम लोचन तिरीछे की लखनि छेम छाती मै ल-  
गायवे को प्रेम उमचत है । गोहन हमारे छूटे बार  
घन छोहन मै पीछे मनमोहन मयूर सो नचत है ॥

सहज सिंगार साजि आई मधुवन सुनि भनकार  
पैजनी की पीछे तें रपटि गो । राई लोन वारि सुघ-  
राई मै सराहि लछिराम त्यों लजीलो लाजपट को  
कपटि गो ॥ छाई भौर भीर मग राम की दोहाई  
लागे सहज सत्रीर घेर धूँघट दुपटि गो । पोखराज मो  
गरा गोरार्ई पर वारि माई लोभी लँगराई करि मो  
गरे लपटि गो ॥ १८८ ॥

सामुहे सुमन वरसाई सुघराई संग लछिराम रंग  
सारदाहू को रितै रहे । छाती मै लगाय सूमथाती  
सो कमल कर सुकुमारताई को सराहि दुचितै रहे ॥  
अलक लवाई चारु चख चपलाई अधरान की ललाई  
पर हरष हितै रहे ॥ माई मनमोहन गोरार्ई मुख-  
मण्डल पै राई लोन वारि घरी चारि लौं चितै रहे ॥

घर सों चली मै घरी द्वैक दिन वाकी रह्यो भौर  
वन घेन्यो घूमि चारिहू तरफ के । कवि लछिराम  
कुञ्ज विकल विलोकि बस बोल्यो बैन मानो मन्न  
मोहन हरफ के ॥ चंदन गुलाब घनसार जऊ घोन्यो

बोच्यो वीर बलवीर हमै नीर मो बरफ के । भूधनु  
कपोल भाल पलक अलक तऊ सूखे न प्रखेद जो  
प्रकासे रवि रफ के ॥ १६० ॥

दोहा ।

निरखि खेद मुख सेज पै विकल होत बलवीर ।  
छिरकत मोलि उसीर मै घन गुलाब के नीर ॥

अथ रूपगर्विता लक्षणम् - बरवै ।

गर्व रूप को जहँ तिय विरचति बेस ।

रूपगर्विता तहँ कहि सुकवि नरेस ॥ १६१ ॥

यथा सर्वथा ।

मोगरा चंपा चमेली को हार गरे पहिरायो प्र-  
कास प्रभाली । आपने हाथन राती कलीन लै बेनी  
रच्यो सुभ सौरभवाली ॥ भाल के बीच दिठोना के  
देत भई लछिराम छटा सम साली । लाल कह्यो विधुम-  
गडल सो मुखमगडल पै चढी बाल के लाली ॥१६२॥

चारैहू ओरते चोथै चकोर यौं भौरकी भीर कहाँ  
मडरैहों । भौर त्यों मोर भराल की पीछे तिरीछे नि-  
हारतही थकि जै हों ॥ तापर लोगन को उपमान सुने  
लछिराम कहाँ लों बचैहों । बासर मज्जन हेत मै वीर  
न आज तैं सागर तीर मै ऐहों ॥ १६३ ॥

दोहा ।

होरी मै वृजलोग जब कहत विज्जु सी बाल ।  
मानस मो तब जगत है मानहु मदन मसाल ॥



अथ दसनायकालक्षणं—बरवै ।

प्रोषितपतिका बरनत प्रथम प्रवीन ।  
 बहुरि खण्डिता मानत जे रसलीन ॥ १६५ ॥  
 कलहंतरिता पुनि विप्रलब्धा वाम ।  
 उतका वासकसज्जा कहत ललाम ॥ १६६ ॥  
 स्वाधिनपतिका पुनि कहि ग्रन्थन देस ।  
 अभिसारिका प्रवस्यत प्रेयसि बेस ॥ १६७ ॥  
 आगतपतिका संजुत ए दस वाम ।  
 प्राचीनन मत बरनत यह लछिराम ॥ १६८ ॥

अथ प्रोषितपतिकालक्षणं—बरवै ।

जा पिय बसि परदेसै व्याकुल वाम ।  
 प्रोषितपतिका मानै विरह सकाम ॥ १६९ ॥

मुग्धा प्रोषितपतिका—यथा सवैद्यः ।

भोरही वे तो गये कहि काल्हि को आजके बास-  
 रही तरसै है । खोलै न घूघट को लछिराम कपोलन आ-  
 सुन सों सरसै है ॥ बीतिहै कैसे वियोग मै रौनि मनो  
 करकी चिनगी बरसै है । साभू तैं बीर निसाकर या  
 दुलही को दिवाकर सो दरसै है ॥ २०० ॥

कछु खोलै न आपने जी की कथा न प्रसङ्ग रचै  
 अलि भीरन की । लछिराम त्यों साज्यौ सिंगार न  
 चाहै लरै मुकता मनि हीरन की ॥ मनही के मसू-  
 सन मै मसकै कसकै मदी मन्द समीरन की । नव-  
 ला नववेलि सरीर कहाँ कहाँ पीर मनोज के तीरन की ॥

अथ मध्याप्रोषितपतिका — सबैया ।

वन सों न गये पहिलें हठमै न भये बरजोरी के  
सङ्गन मे । धरे सीस पै बासर औधिके त्यों परे हाय  
ठगोरी प्रसङ्गन मे ॥ लछिराम कहाँ रचौ ऊबिकै यौ  
मचो ऊधम गोरी के ढङ्गन मे । तब तो मन पापी न  
सँग चले मचलो कत होरी के रङ्गन मे ॥ २०२ ॥

पूस के पाले सहे वड़े धीर मै रैनि बिताई महा-  
तमवाली । होन लगो वन भौरँ के भौरँ कुहूकति  
कैलिया त्यों मतवाली ॥ सङ्ग तजे को यही फल है  
लछिराम लखो किन रङ्ग प्रभाली । कादर कैसे परो  
मन सामुहे किसुक औ कचनार की लाली ॥२०३॥

जब वे भये बाहिरै मंदिर के न गही वहियाँ तुम  
प्रानन की । चलयौ औसर आहि मै ऊवत हौं रही  
आस अकेली जवानन की ॥ लछिराम महां मचलो  
हमसो मन सूरति मै हरि आननकी । अब ओट गहो  
क्यौ सँदेसन की सहो चोट मनोज के वानन की ॥

दीहा ।

पाती रँगराती लखति छाती मै लपटाइ ।  
बरनति विरह बितान सब मनु मन मनहि मिलाइ ॥

अथ प्रौढ़ाप्रोषित पतिका सबैया ।

पाती लिखी पहिलेही तुमै तब सो इतै औरैं छटा  
दरसैं लगीं । त्यों लछिराम कदम्ब के पातन जीगन

की चिनगी सरसैं लगीं ॥ भूमि हरी लता फूली फली  
लहराय तमालन को परसैं लगीं । नीर के व्याज मनो-  
ज के तीरन सांवनी स्याम घटा बरसैं लगीं ॥२०६॥

अब दामिनी नीरदमान समय निसिवासरैं आ-  
नँद फेटति हैं । वृजकामिनी क्यों लछिराम रहै तम  
जामिनी तेजने भेटति हैं ॥ परवाह मै अंग सभारैं  
न त्यों रज तीखे तरंग लपेटति हैं । नवनागरी सांवन  
मै बनि कै सरिता सब सागरै भेटति हैं ॥ २०७ ॥

दोहा ।

अब बसन्त आगमन वृज बनमाली परदेस ।  
होनलग्यो बनबाग अलि कोकिल भ्रमर प्रवेस ॥२०८॥

अथ परकीया प्रोषितपतिका सबैया ।

कालिह सों दच्छिन पौन चल्यो मचले से मलिंद  
फिरैं मतवारे । पीरे परे बनबाग बसन्त के आवत  
पावड़े पुञ्ज पसारे ॥ या लछिराम बियोग लखें मन  
सांकरे मै सब होत बिचारे । मै रहों याही मसोसन  
मै कब ऐहैं परोसिनि प्रान तिहारे ॥ २०९ ॥

रची प्रीतिकथा कुलकानि मिटै सिगरी बतिआन  
को जानत हैं । वृजबासर बीर बसन्त लग्यो कछू  
दूसरो ठान त्यों ठानत हैं ॥ जोपै ऐहै न जामिनी  
भीतर त्यों लछिराम यही परमानत हैं । करि दूवरी  
नेकही बेलि हमै अब कूवरी को पहिचानत हैं ॥ २१० ॥

दोहा ।

बिरहविधा कासों कहै नवनागर विन बाल ।  
मनही मन मुरभाति है पति मिलापहू हाल ॥२११॥

अथ गनिकाप्रोषितपतिका — सवैया ।

सावन बासर बीच बियोगविधा की कथा कहे  
काहि सुनैहैं । कौन के सङ्ग हिडोर के ऊपर तान  
तरङ्ग की धूम मचैहैं ॥ साजि सिंगार सवै लछिराम  
हेरे हँसि साभही बोलि पठैहैं । चौहरे चारु अटा  
चढि कौन के हाथ सों चम्पई चूनर पैहैं ॥ २१२ ॥

दोहा :

बेदन मन कासों कहों वै सुजान परदेस ।  
जा मुख हेरतही मनहु मंदिर रमा प्रबेस ॥ २१३ ॥

अथ खण्डितानक्षणं करवै ।

प्रिय सचिन्ह करि आवै अनत विहार ।  
लखत खण्डिता रूसै विविधि प्रकार ॥ २१४ ॥

सुग्धाखण्डिता — कवित ।

अनत विहार करि आये परभात घरै आरस व-  
लित फहरात पट छोरै हैं । लछिराम लाल भाल जु-  
लफ अवीर कन हेरत नबेली दूरही सों मुख मोरे हैं ॥  
कोरें बङ्क लोचन मै लहरात लाली कलू भीतरै सु  
घुंघुट के भूधन सरोरै हैं । परसत अङ्क परछाहीं तें  
बिछलि सेज नाही करि बाहीं को भूमकि भुक भोरे हैं ॥

दोहा ।

घूघट पट भीने लखति भाल साँवरो लाल ।  
नवल बधू मुरकति मिलति मन लजारुं तरुमाल ॥

अथ मध्याप्रोषित पतिका - कवि न ।

ऊधम धमारि को मचायो धूम औरैं सङ्ग रङ्ग भरे  
आये भोर सामुहे सहल मै । कबि लछिराम रोम रोम  
कामिनी के बरे बिरह दवा से जऊ चन्दन चहल  
मै ॥ डोलति न बोलति न खोलति मरम कछू वारों  
मार पूतरी सुरङ्ग भलाभल मै । बलवीर बदन वि-  
लोकति अवीर वीर बरसत आँसू तसवीर सी महल मै ॥

दोहा ।

भोर स्यामसिर पै लखी वा ओढ़नी सुरङ्ग ।  
बरसति आँसू लाल दृग करति न सनमुख सङ्ग ॥

अथ प्रौढाखण्डिता—यथा कवित ।

लाल भाल जुलुफ जजीरे पै प्रखेदकन लटपटी  
पाग लों अनङ्ग रङ्ग छाये हो । बदन बहाली बङ्ग  
लोचन गुलाली मन्द चाल मतवाली छत बसन छ-  
पाये हो ॥ लछिराम प्राननाथ रसिक सुजान आज  
सान सङ्ग भान सो प्रताप सरसाये हो । सुलह भयौ  
न भोर गौन लों हमारे भौन मौन अब कौन सों  
कलह करि आये हो ॥ २१६ ॥ .

बदन बलित भाल मण्डित प्रखेदमद भावरैं भ-  
रत भौर लागे भोर सङ्ग से । छतवान मानस कपो-

ल रद पट सोहैं चाल मटकीली जगे जोवन तरङ्ग  
से ॥ राई लोन वारि लछिराम तू निहारि सोहैं लपटे  
पराग बन कुञ्जरी प्रसङ्ग से । रङ्गभरे वदन सुरङ्ग  
भूपकीले नैन भूमत हमारे हरि मदन मतङ्ग से ॥

मन्द मन्द डोलैं मन मरम न खोलैं वोलैं कूकत क-  
लोलैं रङ्ग मुख अरुनारे से । अजब अवीरी खेत ओ-  
ढनी लसी है अङ्ग मानस विराजै मुकताहल सवारे  
से ॥ कवि लछिराम राजनीति नीर छीर गुन विसरि  
गये हैं कलू विरह हमारे से । राजहंसिनीन के बिहार  
बस मानो राजैं बर वृजराज राजहंस मतवारे से ॥

मरगजे बागे लटपटी कासमीरी पाग टक्क्यौ प-  
रत राग मानो मुख बर सो । कवि लछिराम अरसी-  
ले बङ्ग लोचन पै मुकलित वारों कोकनद सरवरसों ॥  
लाली पै अधर के लकीर कल काजर की पलकन कीने  
अनुराग हरवर सो । मीजे बनमाल मनभावन ह-  
मारे कितै पुलकि पसीजे भीजे कम्बर अतर सों ॥

बदल्यौ बसन तो जगत बदलोई करै आरस मै  
होत ऐसो यामै कौन छल है । छाप है हरा की कै  
छपाये हो हराको छाती भीतर भुगा के छाई छवि  
भलाभल है ॥ लछिराम हौं धाम रचिहों बनक  
ऐसो आँखिन खवाये पान जात क्यौं अमल है । प-  
रम सुजान मनरञ्जन हमारे कहौ अञ्जन अधर मै  
लगाये कौन फल है ॥ २२३ ॥

दोहा ।

लाल भाल मै राजश्री आज बसी वृजनाथ ।  
मो उर सीरो होत लखि बसे रैनि किन साथ ॥२२४॥

अथ परकीया खण्डिता यथा—कवित्त ।

प्रीति रावरे सों करी परम सुजान जानि अब तो  
अजान बनि मिलत सेबेरे पै । लछिराम ताहू पै सु-  
रंग ओढ़नी लै सीस पीत पट देत गुजरेटिन के खेरे  
पै ॥ सराबोर छलके प्रखेदकन लाल भाल मदन  
मसाल वारों बदन उजेरे पै । आपने कलंक सों क-  
लंकिनि बनी हैं लूटि औरहू को धरत कलंक सिर  
मेरे पै ॥ २२५ ॥

दोहा ।

जितहिं अंधेरे आइवो तित आवत हौ भोर ।  
प्रेम-डगर जानत भले नागर नंदकिशोर ॥ २२६ ॥

प्रथम गनिका खण्डिता यथा -- कवित्त ।

भोर इत आये हौ सुरंग ओढ़नी लै सीस साँझही  
सो लोचन हमारे तरसत हैं । लछिराम रीभे कौन  
तान के तरंगन मै रोम रोम रंग धूम धाम दरसत  
हैं ॥ अजब उनीदे नैन चैन मद चाखे भूमै आवत  
न करमै प्रकास परसत हैं । दीपति अपार आरसी  
मै हेरिथे तौ थार हार बिनगुन के बहार बरसत हैं ॥

दोहा ।

रचि धमारि कित रंग मै आये इत वृजचंद ।  
लाये हार नवीन हिअ धरत धरनि गति मंद ॥२२८॥

अथ कलहंतरितालक्षणम् — बरवै ।

प्रथम न मानै हठ मै पिअ मुख हेरि ।

गवने कलहंतरिता बिलपति फेरि ॥ २२६ ॥

अथ मुग्धा कलहंतरिता यथा — कवित्त ।

खेलिवे को फाग आये नवल बधूटी संग अति  
अनुराग भरे अभिरि किवारे मै । कवि लछिराम के  
हूँ साकरै न खोली रही साकरे सरम राखि मन ह-  
ठवारे मै ॥ नंदलाल बलित गुलाल मुख मेरे हाल  
भलकत माल हेरी भांभरी किनारे मै । देहरी लों  
फिरत परी लों परी सेज पर भभरि बरी सी जाति  
बिरह दवारे मै ॥ २३० ॥

दीहा ।

दरसत मुख वृजचंद के नवल बधू करि मान ।

फिरत भई औरै दसा नख सिख बिरह वितान ॥ २३१ ॥

मध्या कलहंतरिता यथा — कवित्त ।

आये रंगरावटी मै आनंद उमंग भरे मंडित  
प्रखेद चाल गज मतवारे की । परमा प्रकासमान  
बदन अमंद मंद माधुरी हंसनि जादू पीत पटवारे  
की ॥ चाह मै चपल घरी चारि लों रहे वै अव लछि-  
राम सूरति न भूलै सजवारे की । बैरिनि हमारी  
लाज पलक न खोली हाय भलक न हेरी जादू जुलफन  
वारे की ॥ २३२ ॥

दीहा ।

करि सुजान सों मान हठि मै न लखी वस लाज ।

सालत है नटसाल सो दवा बलित वृजराज ॥ २३३ ॥



अथ प्रौढा कलहन्तरिता—यथा कवित्त ।

मान बजमारे सों कलूक न हमारी चली कीनो  
अपमान मानि आगमन भोरे मै । विनती विनीत  
करि फेरि वै गये हैं बन उमड़े अमन्द घन हरष ह-  
रोरे मै ॥ कवि लछिराम चूक हूँक नटसाल सम परत  
न चैन मढ्यौं मै न बरजोरे मै । भूलत न केहू माय  
माधुरी हँसनि मन भूलत हमारो बनमाल के हिडोरे मै ॥

भूधन मरोरि लाल बदन विलोकत मै मान हठ  
बीच बने कोप कलटारे से । साँझ हूँ मै अरज न  
मानी स्यामसुन्दर की बरजें सखीन रोष रंग मत-  
वारे से ॥ कवि लछिराम अब ऊधम उसासन मै  
खोलों न पलक लोभी सरबस हारे से । परसत अंग  
पापी तरसत हाय कैसे बरसत आँसू बुंद घन कज-  
रारे से ॥ २३५ ॥

दोहा ।

मीठो तब तुमकौ रस्यौ मान विसासी संग ।  
अब सूरति मै स्याम कत भरे विरह नवरंग ॥२३६॥

अथ परकीया कलहन्तरिता यथा कवित्त ।

आयौ परिहरि ग्वाल बाल बछरान बीच अरज  
करी त्यों फेरि अरज सूनावैगो । रचि अपमानै तू  
न मानै मान संग मन अब पछिताने हाथ औसर  
न पावैगो ॥ कवि लछिराम धुनि माधुरी मरोर संग  
खोर खिरकी मै कैसे वांसुरी बजावैगो । काँकरी

चलाय मन्द मन्द मुसकाय हाय साँकरी गली मै  
कौन हार पहिरावैगो ॥ २३७ ॥

प्रथम करी ज्यों अपमान कुलकानि ही की मान  
मै करी त्यों प्रीति हानि सजवारे की । लछिराम क-  
लप समान पल बीतै अब सूरति विसूरि भाल क-  
लगीं सवारे की ॥ कसकैं करेजे काम करद सी कोरें  
वह ताकनि तिरीछी बंक नैन रतनारे की । कैसहू न  
भूलत भुलाय हारी भोरहीं सों माधुरी हँसनि जादू  
जुलफनवारे की ॥ २३८ ॥

दोहा ।

जा हित हाठि सिगरे तजे लोकलाज कुल सङ्ग ।  
तिनहूँ को अब तू तजे बूढ़त विरह तरङ्ग ॥ २३९ ॥

अथ गनिका कलहंतरिता यथा -- कवित्त ।

मान मै हमारे तू न राखी बरजोरी उन्है जान  
दीन्ही मन व्यौत दूसरो विचारैगो । परत न चैन  
मैन मानस मरोरें देत बरवस विरह दवा मै तन वारै-  
गो ॥ ऊरध उसास मै मसोस मन याही भरै ल-  
छिराम कैसे अब सरवस वारैगो । वरषि सुमन हीरा  
लाल माल सङ्ग भाल नौरतन बेंदा कौन हरषि सँवारैगो ॥

दोहा ।

मान विसासी तैं करी यों अपमान अनीति ।  
पहिरैहै को हर्षि मन भूषन रतन सप्रीति ॥ २४१ ॥

अथ विप्रलब्धालक्षणम् — बरवै ।

केलिभवन पिय विन लषि अति अकुलाय ।  
विप्रलब्धा तिय वरनत कवि समुदाय ॥ २४२ ॥

मुग्धा विप्रलब्धा यथा - सवैया ।

साँझही आँखिभिचोली के व्याज सहेलिन सङ्ग  
गयें सकुचाति है । कुंज थली मै न पायौ गोपालै वि-  
साल मरोर भरी पछिताति है ॥ सुन्दरी की समता  
लछिराम निहारत सारदाऊ थहराति है । झार मै-  
दीह दवा के मही पर चम्पकबेलि मनो फहराति है ॥

रङ्ग मै आई सखीन के संग भरी मन मौज उमा-  
ह लहे वर । सूनो संकेत निहारतही थहराय रही दुख  
त्यौं उमहे वर ॥ सारी सुरङ्ग मै अङ्ग प्रभा मुरझानी  
परै पल बीच रहे थर । झार मै जात बरी विरहा के  
नवेली कदम्ब की डार गहे कर ॥ २४४ ॥

दोहा ।

नवलकिशोरी केलिथल लख्यौ न नवलकिशोर ।  
विकल विरह रजनी अचल ज्यों विन चन्द चकोर ॥

मग्धा विप्रलब्धा यथा - सवैया ।

मौज मै आई इतै लछिराम लग्यौ मन सांवरो  
आनद कन्द मै । सूनो संकेत निहारतही पन्यौ सा-  
करे आनन घूघट बन्द मै ॥ बोलिवे को अभिलाष  
रचै पै न बोलै कछू दुष रासि दुचन्द मै । ह्वै रही रैनि  
सरोज सी प्यारी परी मनो लाज मनोज के फन्द मै ॥

कवित्त ।

सौरभ तरंग संग सहज सिंगार साजि लहक्यौ  
अनंग रंग गरब गहेली को । कवि लछिराम घेर घूघट  
खुल्यो न तऊ ललक्यौ सुमन जऊ लाज पटभेली

को ॥ कुंज की कुटी मैं निरखत सेज सूनी रुख सा-  
मुहे हलाहल यों है रह्यौ सहेली को । सांभ अरविं-  
द सो मलीन मग चंद अब सांभ अरविंद सों बदन  
अलबेली को ॥ २४७ ॥

दोहा ।

सूनी सेज विलोकि दृग विकल सकुच रत बाल ।  
मनहुँ बसन भीतर बरै मनिमय मदन मसाल ॥२४८॥

प्रौढ़ा विप्रलब्धा यथा—कवित्त ।

चटपटी चाह अंग उपटे अनंग कटी रंगरावटी  
तै कामनट की कुमारी सी । कवि लछिराम राज  
हंसिनी सो मंद मंद परम प्रकासमान चाननी सँवारी  
सी ॥ नागरि निकुंज मैं न हेच्यौ वृजचंद मुख रूख  
पै सहेली भई आपैं रतनारी सी । भौहन मरोरति  
बिथोरति मुकुतहार छोरति छरा के बंद रोष मद  
दारी सी ॥ २४९ ॥

परम उमाह भरी संग मैं सहेलिन के अंग अंग  
जोवन बहार सरसत है । माधुरी हँसहि मंद चाननी  
प्रकास करि रसफंद फेटी पै सोहाग दरतस है ॥  
कवि लछिराम स्याम सुंदरें न पायौं कुंज विरह दवा  
सों रोम रोम भरसत है । छन मैं निसाकर दिवाकर  
सुरूप रचि कर मिस आकर अगौरै वरसत है ॥२५०॥

दोहा ।

जोवन मदमाती चली सजि सब अङ्ग सिंगार ।  
सूनो थल विष सों लग्यौ विरह अनल की झार ॥

अथ परकीयाविप्रलब्धा यथा - कवित्त ।

सोवत मै सब के किवारे खिरकी के खोलि डगरी  
निकुञ्ज मै मनोरथ सवारी सी । कवि लछिराम चुप  
है रही सहेली सङ्ग रङ्ग भरी मारग प्रकास ल्यौ पसारी  
सी ॥ हलति निकुञ्ज मै न हेन्यौ प्राननाथ मुख थ-  
रहरी दीपकसिषा लो हिय हारी सी । सराबोर खेद  
मच्यौ मदन मरोर मन मुरभि विचारी गिरी गजब  
की मारी सी ॥ २५२ ॥

दोहा ।

सजि सिंगार चुप है चली अजब अनोखी वाम ।  
लखि सँकेत सूनो भई मनहु दवा बन दाम ॥२५३॥

अथ गनिकाविप्रलब्धा यथा - कवित्त ।

भूषन बसन साजि नषसिष हीरन के गजमुकता  
की चाह बीच मन फहरे । जरकसी कंचुकी कुचन  
पर बूटेदार छूटे वार सौरभ तरङ्ग बर बहरे । कवि  
लछिराम स्यामसुन्दर मिल्यौ न कुञ्ज विरह विथा  
के सङ्ग रोम रोम कहरे । मंजु मुख बीरी अङ्ग जोवन  
भभीरी भाल ओढ़नी अवीरी पर पीरै रङ्ग छहरे ॥

भूषन सँवारे अङ्ग सिगरे जवाहिर के चम्पई व-  
सन गोरे गात सजवारे मै । कवि लछिराम खौर केसरि  
विसाल भाल मङ्गलीक मुख जोति जगमगै तारे मै ॥  
छैल छरकीलो मालमण्डित मिल्यौ न कुञ्ज बूभत

सखी सों बरी विरह दवारे मै । लोटत मही पै मारी मीन  
बनसी की मानो छूटत न केहूँ फस्यौ चाह मन चारे मै ॥

दोहा ।

सजि सिंगार सौरभ सदन भरी हार की चाह ।  
कुञ्जभवन सूनो चितै बरी विरह की आह ॥ १५६ ॥

अथ उत्कण्ठितालक्षणम् — बरवै ।

केलि भवन श्रिय आगम सोचै बाम ।

उत्कण्ठिता तर्क मय कहि रस धाम ॥ २५७ ॥

अथ मुग्धा उत्कण्ठितालक्षणम् — कवित्त ।

सांभ्रही तै बैठी रंग संग रंगरावटी मै रतनदरी-  
चिन की सांकरै मलति है । कवि लछिराम डरि बूझै  
न सहेलिन मै चितवनि चारु भाभरनि मै चलति  
है ॥ रजनी विचारी बीती राखै न प्रतीति मन सुमन  
छरी लों लचकीली मिचलति है । पौन की परी पै हा-  
ल गौन की सलोनी बाल ख्यालभरी जाल की मृ-  
गीलों मचलति है ॥ २५८ ॥

मानिकहेबेली मै नवेली बनि बैठी सांभ्र संग  
मो सहेलिन के जोति मै जगी सी है । लछिराम छूटे  
बंक वार छामलङ्क पर समता विचारत मै सारदा भ-  
गी सी है ॥ जामिनी सिरानी जुग जाम लों न आये  
लाल करवट लै लै मंजु मचलै ठगी सी है । लहलहे  
जोवन की पौदी पलका पै पट ओढ़ करि लोटति स-  
चोट पन्नगी सी है ॥ २५९ ॥

दोहा ।

नवल बधू सोचति परी आगम नवलकिसोर ।  
होत निरास न लखि जऊ पूरब लाली भोर ॥२६०॥

अथ मध्या उल्लिखिता यथा - कवित्त ।

सहज सिंगार जादू जोवन बहार बीच बैठी अ-  
लबेली सेज सुमन सवारी मै । कवि लछिराम अ-  
धरात लों उनीदे गात मसकै मसोसन मनोज मद  
भारी मै ॥ बोलै न कछूक हेरि बदन सहेलिन को  
मरम न खोलै मन अभिरि किवारी मै । आवै चढ्यौ  
चन्द ज्यों ज्यों ऊपर अटा के त्यों त्यों आंखै अरबिन्द  
मुखचन्द की उज्यारी मै ॥ २६१ ॥

सामुहे दरीची खोलि बैठी रङ्गरावटी मै जोवन  
की जोति उपटी सी उफनाति है । लछिराम चम्पई  
बसन घेर घूँघट मै बदन बिकासि बूझिबे को रहि  
जाति है ॥ मदन मरोर भरे मानस उनीदे नैन क-  
रवोट करवट लैलै थहराति है । मरगजे होत ज्यों  
ज्यों सेज के सुमन त्यों त्यों सुन्दरी सुमन की छरी  
लों मुरझाति है ॥ २६२ ॥

दोहा ।

सोचत मनही मन भटू आये क्यों न गोविन्द ।  
चटकाली बोलन लगे बिकसत सर अरबिन्द ॥२६३॥

अथ प्रौढाउल्लिखिता यथा—कविन ।

सङ्ग मै सहेलिन के सांझहीं सिंगार साजि बैठी  
अलबेली रङ्ग मुख पर छाये से । कवि लछिराम भां-

भरीन मै भूमकि भाँकि बूमै कहूँ अनत बहार ब-  
रसाये से ॥ डोरवारे लोचन चपल बरुनीन बीच  
ललके उभकि पलकन थरकाये से । फाँदे रेसमी मै  
फँसे फरकैँ जुगल मानो खञ्जरीट मार चिरीमार के  
फँसाये से ॥ २६४ ॥

कैधों अंधकार मै अकेले है डगर भूले भूले वा-  
रुनी मै कै सुमति अरसति है । लछिराम कैधों गु-  
जरेटी के परे हैं फन्द भेटी लै हिंडोरे पै कपोल प-  
रसति है ॥ रैनि विरचे धों रासमण्डल रसिक लाल  
कैधों ग्वालबाल रागरीति सरसति है । कैधों रचे  
और की अटान पै छटान छेम कैधों उत सावनी  
घटान बरसति है ॥ ५ ॥

दोहा ।

बनमाली आये नहीं लाली दिग दस कोर ।  
बरवस काहू कर गह्यौ मण्डल माखन चोर ॥२६५॥

अथ परकीया उत्कण्ठिता यथा कवित्त ।

कैधों आज औसर मिल्यौ न उन्हे सांभही सों  
कैधों फँसें काहू महेरेठी की भगर मै । कैधों गुरुजन  
पै सुने हैं लोक लाज सांभ कैधों बसे बीर ग्वालबाल  
की बगर मै ॥ लछिराम कैधों कछू करत बिचार  
मन बीती जात रैनि घनवन की डगर मै । आली  
बनमाली मै दिगन्तन मै लाली हेरि कैधों रचे रङ्ग  
नथवाली के नगर मै ॥ २६७ ॥



सांभही सों हेरी यों किवारे खिरकी के खोलि  
जकि रहे लोचन हमारे हिय हारे से । कबि लछिराम  
काम कैबर कसमकस कूकि उठे बनके बिहङ्ग चाखि  
चारे से ॥ आये स्यामसुन्दर न अनत गँवाये रैनि  
बन्द होत हरष हमारे घन तारे से । आरस बलित  
अरविन्द मकरन्दन पै मन्द मन्द डोलत मलिन्द  
मतवारे से ॥ २६८ ॥

दोहा ।

प्रीति करी कहूँ अनत कै रहे संग मै ग्वाल ।  
अबलों इत आये न वै सुघर बिहारीलाल ॥ २६९ ॥

अथ गनिका उक्कखिता यथा - सबैया ।

सांभही कौन की राती अटा चढ़ि रंग सुकेसरि  
के बरसाये । रोरी कपोलन पै मलिकै लछिराम छटा  
छवि की सरसाये ॥ जागि यों वानक संग बहार मै  
हार सुहीरन के पहिराये । आये न लाल गोपाल  
इतै किन भाल मै लाल गुलाल लगाये ॥ २७० ॥

राह निहारति हों भरी चाह मै सांभ सो फूलन  
सेज विछाय कै । त्यों लछिराम अनङ्ग मरोर की जागी  
बिथा परै अङ्ग मै आय कै ॥ राती गई जुगजाम लों  
बीति प्रतीति यही मन मै पछिताय कै । चूमत कौन के  
चारु कपोलहि चम्पई चूनर कों पहिराय कै ॥ २७१ ॥

दोहा ।

अनत गँवाये रैनि कत वै सुजान वृजचन्द ।  
मनहुँ आज कहूँ और बस परे तान के फन्द ॥ २७२ ॥

अथ वासकसज्जा लक्षणम् -- वरवै ।

पिय मिलिवे हित साजे सेज सिंगार ।

वासकसज्जा बरनत रसिक उदार ॥ २७३ ॥

मुग्धा वासकसज्जा -- यथा कावित्त ।

आँरै छवि सहज सिंगार मै सोहागिनि की उ-  
मड़ी परत आसपास परखीरी तैं । कवि लछिराम  
काम कनक-छरी सी छाम लचकत लङ्क परसत पौन  
सीरी तैं ॥ सारी खेत भीतर प्रकाश अधखुल्यौ  
मुख बेसरि बहार सोहै सुखमा गभीरी तैं । सादर  
विरादर बलित बाल चन्द मानो विकसत मन्द गति  
वादर अवीरी तैं ॥ २७४ ॥

चौहरे अटा पै चढी बिलुलित छूटे बार बदन  
दुराय छवि छाये सु घरीन मै । कवि लछिराम चारु  
चपल तिरीछे नैन करत बहार बङ्क लट भँभरीन  
मै ॥ राम की दोहाई स्यामसुन्दर सरस रङ्ग समता  
भिलै न सारदा को नगरीन मै । बिहरत इन्दु अ-  
रविन्द लै जुगल मानो मन्दमन्द मरकत मन्दर  
दरीन मै ॥ २७५ ॥

भांवरै भरत भौर भरे चौक बाहिरे लों भीर ल्यों  
चकोरन को दूरि करि आई मै । कवि लछिराम काम  
सुन्दरी तुलै न तिल मचि गो सनाका सारदा की  
प्रभुताई मै ॥ ह्वै रही विसाल विज्जु मालिका नवल  
बाल दौरि जाऊँ कोठरी के भीतर दुराई मै । घूघट

की ओटें फोरि कोटें साल चादरे की तऊ छबि छ-  
लकी परति अँगनाई मै ॥ २७६ ॥

घाघरो सुरंग सारी सबुज किनारीदार जरकसी  
कंचुकी जड़ित लाल हीरे सों । भूधनु मरोर भाल  
चपला तिरीछे नैन मण्डित कपोल गोल अलक जजीरे  
सों ॥ लछिराम अधखुले घूघट के भीतर यौं विहस्यौ  
बंदन भन्यो भावन गभीरे सों । बरबस दामिनि  
बहार बिगरावै चंद विकसत आवै मानो बादर  
हरीरे सों ॥ ७७ ॥

दोहा ।

संग सहेलिन के सजे नख सिख सकल सिंगार ।  
घूघट पट की ओट मै निरखति मारग द्वार ॥२७८॥

अथ मध्यावासकसज्जा यथा — कवित्त ।

बूटेदार घाघरे पै सोभित सुरंग सारी सबुज कि-  
नारीदार कंचुकी विराजमान । बेसरि बुलाक बेंदी  
बंदन विचित्र बाग विहरत कलित कलीन कै वि-  
कासमान ॥ कबि लछिराम हार हीरालाल मोतिन  
के उन्नत उरोज पै नखत से भासमान । मानो चारु  
चंद ब्रज भूपर मुदितमन मंदमंद डोलत अमंद  
छोड़ि आसमान ॥ २७९ ॥

सबुज सुरंग खेत कलिन सँवाण्यो केस बंदन भरी  
त्यौं मांग अनुराग भीने पै । तापर सोहायौ सीस-  
फूल सरसायौ सौज मौज बरसायौ मै न काहू मन

दीने पै ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर तिहारी सौंह  
सामुहे तुलै न सम गन मन कीने पै । हीरालाल ह-  
रित मनीन हार मेलि चौक बैठ्यो मारतण्ड मानो  
मानिक नगीने पै ॥ २८० ॥

बैठी रंगरावटी की रतनदरीची खोलि चारु मुख  
चंद की मरीची झलाझल मै । फोरि साल चादरै  
गोराई की भभक जोर फैली फिरै जाल बीजुरी लों  
थलथल मै ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर तिहारी  
सौंह उपमा अनूठी यों न आवत अकल मै । ज्वा-  
लामुखी ज्वाल मंजु मदन मसाल कैधों लालमाल  
कैधों बाल मानिकमहल मै ॥ २८१ ॥

दोहा ।

सजि सिंगार रंगरावटी सकति न सकुचनि बोलि ।  
बसन ओढ़ करि लखति है बार भांभरी खोलि ॥२८२॥

अथ प्रौढ़ा वासकसज्जा यथा - कवित्त ।

सहज सिंगार छूटे बंक बार भार छाम लङ्क लचकेहू  
औरै दीपति बढ़ति है । राजै लछिराम कामनट की  
नटी लों नवजोवन बहार कोक कारिका पढ़ति है ॥  
कीरतिकिसोरी स्यामसुन्दर तिहारे हेत अलिन अटा  
सो छटा है करि कढ़ति है । कोठरी तें चौक अंग-  
नाई मै उचकि आवै चौक अगनाई तें अटारी पै  
चढ़ति है ॥ २८३ ॥

खड़ी चौक बाहिरी के रतन-चऊतरे पै उमड़ी  
दिचति दामिनी लों दरदर पै । बंदन बलित मांग

पाटी के पटल बीच मृगमद बिंदु भाल भूधन कगर  
पै ॥ कवि लछिराम समता न स्याम ताकी मिलै  
भारती भरमि रही त्रिभुञ्जन थर पै । मानो काम का-  
तिल कतल करि वीर जग राख्यो भरी श्रोनित सि-  
रोही को सिपर पै ॥ २८४ ॥

सहज सिंगार जादू जोवन बहार हार हीरा दै  
सहेलिन को अंक मै भरति है । सौरभतरंग सेज-  
सुमन मजेजदार दीपगन मोतिन के थार मै धरति  
है ॥ लछिराम चौक अँगना तैं रंगरावटी लों मानो  
धूमधाम काम रंग मै करति है । कोठरी तैं चटकि  
कबूतरी लों चौंकि भूमि भाँभरी सों भमकि परी  
लों उतरति है ॥ २८५ ॥

बाँधनू अबीरी घेर घाघरे सुरंग पर बूटेदार कास-  
मीरी कंचुकी सजाई मै । लछिराम छाम लङ्क किंकिनी  
मधुरधुनि भनकार पैजनी पगन सुखदाई मै ॥ बार  
घुघरारे छूटे हीरा मोती हारन पै बेसरि बहार ब्रह्म  
सुख तैं सवाई मै । हेरि हेरि फेरि फेरि खोरि खि-  
रकी की भाँकि थिरकी फिरति फिरकी लों अँगनाई  
मै ॥ २८६ ॥

टोहा ।

जोवन मद मै मोहिनी नखसिख साजि सिंगार ।  
केलि भवन के द्वार बर बाँधति बन्दनवार ॥२८७॥

अथ परकीयावासकसञ्जायथा - सवैया ।

कंचुकी राती उरोजन पै विध्यौ राती कली लट-

बंक छुटी मै । त्यों लछिराम सुगंध सने नख तें सिख  
लों मन मौज लुटी मै ॥ सारी मै अंग अमात न  
साँवरे जोति लसै मनो संभु बुटी मै । दामिनी लों  
दिपै साजे सिंगार विराजत कामिनी कुंजकुटी मै ॥

दोहा ।

करि सिंगार सब ससिमुखी लखति सांकरी खोरि ।  
मंद मंद भूपर धरति पगन फंद रस बोरि ॥ २८६ ॥

अथ गनिकावासकसज्जा यथा - सवैया ।

सोसनी सारी पै अंगप्रभा उपटी परै जाहिरै  
बीजुरीजाल सी । त्यों लछिराम रचे नख ते सिख भू-  
षन चंपक चंपकमाल सी ॥ सेज सँवारे सुगंध मै  
साँभही चाहभरी हिय हीरक हालसी । बारबधू  
छवि कैसे छिपै दिपै द्वार किवारे मनोज मसाल सी ॥

दोहा ।

सजि सिंगार सब सौरभित उघटति तान तरंग ।  
खोलि भांभरी लखति है मन मन भरी उमंग ॥

अथ स्वाधीनपतिका लक्षणम् - बरवै ।

प्रीतम जाके वस मै आठोजाम ।

स्वाधिनपतिका तिय तिहिं वरनि ललाम ॥२६२॥

अथ मुग्धास्वाधीनपतिका यथा - कवित्त ।

घूघट के घेर पै विकान्यौ विन दामनही दामन  
लपटि यौ उमाह उमचत है । दामन सां बदन वसी-  
करन मत्र पर सीकरन सुनि कै विनोद विरचत है ॥  
लछिराम सीकरन मंत्र सो कपोल मग नैन मोर

ऊपर लकीर सोचत है । बीध्यों नैन बानन की कोर  
मै हमारो मन मचल्यौ सुभूधनु मरोर मै नचत है ॥

दोहा ।

छूटे घन बन बार लखि मो मन होत मयूर ।  
तूं थिर रहति न सामुहे करति बिज्जु चकचूर ॥२६४॥

अथ मध्यास्त्राधीनपतिका—यथा कवित्त ।

परखि पसीजे रंग आनद मै भीजे मीजे आँगुरी  
सरस पाखुरिन पै लुभाय कै । कीने मौज मानिक  
मुकुत हीरा लाल माल चूमे कर चम्पई बसन प-  
हिराय कै ॥ केसरित कंचुकी सुगन्ध सो बलित  
बूझि लछिराम लपटे परम फल पाय कै । नवरँग  
राती हार चम्पक तिहारो छैल छाती बीच राख्यौ  
सूम थाती सों छपाय कै ॥ २६५ ॥

तार सी लचत कुच—भारन सो लङ्क तैसी कलित  
कपोलन धिरति बङ्क लट की । कवि लछिराम हिलि  
मिलि त्यों बिराजे कुञ्ज गुञ्जरत भौर सीमा सौरभ  
लपट की ॥ बेलि भाभरी सों कण्ठे रवि की मरीची  
होत हायल परिखि सरसाय कला नट की । खेदकन  
छलक छबीली के बदन पर छैल छरकीलो करै छांह  
पीतपट की ॥ २६६ ॥

बगरै बहार भनकार पैजनी तैं जब राजहंसिनी  
सी अँगनाई मै फिरति है । लछिराम त्रिबली तरंग  
छवि दीबे हेत सबुज किनारीदार कंचुकी भिरति है ॥

ढारीं काम कैबर सी आंखें अलबेली बङ्क लखनि  
तिरीछी पल केहू न थिरति है । सारी तैं सरद भयौ सा-  
वरों मरद प्यारी कापै कोरवारी काकरेजी पहिरति है ॥

दोहा ।

प्यारी जब तूं करति है बदनचंद पटओट ।  
मो चख जुगुल चकोर पै लगत कुलिस की चोट ॥२६८॥

अथ प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका यथा - सवैया ।

बार सजो मुकुतावली सो फिरि ल्यों हरी कंचुकी  
बंद बँधैंहों । भाल बिसाल पै बेंदी प्रभा भरि बंदन  
केसरि आड़ खचैंहों ॥ भूखन सौरभ संग सबै पहि-  
रावत प्यारे न मै मचलैंहों । रावरे हाथन सो बल-  
बीर महावर या पग में न रचैंहों ॥ २६९ ॥

बेसरि की मुकतावली पै लट भोरही भूले असा-  
हस लेखैं । ल्यो लछिराम सने कनखेद के औरई  
और बनै मुख बेखैं ॥ भौर लौं भावरें देत विनोद  
में कौतुक प्रेमकलानि को पेखैं । रावरे सों घनस्याम  
सुनो रचवैंहों न मै कर मेंहदी रेखैं ॥ ३०० ॥

दोहा ।

रचि नखसिख छवि मोहनी जोवन मद बिधि ढारि ।  
मो दृग मीनन को मनहु सरबर सुखद सँवारि ॥३०१॥

अथ परकीया स्वाधीनपतिकायथा - कवित्त ।

लाली तरवन में लपटि रह्यौ लोभी मन लोट  
पोट पैजनी पगन भनकार पर । भनकार पैजनी



तैं जंघन छटा पै छक्यौ जंघन तैं नाभी है नच्यौ है  
लङ्क तार पर ॥ लछिराम लङ्क तैं बिछुलि छूटे बार  
हार हार तैं बिछलिगो बदन रंगदार पर । रंगदार  
बदन बिलोकि मतवारो मन बरवस हारो जादू जो-  
बन बहार पर ॥ ३०२ ॥

काकरेजी ऊपर अवीरी चादरे को घेर घूघट स-  
राहि सामुहे मै हरषत है । तामै हेरि छूटे बार छै कर  
छबीलो छैल तन मन वारि बैस वाच्यौ हरषत है ॥  
लछिराम सारद सुरूप त्रिभुवन डारि सुरी सुरमण्डल  
सुमन बरषत है । साल के सहर हाल सुन्दरी सिं-  
गार हेत मानो मार मरकत रेजा परखत है ॥३०३॥

काश्मीरी कंचुकी अवीरी अंगराग पर मान मो-  
हनीन को मरोच्यौ मसकत है । भनकार पैजनी  
बहार हेरि जोबन की लछिराम सान सारदा को ख-  
सकत है ॥ घायल घरी सों पच्यौ हायल हबेली तऊ  
रावरे मजेजही की चोप चसकत है । मनमथनेजा  
लों करेजा बर बेधि अब करि मन रेजा काकरेजा  
कसकत है ॥ ३०४ ॥

आई है कहां तैं कौन जाई गुजरोटी तोहि फेटी  
रसफन्द मन्द हँसनि मजेजे मै । कवि लछिराम  
काम सांचे की ढरी है किन्नरी कै तूं परी है भरी  
भाव रंग तेजे मै ॥ भूधनु मरोरैं मोरै लोचन सु ऐसी  
कढी कोरैं कब लूटे मन मनमथ नेजे मै । छूटे बार

बदन बहूटेदार बाहै पर बूटेदार काकरेजी कसकै  
करेजे मै ॥ ३०५ ॥

दोहा ।

तो मुख हेरन को हरषि फिरत साँकरी गैल ।  
तूँ पट घूघट ओढ करि करत सिकारिन सैल ॥३०६॥

अथ गनिकास्वाधीनपतिका यथा—कवित्त ।

सौरभित माधुरी हसनि सङ्ग तीखी तान सुनि  
अनुमान कोकिलान को करत है । बिकसे कपोलन  
पै सरबस वारि मन आरसी अमन्दन की आभा  
निदरत है ॥ कबि लछिराम सांभू होत यौँ सरद  
चन्द रौनि सोहैं चहकि चकोर सो अरत है । रावरो  
बदन अरबिन्द मानि भोरही सो बासर मलिन्द बनि  
भावै भरत है ॥ ३०७ ॥

दोहा ।

तेरे तान तरङ्ग की लगति करेजें चोट ।  
मनिगन बारतहीं बनै लुटत सखन की मोट ॥३०८॥

अथ अभिसारिका लक्षणम्—बरवै ।

करि सिंगार पिअ मिलिवे हित रतिधाम ।  
अभिसारिका सराहत रसिक ललाम ॥३०९॥

अथ मग्धाभिसारिका यथा—सवैया ।

आपने पायल की भनकार सुने भूभूकै सिसकीन  
के सोर मै । आपनेही रद सों अधरान दबाय करै छद  
सङ्ग मरोर मै ॥ यौँ लछिराम प्रखेदसनी नवला

चढ़ी सी लफै लाज हिडोर मै । आवति मानो सो-  
हाग की बेलि सुभाग जगी परै नन्दकिसोर मै ॥

बालै सिंगारि सहेलिनि लै चली बंजुल बेलिन  
की जहाँ पाति है । त्यों लछिराम सुगन्ध की धूम  
चहूँदिसि कीनी बसन्त जमाति है ॥ पैजनी कङ्कन  
की भनकार सो यों मचलै सुखमा सरसाति है ।  
चौकै कबूतरी लों मग मै मनो पूतरी पारद लों थ-  
हराति है ॥ ३११ ॥

तोरिवो हरा को छपै छोरिवो छरा को बन्द मुकुत  
बिथोरिवो त्यों भूधनु मरोरी को । लछिराम छाम लङ्क  
चम्पक लतालों लफै गमन अडैल गैल गजवर जोरी  
को ॥ खरकत बेलि बन पातन के पारद लों थरकत  
गात यों सुगन्ध सरबोरी को । सी करत सामुहे  
सोहाग बरसत मुख अधखुल्यो घूँघट मै नवलकि-  
सोरी को ॥ ३१२ ॥

सहज सिंगार साजि सङ्ग वै सहेली चली खेल  
को बहानो कै हवेली के बगर मै । कवि लछिराम  
कामकनकछरी लों छाम लचकत लङ्क सङ्क मेली की  
नगर मै ॥ सराबोर खेदन भरमि भारती लों अडै  
हारतीं खवासिनै अकली की रगर मै । सोर सी म-  
चावति दृगन फरकावति सु फैली छबि आवति न-  
वेली की डगर मै ॥ ३१३ ॥

दीहा ।

खरकत पातन के लली थरकत छूटे बार ।  
मनहु चलत कन्दर्पगज भूमत मदन बहार ॥३१४॥

अथ मध्याभिसारिका · सर्वैया ।

सारी सुरङ्ग ल्यों सोसनी कंचुकी चम्पई चादर  
घेर करी है । घूघट के पट सों मुखजोति कढ़ी परै  
सोंहै सुगन्ध ढरी है ॥ चाल पै वारों मतङ्गमनोज  
मनो मग लाज मनोज-परी है । भागभरे ब्रजसुंदर  
पै वह सुन्दरी जाति सोहागभरी है ॥ ३१५ ॥

पैजनी कङ्कन की झनकार सों नासिका मोरि  
मरोरति भौहैं । ठाढ़ी रहै पग द्वैक चलै सने सेद क-  
पोल कलू उघरौहैं ॥ यों लछिराम सनेह के संगन  
साकरे मै परी प्यारी लजौहैं । छाकि रह्यौ रसरंग  
अमी मनमोहन ताकि रह्यौ तिरछौहैं ॥ ३१६ ॥

दीहा ।

सकुच कामवस कामिनी गति ठमकीली जाति ।  
बिकसत मुख पट ओट मै खोल खिनक रहि जाति ॥

अथ प्रौढ़ा अभिसारिका यथा - कवित्त ।

नखसिख भूषन जवाहिर बिराजमान चूनर सुरंग  
चोली चम्पई सुफाव की । कवि लछिराम रोम २ ल्यों  
हरष छायाँ माधुरी हँसनि सम सालिका सिताव  
की ॥ कौतुक अमन्द हेरि मग मै पलक बीच सारदा  
न पायौ सोध समताँ किताव की । फैंली फिरै आव

दाबि दामिनी की ताब मानो मखमली भू पर म-  
नोज-महताब की ॥ ३१८ ॥

नौसत सिंगार साजि कीनी अभिसार जादू जो-  
वन बहार रोमरोम सरसत जात । लछिराम तैसी  
भनकार पैजनी की कर कंकन खनक चूरी चारु पर-  
सत जात ॥ भरत प्रखेद मुख चूनर सुरंग बीच  
बिहँसत मन सारदा को तरसत जात । दामिनी अ-  
मन्द सौहँ वस रस फन्द चन्द मानो लाल बादर  
मै मोती बरसत जात ॥ ३१९ ॥

दीहा ।

संग सहेलिन मै सजी अलबेली नवरंग ।  
बिहँसति मारग मै लसति मानहु मदनमतङ्ग ॥ ३२० ॥

अथ परकीयाभिसारिका—सवैया ।

बंजुल बेलिनि कुञ्ज मै साँवरो सांभाहि सेज सँ-  
वारि भपैगो । राह मै कोऊ न हेरिहै तोहि जु हेरिहै  
दामिनी मानि थपैगो ॥ नाहक तू लछिराम मसोस  
मै सौतिन को तन जानि कपैगो । तो अभिसार ब-  
हार मै यों कला सोरहो लै कलानाथ छपैगो ॥ ३२१ ॥

दीहा ।

दुरति जाति मनमोहनी बन बितान की छांह ।  
तऊ मनहुं भूपर चलत बिज्जुबलित निसि नाह ॥ ३२२ ॥

अथ गनिका अभिसारिका यथा सवैया

सांभही कापर कीने सिंगार सँभारै न अञ्चल के  
फहरात मै । नासिका सीक जड़ाऊ लसी कसी कंचुकी

राती छटा छहरात मै । ल्यों लछिराम कपोल पै केसरि  
छाप की औरै अदां लहरात मै । मारमतङ्ग सी मा-  
रग मै ठनकारत नैपुर को ठहरात मै ॥ ३२३ ॥

दीहा ।

सजि सिंगार सुभ सांभही चली मिलन बन यार ।  
बिहँसति मनही मन समुक्ति गर गजगौहर हार ॥

अथ दियाअभिसारिका यथा— कवित्त ।

सजि कै सिंगार मंद खिरकी किवारे खोलि फेटी  
रस फन्द सारदा लों समता न मै । लछिराम धाम  
चाननी लों भासमान बन छाई सीतलाई ल्यों छपा-  
कर की भान मै ॥ मानि बनदेवी सुरी बरषैं सुमन  
घन फैली फिरैं जोति सोहैं रूप के बितान मै । चाल  
मतवाली चली चम्पई बसनवाली चम्पकलता सी  
चारु चम्पकलतान मै ॥ ३२५ ॥

लाली भरे पगन प्रभाली धूमधामही मो सांभ  
ही मै सौतिन को हालभाल फूटैगो । लछिराम लोभी  
स्यामसुन्दर फँसैगो हाथ आजुही तैं वाको सब छल  
छंद छूटैगो ॥ बासर बहाली हेरि थिर न रहैगो नभ  
नाम आज ब्रज अनरथ लूटैगो । मनमथ माती नथ  
बदन खुले ते पथ रविरथ सारथीसमेत भूमि टूटैगो ॥

दीहा ।

नवल बधू करिकै चली वासर सुभग सिंगार ।  
मनहु लियो वृजभूमि पर कामकला अवतार ॥ ३२७ ॥

अथ कृष्णाभिसारिका — कवित्त ।

येन मद अंगराग सारी नील छूटे वार कैधों वा  
सिंगार तैं परी है छवि ढेरी मै । कवि लछिराम कै  
सुरूप जमुना को स्याम नीलम छरी धों लफै फन्द  
पट फेरी मै ॥ कुहू की कुमारी ढारी मनमथ साँचे  
कैधों देहधारी दामिनी धों घटन घनेरी मै । पावन  
परों मै मनभावन मिलो जो मग आवै चली सुन्द-  
री धों सावन अँधेरी मै ॥ ३२८ ॥

सारी सिर बैजनी सुयेन मद अंगराग विधुरी  
अलक अलबेली तम आला मै । नील चादरे के घेर  
घूँघट दुराय मुख मुखन सँवारे मंजु मरकत साला  
मै ॥ अँभरित पौन घटा भूमती सुभूमि चूमि ल-  
छिराम गौन कीनी बेलिवन भाला मै । दमकिदुर-  
ति जामिनी मै दामिनी लौं चौंकि चली जाति का-  
मिनी फनीन-फनमाला मै ॥ ३२९ ॥

दोहा ।

करि सिंगार सब स्याम अँग घन बन छूटे वार ।  
चली जाति कण्टकित मग सुभिरत नन्दकुमार ॥

अथ शुक्लाभिसारिका यथा — कवित्त ।

भासमान भूषन अमोल अङ्ग हीरन के अङ्गराग  
चन्दन कपूर प्रभावर मै । लछिराम सारी स्वत सौर-  
भित गोरे गात कंचुकी कुचन तास मोतिन के लर  
मै ॥ मुकुरहवेली साँ कढ़त अलबेली छवि छहरी

परति चाननी पै सरासर मै । सौरभतरङ्ग सङ्ग मङ्ग-  
लीक मौज हार मानो गङ्गधार मिली मंजु मानसर मै ॥

ओढ़नी उतारि नीली सारी खेत साजि अङ्ग मु-  
कुत लरीन सों सवान्यौ लट बङ्क है । लछिराम चा-  
ननी सरद मै सोहागभरी चरचित गोरे गात घन-  
सार पङ्क है ॥ मन्द मन्द आवै राजहंसिनी सी  
मंजु मग समता अभूत मन भाषत निसङ्क है । अङ्क  
भरि दामिनी कलङ्कहि पखारि तीर हल्यौ जात मानो  
छीरसर मै मयङ्क है ॥ ३३२ ॥

कीनी अभिसार कामनट की नटी लों थाती वि-  
रह जमाय सब सौतिन की छाती पै । कवि लछिराम  
खेत भूषन बसन अङ्ग सौरभतरङ्ग सङ्ग चाननी सो-  
हाती पै ॥ भरत प्रखेदबुन्द भोरे गोरे गातन सों  
परत पगन की प्रभान लहराती पै । बरसत मोती  
पोखराज की लरी लें मानो मानिक चुनी है विथुरत  
भूमि राती पै ॥ ३३३ ॥

अङ्ग अङ्ग भूषन सँवारे गजगौहर के हीरन के  
चौलरे चमक रुचिराई मै । चाल मतवाली मन्द  
बीच मै सहेलिन के आनन अमन्द आभा है रही  
जोन्हाई मै ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर सुरूप  
हेरि भूपर तुलै को सुन्दरी की समताई मै । सोरहो  
सिंगार साजि सारदा सुरीन सङ्ग बिहरति मानो हि-  
मिगिरि की तराई मै ॥ ३३४ ॥



दोहा ।

सरद-चाननी मै चली मन्द मन्द मुसकात ।  
मनु अमन्द वृजभूमि पर बिहरत चन्द लजात ॥

अथ प्रवस्यत्प्रेयसीनायकालक्षणम्—वरवै ।

गमन करै परदेसहिं जा पिय धीर ।  
कहत प्रवस्यत् प्रेयसि विरह गभीर ॥ ३३६ ॥

मुग्धाप्रवस्यत्प्रेयसी यथा—सवैया ।

भौन के भीतर सों न कद्वै मनदाहक मन्द सु-  
गन्ध समीरो । बेदन भार सहै लछिराम क्यों हार  
उतारि धन्यौ मनि हीरो ॥ भाँभरी सों न टरै पलकौ  
करि कोठरी बार को बन्द जँजीरो । जान सुजान  
को कान सुने मुख प्यारी को है गयो पान लों पीरो ॥

रावरो गौन सुन्यो परसों तबहीं लों तपी अबै कु-  
न्दनतार सी । मौन है घूघट के पट मै अँसुआ बहै  
सावन गङ्ग के धार सी ॥ यौं न अचानक जैहौ लला  
लछिराम न तो फिरि वा घनसारसी । भार कहाँ  
बिरहानल की कहाँ हेरो नबेली चमेली के हार सी ॥

वरवै ।

नवल बाल सुनि मथुरा जैहै लाल ।

बिलखति बैठि अकेली कहति न हाल ॥३३६॥

अथ मध्याप्रोषितपतिका यथा—सवैया ।

वै परभात चले परदेस को प्यारी खड़ी भई द्वार  
निकेत है । बोलि सकै न गरो भरि आयौ कियौ  
पल मै सर मैन अचेत है ॥ आसूँ कपोल पै यौं वरसे

दृग यौं लछिराम छटा सम लेत है । बासर हेरि म-  
लीन कलाधरै खञ्जन मोती मनो गनि देत है ॥३४०॥

भारी मसोसन मै मसकी बनी त्यों तसबीर लों  
लाज सँभारि कै । सामुहे सुन्दर को चलिवो कजरारे  
बहे दृग आंसू निहारि कै ॥ चञ्चल चारु दृगञ्चल पै  
लछिराम रचे समता सुरी वारि कै । कै रहे मञ्जन  
यौं जमुनाजल खञ्जन जोड़े मनो पर झारि कै ॥३४१॥  
बरवै ।

पलकन पूरे अँसुआ घूघट ओट ।

लखति मयङ्कहि मानो मृगी सचोट ॥३४२॥

अथ ग्रीढाप्रवस्यत्प्रेयसी यथा — कवित्त ।

पूरव समीर सङ्ग बादर कछूक हेरि सादर सिंगार  
त्यों संजोगिनीन खेरे पै । चूमिहै घटान भूमि बा-  
सर अँधेरी छाय जानि क्यों परैगी मग हरिआरी  
हेरे पै ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर सुनो तो कैसी  
धूमधाम कहक पपीहरान टेरे पै । बाँचत विरद मानो  
मदन महीपति के नाचत मयूर मानो ऊपर मुड़ेरे पै ॥

नाचि उठे मोर मधुवन मै अचानक त्यों फहरै  
बलाक खेत केत सजवारे से । कवि लछिराम कछू  
तृविधि समीर बेलि परसै बितान तरु पात लफवारे  
से ॥ रसिकसिरोमनि अकेली रहै कामिनी क्यों दा-  
मिनी बसैगी अङ्क नीरद सहारे से । चौंके चक्रवाक  
बीच बासर बिचारे चारे चुनत न मोती राजहंस  
मतवारे से ॥ ३४४ ॥

बरवै ।

श्री मनभावन हेरो सावन मास ।

हरियारी महि मण्डित पथ न प्रकास ॥ ३४५ ॥

अथ परकीयाप्रोषितपतिका—सवैया ।

यों मुख हेरि दुखी दिन मै हमें याहूतै होत हहा  
दुख दूनो । बोलत कैंलिआ बागन मै अनुरागन फूल्यो  
बसन्त नमूनो ॥ क्यों बरजोरी करो लछिराम रुके  
भलो होयगो दै कहां चूनो । प्रान हमारे परोसिनी  
के तुम जात हौ कैसे परोस कै सूनो ॥ ३४६ ॥

बरवै ।

जैहो जो बिन बूझे कबहुँ बिदेस ।

फिरि न मिलैगी परोसिनि सौंह महेस ॥ ३४७ ॥

अथ गनिकाप्रवस्यत्प्रेयसी—सवैया ।

तूं तो चल्यो परदेस को साँवरे साँभही कौन सिं-  
गार करैगो । या रँगरावटी मै लछिराम को रैन  
बसन्त मै धीर धरैगो ॥ रावरे को भला है है कहा  
बिरहानल गात हमारो बरैगो । या कजरारे बिलोचन  
आँसु तै चम्पई सारी मै दाग परैगो ॥ ३४८ ॥

बरवै ।

बरसत सावन रतिया जलधरधार ।

दै को हार बचैहै प्रान हमार ॥ ३४९ ॥

अथ आगतपतिका लक्षणम्—बरवै ।

सपनो सगुन सदेसन सौहैं हेरि ।

आगतपतिका बर्णत बुध कवि टेरि ॥ ३५० ॥

मुग्धाश्रागतपतिका यथा - कवित्त ।

मरम न खोलै मन मौज पूतरी लों परी नट की  
कबूतरी लों नेक न थिरति है । पल मै न जानो  
ज्वाल विरह मरोरी कितै रोम रोम आनद सु आँगी  
पहिरति है ॥ लछिराम आगे बृजचन्द आगमन जानि  
अधखुले घूघट दरीची अभिरति है । नवलकिसोरी  
भोरी चौहरे अटा पै चढ़ी बोरी प्रेमसर मै चकोरी  
सी फिरति है ॥ ३५१ ॥

बीते कई वासर नगर मथुरा के बीच आये सांभ  
प्रेम के प्रखेदन मै घलिकै । कबि लछिराम धूमधाम  
के बधावरे मै भूमकि नबेली बैठी कोठरी मै हलिकै ॥  
लोगन विदा कै भांकि इत उत भांभरी मै बरबस  
खोले पट वानक बदलि कै । नवरङ्ग फेटी महरेटी  
मचलाय भलें भेंटी नंदलाल सो गुलाल मूठि मलिकै ॥

बरवै ।

घूघट ओट विलोकति फिरि फिरि द्वार ।

लौटति खिरकी थिरकी खोलि किवार ॥३५३॥

अथ मध्याप्रोषितपतिका - सवैया ।

नैहर मै सुन्यौ आगम रौन बिराजी है मौन हूँ पौन  
परी परै । भांभरी ओर करोट लै यौं पुलके कन खेद  
की माल ढरी परै ॥ आंखिन की दसा यौं लछिराम  
मनो पट घूघट सो उभरी परै । बन्द करै जऊ लाज  
तऊ पलकै भरी लालसा मै उधरी परै ॥३५४॥

गौरि के पूजत आये गोविन्द खिले अरविन्द से  
से नैन लली के । भूधनु भाल कपोल भुजा फरके  
जगे भाग सोहाग थली के ॥ यौं फटी कंचुकी ओज  
उरोज सने कन खेद प्रभानि भली के । सुन्दरी मानो  
गिरीसन पै पहिराये हरा मुकुता अवली के ॥३५५॥

बरवै ।

सकुच-भरी रुख सौहैं आवत हेरि ।  
बिहसनि अधरनही सो फिरत सुफेरि ॥३५६॥

अथ प्रौढाद्यागतपतिका यथा — कवित्त ।

लोगन बिदा कै हले मानिकहबेली बीच पुलकि  
पसीजे रोमरोम थरकत जात । लछिराम तैसे मन-  
भावती के सामुहे मै बाम भुज आंखैं भाल भौहैं  
फरकत जात ॥ सौरभ तरंग अंग आनद अनंग रंग  
बिकसत बिरह करेजे करकत जात । गुम्बज से गोरी  
के उरोज ऊँचे ज्यों ज्यों त्यों त्यों मरगजी कंचुकी  
के बंद तरकत जात ॥ ३५७ ॥

मंगल कलस द्वार पावड़े पसारे मंजु बदन सँवारे  
हीरा लाल मोती लरके । कवि लछिराम करि धूम-  
धाम कोठरी मै आगमन जानि चौक चौकठ कगरके ॥  
अंक भरि भेटत नवेली अलबेली जऊ पुलकित उरज  
कपोल गोल फरके । मन्द मन्द बिहँसत हाथ सो  
मिलत हाथ बाजूबन्द कंचुकी चुरी के बंद करके ३५८॥

बरवै ।

निरखि बदन बनमाली लाली नैन ।

थाली मानिक वारति नखसिख चैन ॥३५६॥

अथ परकीयाश्रागतपतिका—कावत्त ।

नागरि सुनी कि आयौ नागर परोसिनी को मानो  
मिल्यौ जोग मै सँजोग हरषति है । कवि लछिराम  
धूमधाम वोज आनद के अंग ना अमाति फैली छवि  
करखति है ॥ जोरि दृग सौहैं तोरि हार गजगौहर  
के अंचल की वोट अलबेली बरखति है । भूपर प-  
लक फंद प्रेम सफरी लौं परी ऊपर परी लौं वापुरी  
लौं परखति है ॥ ३६० ॥

बरवै ।

निरखि परोसिनि पित्र को आनंदमूल ।

भूमकि भूमकि भूमकीली बरसति फूल ॥३६१॥

अथ गनिकाश्रागतपतिका यथा - कवित्त ।

बीते कई मास मथुरा मै स्यामसुन्दर को आये  
द्वार बाजत बधावरो बहाली को । बाहिरी के चौक  
पूरे चौक लर मोतिन के मङ्गलीक धरवाय कलस  
गुलाली को ॥ रचे धूम सौरभ तरंग रंगरावटी मै  
मण्डित मजेज साज्यौ सेज घरमाली को । मरगजी  
साल गरे मरगजी माल भाल बेंदा राखि भीतरै मि-  
लति बनमाली को ॥ ३६२ ॥

बरवै ।

मिलति विदेसी यारहिं नागरि चैन ।

लखति गरे मनिमालहिं पुलकित नैन ॥३६३॥

अथ उत्तमादिनायकालक्षणम् — बरवै ।

प्रथम उत्तमा बरनो मध्यमा फेरि ।

अधमा तीर्जा भाषति कविजन हेरि ॥३६४॥

अथ उत्तमानायकालक्षणम् — बरवै ।

पिय औगुन लखि सपने रचइ न रोष ।

सुभग उत्तमा तिय तन मन निरदोष ॥३६५॥

कवित्त ।

रंग रचि फाग आये भरे अरसीले लाल औरै छटा  
भाल मै गुलाल भलकन की । बरफ गुलाबनीर च-  
न्दन छिरीके खेज ओट करि पोंछे पीक लीक पलकन  
की ॥ लछिराम लोभी प्रेमसागरमगनमन लोट पोटा  
लूटत लोनाई खलकन की । मोती माल वारति सँवा-  
रति सुरंग पाग अञ्जल सो भारति अवीर अलकन  
की ॥ ३६६ ॥

बरत विसासी गात बिरह दवा मै परे मानि या  
मसोसन मै कबहूँ न माखिहै । कवि लछिराम सङ्ग  
ऊरध उसासन मै मन के तरङ्गहूँ को त्यों न अभि-  
लाखिहै ॥ पथिक प्रवीन या सँदेस समुझाय सबै जाय  
कहि दीजो तुमै सङ्कर की साखि है । दूरिही सों  
हेरि है सुजान सुखदान प्यारी ध्यान मै हमारो रूप  
हियरे न राखिहै ॥ ३६७ ॥

बरवै ।

लखति बदन बनमाली बलित अवीर ।

रजकन मिस कहि भारति वारति हीर ॥

अथ मध्यमानायका लक्षम्— बरवै ।

रोष आदरै पिय लखि सहित गुनाह ।  
कहत मध्यमा तिय तहँ कबि नरनाह ॥३६६॥

कवित्त ।

आये भोर भूलि रौनि अनत हिंडोर भूलि भूले  
परै अङ्ग अङ्ग आरस के बस मै । कबि लछिराम अ-  
लबेली के बदन पर मान को बितान फैलो रङ्ग अन-  
रस मै ॥ हराषि गोपाल वान्यौ गज मुकुता की माल  
परखि परी लों परी मानो परबस मै । अतर लपेटी  
फेटी अजब अनङ्ग रङ्ग भेटी गुजरेटी सरावोर स-  
रबस मै ॥ ३७० ॥

बरवै ।

निरखि नवेली पियमुख कछु करि मान ।  
भरि भुज फिरि चख चूमति समुभि सुजान ॥

अथ अधमानायका लक्षम्— बरवै ।

पति के बिन अपराधहु मान प्रसङ्ग ।  
अधम तिआ तेहि बरनत कपट कुरङ्ग ॥३७२॥

यथा— कवित्त ।

रुष मुख पान रदपट फरकान पर भाल पै अ-  
मान ओज लाली लहरात है । कोमल कपोल पर  
गरबीले बोल पर बेसरि कलोल पै ठमाके ठहरात  
है ॥ कबि लछिराम दोष बिनही सुजान सोहँ त्यौं  
बितान रोष रोम रोम छहरात है । मारू नैन बान



बङ्क भौहन कमान पर मङ्गलीक मान को निसान  
फहरात है ॥ ३७३ ॥

सिद्धि श्रीरामपुराधीश रैकवारवसावतंस वृपगुमानसिंहात्मज श्री  
राजिन्द्रमणिमहेन्द्र महेश्वरवकसिंहजुदेव आज्ञानुसार श्रीअवधनगर-  
निवासी लछिरामविरचिते महेश्वरविलासकाव्ये नायकावर्णनी नामद्वि-  
तीयोविलासः ॥ २ ॥

अथ नायकलक्षणम्—वरवै ।

सुभ सुजान गुणमंदिर सुन्दर रूप ।

नायक वरनत कविजन जगत अनूप ॥ १ ॥

यथा — कवित्त ।

स्याम घन सरद मयङ्क आरसी लै ओज सिर-  
मौर सुभग सरोज सनमानो है । कवि लछिराम काम  
छवि धूमधाम पर दीनो हरतार करतारऊ बखानो  
है ॥ लूट्यौ मन लोभी मधुराई मै हँसनि हाय सामुहे  
बचाइवे को मरम न जानो है । राम की दोहाई स्याम-  
सुन्दर बदन माई ब्रज मै बसीकरन मन्न को ख-  
जानो है ॥ २ ॥

खौर कासमीरी भाल भूषन बिसाल अङ्ग मंग-  
लीक मुख बृजमण्डल मो टीको है । कवि लछिराम  
तैसी चाल मटकीली मन्द गर बनमाल जेब जरद  
पटी को है ॥ हेरि मतवारो मन है रह्यौ हमारो कौन  
महर को वारो सजवारो सु घटी को है । बाँसुरी ब-  
जाई माई राम की दोहाई ग्वाल जादूगर जालिम  
जुलुफ उलटी को है ॥ ३ ॥

वान बंक लोचन कमान चारु भौहैं चर्दी माधुरी  
हँसनि सो बहार बरसैया है। स्यामघन सजल सुमन  
अरसी को रंग मंगलीक मधुवन बाँसुरी बजैया है ॥  
कवि लछिराम धूमधाम को त्रिभंग रूप संग वाम  
काम नट निरतकरैया है। जुलुफ जजीरे फन्द मन को  
फँसैया याही जादूगर मैया जसुमति को कन्हैया है ॥

भूधन मरोर कोरैं लोचन करद कटि काछनी ज-  
रद बिज्जु दाम दरसत है । लछिराम तौन धनि  
वाम या धरा मै जा गौराई संग रंग सँवराई सरस-  
है ॥ राम की दुहाई मधुराई नखसिख तापै राई लो-  
न वारि मेरो मन तरसत है। कौन है कहाँ को यार  
छोहरे अहीर तेरे बिहँसत सामुहें सुमन बरसत है ॥५॥

बरवै ।

पीतबसन चख लाली गर वनमाल ।

बिहरत बन वनमाली खटकत ख्याल ॥ ६ ॥

तृविधि सुनायक प्रथमहि पति अनुमानि ।

दूजो उपपति तीजो बैसिक जानि ॥ ७ ॥

अथ पतिलक्षणम्— बरवै ।

विधिवत व्याहो रसबस आठो जाम ।

पति कहि ताहिं बखानत सुखमाधाम ॥८॥

सवैया ।

है गये व्याह के वासरहीं बस गौन मै हेरत हाथ  
विकाने । सौक मै वारे सुरेस महेस रमेस हूतै रस मै

परमाने ॥ औरै सुप्रीति लता हरि होती है यों ल-  
छिराम सदाँ सनमाने । नागर दूलह श्रीवृजचन्द रहै  
दुलहीमुखरूप लोभाने ॥ ६ ॥

वरवै ।

लखि दुलही को आनन श्रीवृजराज ।  
वाच्यौ तृभुवन तृन सम तियन समाज ॥  
सु अनकूल अरु दक्षिन सठ गति तीनि ।  
चौथो धृष्ट बखानत मतिरसभीनि ॥ ११ ॥

अथ अनकूल लक्षणम्—वरवै ।

पर-तरुनी सो अनरस निज तिय प्रान ।  
यौँ अनकूल बखानत नृपति महान ॥ १२ ॥

यथा—कवित्त ।

अनुराग भाग सील सरम सोहाग बेलि विरच्यौ  
विरञ्चि मानो सींचिकै अतर सों । धरमनिधान ब-  
लवान तेजमान मंजु भूपर न भानवंसभूषन सुघर  
सों ॥ कवि लछिराम तनमन को मिलाय सङ्ग एक  
रस रहत जुराफन के पर सों । जगत स्वकीया है न  
महरानी मैथिली सो अनकूल नागर न राम रघुबर सों ॥

वरवै ।

राजहंस हंसिनि सम बिहरत भौन ।  
बदन बिलोकत रस बस रगतिअ रौन ॥ १४ ॥

कवित्त ।

चूनर सुरङ्ग सङ्ग छोरै पीतपट तैसी लपट सुग-  
न्ध की सवारे हैं सहल मै । कवि लछिराम घेर घू-

घट मिलित लसी पाग अलबेली मुख चुम्बन चहल  
मै ॥ सरबसवारे से जुगल गलबाँहीं पर कीराति कि-  
सोरी कान्ह प्रीति के पहल मै । सराबोर खेद मुक-  
ताहल भलक ओढ़े बिहरत राजहंस जोड़े से महल मै ॥

अथ दक्षिणलक्षणम् - बरवै

परतिय निन्तिय सम जेहि प्रीति ।

नागर दक्षिण नायक ग्रन्थन रीति ॥ १६ ॥

कवित्त ।

शाम्भमान् रासिक सुजान रासमण्डल मै मण्डित  
मजैज मोद मौज लहरात है । माधुरी हँसनि मै न  
बात समता न तीखी भनकार नैपुर अदान यों अ-  
मात है ॥ विकसे कपोल पूतरी सी लछिराम तऊ  
रोमरोम सुन्दरीन रूप न अमात है । भौरगति भां-  
वरी मै भूमकत फेरी भूमि सारद बदन सबही को  
चूमि जात है ॥ १७ ॥

बरवै ।

जलबिहार मै प्यारो दुभकी लेत ।

भीतर सब सों भेटत करि घन हेत ॥

अथ धृष्टलक्षणम् ।

बिन भय करि अपराधैं लाजन हीन ।

संग न केहू छोड़ै धृष्ट प्रवीन ॥ १८ ॥

सवैया ।

राजत है अपराध कै सामुहे रोष मै ताको महा  
फल पावै । छोरे हरा भकभोरत बांह के चाह भरो

उर आनन्द छावै ॥ बंद किवारे किये लछिराम खुले  
खिरकी मग मौज मै धावै । मोहनी के मन हारे जऊ  
तऊ वा मतवारे पै लाज न आवै ॥ १६ ॥

बरवै ।

औगुन गुनि गुन थोरो जोरत संग ।  
मानत नहि भुकभोरे तिन नवरंग ॥ २० ॥

अथ सठनायक लक्षणम्—बरवै ।

हँसनि बचन मुख मीठी कपट प्रबीन ।  
या बिधि सठगुन बरनत मत प्राचीन ॥२१॥

सवैया ।

बंक बिलोचन लालिमा के उमड़े मदखञ्जन होम  
हनो है । त्यों बिन पान के ओठ लखे लछिराम सही  
उपमान सुनो है ॥ भूधनु भाल कपोल छटा परमा-  
मन होत चकोर चुनो है । रोष मै रावरे को मुख  
प्यारी मयङ्क सो मानो हजारगुनो है ॥ २२ ॥

बरवै ।

करति कटीली भौहैं समय सुमान ।  
मनहु चढ़ावत शिवहित मदन कमान ॥ २३ ॥

अथ त्रिविधनायका लक्षणम्—बरवै ।

पति उपपति अरु बैसिक ग्रन्थ प्रमान ।  
त्रिविधि सुलक्षण बरने रसिक महान ॥२४॥

अथ पतिलक्षणम्—बरवै ।

रमत न परतिय रसमय आठो जाम ।  
उपपति परम रसिलो नागर नाम ॥ २५ ॥

कवित्त ।

पुलकि पसीजे काहू पगन महावर दै काहू की  
रचत बेनी लाजही निदरि कै। काहू के कपोलन सँ-  
वारैं छाप केसरि की वेसरि सँवारै काहू सामुहे मै  
अरि कै ॥ लछिराम काहू पै लगावै अंगराग चूमै  
काहू के अधर लालिमा के फन्द परि कै। बन गुजरे-  
टिन मै भांवरै भरत भौर चम्पकलतासी प्रानप्यारी  
परिहरि कै ॥ २६ ॥

वरवै ।

गुजरेटिनरस भीजो या वृजराज ।

भरम न काहू राखै बलि विन लाज ॥ २७ ॥

अय बैसिकलक्षणम् - वरवै ।

बारवधू-रस चाहक परम प्रवीन ।

बैसिक नायक बरने कवि प्राचीन ॥ २८ ॥

कवित्त ।

जोवन बहार पैजनी की भनकार छला छाम लंक  
तापर रतन मन वारे से । कंचुकी कसनि हीरा हार  
की लसनि पर माधुरी हँसनि पर थरकत पारे से ॥  
लछिराम लोभी तीखे तान के तरङ्ग पर गोरे अङ्गरङ्ग  
पर हरख पसारे से । बारवधूवदन विकास अरवि-  
न्दन पै बिहरैं गोविन्द ये मलिन्द मतवारे से ॥३०॥

वरवै ।

भनक मनक अङ्ग भूषन सिस कीन ।

बिहसनि अजव अदाँकी लखि रसलीन ॥३१॥

अथ मानी नायक लक्षणम् - बरवै ।

कौनेहु कारन पति उर आवै मान ।

मानी नायक बरनत रसिक महान ॥ ३१ ॥

कवि न ।

बारी बनितान को बिराजमान भूषन जो जाको  
बर बदन विलास न पढ़ायो है । स्याम घन बासर  
मै ताको रङ्ग औरै हेरि साहस बितान पै सुमेर सो  
बढ़ायो है ॥ बाचैगीं बियोगिनैं सु कवि लछिराम  
कैसे कोरै खून खज्जर की भरि कै बढ़ायो है । भास-  
मान कैबर जुगल बीच कापै कोयि सुमन सरासन  
सरासन चढ़ायो है ॥ ३२ ॥

किंसुक सघन बन दहके दवा से लोल कैंलिया  
कुहक तैसी वागन अमाति है । लछिराम भनकार  
कुञ्ज तिमि भौरन की ठौर ठौर बावरी लतान लह-  
राति है ॥ कर्द करेजें मारि काम यौं कतलबाज  
करत परी पै मानो कतल की राति है । छैल छरकी-  
ले छोड़ो मान की मजाखैं साँभ सुमनछरी लों वा  
छबीली मुरभाति है ॥ ३३ ॥

बरवै ।

गरजत घन बन बोलत बगरे मोर ।

मान समय ब्रजभूषन नन्दकिसोर ॥ ३४ ॥

अथ बचनचतुरनायक लक्षणम् बरवै

बचनचातुरी मै जब साधै काम ।

बचनचतुर तेहि नायक बरनि ललाम ॥३५॥

यथा - सबैया ।

गोरस बेचिवे जाति चली कितै बेदी रचे भली  
भाल-थली मै । छुटे छवा लों छवीले सु केस सु बे-  
सरि त्यों मुकता अवली मै ॥ कंचुकी केसरिआ ल-  
छिराम मनो मसकी कुचभार गली मै । बाह गहें  
करिहै तू कहा मतवारो फस्यौ मन चम्पकली मै ॥

यौ कितै जाति है गागरि लै गुन-आगरि याहि  
धरै लै निकेत मै । भूपर फूल घने विथुरे लछिराम  
तिन्है यौ सभारै न हेत मै ॥ आवती सांभ अंधेरी  
चली तू चलै किन आतुर चाह के चेत मै । फेरि  
फिरै न मनो मचले बछरा हले तेरे कुसुम्भ के खेत मै ॥

बरवै ।

बलित बावरी तरु धन मन्द समीर ।

तित बिहरै तु अगैया सँगन अहीर ॥ ३८ ॥

अथ क्रियाचतुरनायक लक्षणम् - बरवै ।

साधै क्रियाचातुरी सां जव काम ।

क्रियाचतुर तेहि नायक लखि लछिराम ॥

सबैया

सुन्दरी बैठी सखीन के बीच मै सामुहे आयौ  
तहाँ बनमाली । व्यौत न बोलिवे को निरख्यौ अति  
आतुर चातुरी सो रतिपाली ॥ चम्पकमाल सखा  
गरें दें पहिन्थ्यौ मन मौज सरोज गुलाली । ओट दै  
घूघट के पट को विहँसी चढी नैन अनङ्ग की लाली ॥



बासर मै हरितालिका के सर बीच बधूटी को वृन्द  
सोहायौ । नागर ऊछल्यौ मञ्जन हेत कलामति बालन  
मै बगरायौ ॥ लै दुभकी अति आतुरी मै लछिराम  
त्यौं चातुरी मै रंग छायौ । बारि के भीतरहीं मिलिकै  
मुख प्यारी को चूमि सखीन मै आयौ ॥ ४१ ॥

बरवै ।

लखि अलबेली मग मै मोहन लाल ।  
बिहँसि बिथोरत भूपर मुकतामाल ॥ ४२ ॥

अथ प्रोषितनायक—बरवै ।

वसि विदेस वस बासर विरह मरोर ।  
प्रोषित नायक बरनत कवि सिरमोर ॥ ४३ ॥

कवित्त ।

पूरब समीर गौन तीर सों तिहारो तर परसत गात  
याँ हमारो हियौ लरजो । या विधि मिलत वाके प्रान-  
न की दसा धौं कौन आतुर न जैयौ यार मानि भेरो  
बरजो ॥ लछिराम दामिनी दुराइयौ दयानिधान  
धनुष चढ़ाइयौ न येती सुनि अरजो । अति सुकुमारी  
है हमारी प्रानप्यारी हाय बारिद विराट बनि उतै  
जनि गरजो ॥ ४४ ॥

साक्ष मति कीजो यार अरज हमारी मानि अ-  
न्धकार भार को न उत बगराइयौ । कवि लछिराम  
छेम इत को सरीर प्रान अपर दसा की हाल नेक  
न बताइयौ ॥ परम सुजान प्राननाथ दामिनी के

भूलि बारिबुन्द वान सो न ध्यान मै जगाइयौ ।  
माधुरे सुरन मै सराहि अनुराग भाग मङ्गलीक मेघ  
मेरी अरज सुनाइयौ ॥ ४५ ॥

सवैया ।

बूझिहै बासर बीते विदेस के आपने भौन अँदे-  
सन भारी । पान खवैहै कपोलन छै मुख चूमि है  
लाज भरी मतवारी ॥ औसर वै मिलिहै बड़े भाग  
सों रावटी रात सुगन्ध मै ढारी । साजि सिंगार गरे  
कव लागिहै चम्पकमाल सी वाल हमारी ॥ ४६ ॥

बरवै ।

दामिनि सी कव लागिहै मो गर आय ।  
हार मोगरा गर मै वर पहिराय ॥ ४७ ॥

अथ उपपतिप्रोषित लक्षणम् - बरवै

ये करतार करो कव वा दिन जायहैं आपने भौन  
सवारे । वा सुनि भांकिहै भाँकरी मै हम हूँ लखि-  
हैं अटा बैठि कै द्वारे ॥ वाँसुरी टेर सुने खिरकी मग  
आतुर साँझही खोलि किवारे । वा अलबेली चमेली  
के हार सी चाह मै लागिहै कण्ठ हमारे ॥ ४८ ॥

बरवै ।

खिरकी मग कव ऐहै आधीराति ।  
मो मुख चूमि लगैहै हिय मुसकाति ॥ ४९ ॥

अथ वैशिकप्रोषित यथा—सवैया ।

पावड़े फूल पसारिहै पौरि लों पूरिहै चौक सभा

सजवाले । त्यों लछिराम सुगन्ध संवारिहै वारिहै  
चौहरे दीपक आले ॥ लागिहै भोगरे मो गरे माल  
सी तौ लछिराम सराहिहै ताले । बूभिहै मोसो म-  
जाख मै वा कब लाये हरा गजगौहरवाले ॥ ५० ॥

बरवै ।

कब लपटैहै गरवा गाय धमारि ।  
लै गरमानि कहरवा तन मन वारि ॥ ५१ ॥

अथ अनभिज्ञनायक लक्षणम्—बरवै ।

हाव भाव रस तिय को विविधि विलास ।  
तेहि अनभिज्ञ बखानत समुक्ति न जास ॥

यथा सवैया ।

बासर गौन समागम सो पहिले जगी सुन्दरी  
खोलि किवारे । बेऊ कछू घरी बीते उठे भरे आरस  
अङ्गन सों मतवारे ॥ अङ्गन ओठ कपोल की पीक  
खड़े अँगना लछिराम निहारे । आहट हूँ चूटकीन  
के बैन टरै मनो मूरख सांचे मै ढारे ॥ ५३ ॥

बरवै ।

भाव सरस करि प्यारी पिय मुख हेरि ।  
वै न तनक मुख फेरै चाहति बेरि ॥ ५४ ॥

अथ आलंबनविभाव बरवै ।

जबहिं जाहि आलंबि कै मन रस भाव ।  
उपजै ताहि कहत आलंबन विभाव ॥ ५५ ॥

भेद ग्रन्थ मत कहि आलंबन सिंगार ।

सकल नायका नायक रस व्यवहार ॥ ५६ ॥

आलंबन के भीतर दरसन चारि ।

श्रवन स्वप्न चित्र परतछ ग्रन्थ निहारि ॥५७॥

श्रवनदरसन - कवित्त ।

पलकन खोलै तूँ पलक पलिका पै परी कल्पिक-  
हानी मन रोम रोम थरके । कवि लछिराम ताकी बानी  
सुनि सामुहे मै बनैगी दिवानी सङ्ग मानि है न हर-  
के ॥ चम्पकलतासी मुरझाति चारु चाननी मै वा-  
सर दसा धौ कौन लागे कामसरके । वरसत मानो  
वहि जैहै बृज भोरही लों लोचन जुगल रचे रूप  
जलधर के ॥ ५८ ॥

बरवे ।

श्रवन सुनत बन बतिआ धरकत हीअ ।

मिलत होहिगे कैसौ का विधि जीअ ॥ ५९ ॥

अथ चित्रदरसन यथा - कवित्त ।

औचक अकेली गई सूने चित्रमंदिर मै अङ्ग  
अङ्ग आनँद अनङ्ग सविलासे मै । सामुहे विलोकि  
बृजचन्द को विचित्र चित्र चहकि चकोरी बनी अजब  
अवासे मै ॥ पुलकि पसीजे गात सराबोर सारी कोर  
भोरही सों लछिराम ललक प्रकासे मै । परखि परी  
लों परी प्रेम साकरे मै नव सुन्दरी सु तीसरे पहर  
लों तमासे मै ॥ ५० ॥

बरवै ।

रंगमहल मै हेरति लालनचित्र ।

बनी बङ्क मृगलोचनि लगति विचित्र ॥ ६१ ॥

अथ स्वप्नदरसन यथा - कवित्त ।

पाछिले पहर चारु चैत चाँदनी मै लगी नींद म-  
तवारी कुम्भकरन कुमारी सी । लछिराम सपने मै  
सुन्दरी मिली ल्यों मानो ढारी मै न साँच खरसान  
की उतारी सी ॥ कर पकरत परजंक तै मचलि परी  
बिछलि परी लों खेद सीकर सँवारी सी । जौ लों  
फेरि अङ्क लै निसङ्क मुख चूमों तौलों खुलि गई प-  
लकै हमारी वजमारी सी ॥ ६२ ॥

जागी रैनि सिगरी प्रभात नेक आई नींद सापने  
सँजोग भयौ जुलफ नवारे सो । लछिराम सामुहे म-  
धुर बाँसुरी बजाय तान को तरङ्ग छाया हरष हजारे  
सो ॥ विधि गति बाम घेर घूघट न खोलि चले हारे  
से मुरुकि मन्द मान मतवारे सो । फेरि पीछे टेरेत  
जगायौ या गरजि पापी बादर बरसि बारि बुन्दन  
अगारे सो ॥ ६३ ॥

बरवै ।

स्वपन समय मम सौँहै नन्दकिसोर ।

मै बरजी मुख चुम्बत लखत मरोर ॥ ६४ ॥

अथ प्रत्यक्षदरसन यथा - कवित्त ।

फैली जासु अकथ कहानी बृज मण्डल मै जीत्यौ

विहँसत हार हीरक चमेली को । कवि लछिराम काम  
कमल मयङ्गवारो आरसी अमल आव गरव गहेली  
को ॥ जादू को बगर जुलफन पै निहारि नीके लोट  
मन मेरो वस्यौ ओट दै सहेली को । गैल गैल सैल  
मधुवन मै करत यही साँवरै सुघर छैल पाग अल-  
वेली को ॥ ६५ ॥

जुलफन काली पै मुकुट मोरपंख सोहै गरव न  
माल राजहंस गजगतिको । कवि लछिराम तैसी  
भूधन मरोर भाल खौर कासमीरी सोहै तृभुवन  
मतिको ॥ लोचन सफल मेरे लोचन विलोके लाल  
दैहों जोतिसी को आज हीरा हीअरतिको । मङ्ग-  
लीक बदन त्रिभङ्ग रूपरासि मिल्यौ जदुकुलकमल  
कुमार जसुमति को ॥ ६५ ॥

बरवै ।

अधर वाँसुरी विकसित गर वनमाल ।  
जमुनातीर विलोक्यो मदनगुयाल ॥ ६७ ॥

अथ उद्दीपनविभाव - बरवै ।

रस उद्दीपन हिअरें जाहि निहारि ।  
सो विभाव उद्दीपन कहत विचारि ॥ ६८ ॥

इति आलङ्कनविभाव - बरवै ।

वन उपवन रागादिक षट ऋतु पौन ।  
सखा सखा पट दूती सौरभ भौन ॥ ६९ ॥

उडगन रजनि कलाधर सुर व विहङ्ग ।  
 इत्यादिक उद्दीपन रवनि प्रसङ्ग ॥ ७० ॥  
 प्रथम बरनि जे नायक गुन गम्भीर ।  
 चतुर सखा तिन मन्त्री चारि सुधीर ॥ ७१ ॥  
 पीठिमर्द बिट चेटक परम प्रवीन ।  
 चौथो बरनि विदूषक सब रस लीन ॥ ७२ ॥

अथ पीठिमर्द लक्षणम् - बरवै ।

मान सुन्दरी को हर बचन बिलास ।  
 पीठिमर्द गुन ग्रन्थन परम प्रकास ॥ ७३ ॥

कवित्त ।

मन्द मन्द गरजत मेघ मतवारे भूमि चूमत मही  
 को मानो हरष हलोरे मै । दामिनी दमक तैसी निरत  
 मयूर बाल ग्वाल की बचन मानै भरनि भुकोरे मै ॥  
 लछिराम लोभी स्यामसुन्दरै सभारै अबै सरस नि-  
 हारै बर बानक बिथोरे मै । भूलत फिरत उन्है हूलत  
 मदन हूलै भूलै क्यों रसीली तै न भूमकि हिंडोरे  
 मै ॥ ७४ ॥

बरवै ।

अन्तरंग हौ कान्हर आठो जाम ।  
 सोवतहू मै टेरत तिय तुअ नाम ॥ ७५ ॥

अथ बिटलक्षणम् - बरवै ।

सकल कला मै बिटवर परम प्रवीन ।  
 दुहुन मिलै के आतुर अनुभवलीन ॥ ७६ ॥

कवित्त ।

बांसुरी बजाय बंक दृगन मरोरि भौहैं ताकि ति-  
रखौहैं फेरि साखा लै द्रुमन की । कवि लछिराम धू-  
मधाम को मचाय रंग गाय वरजोरी हेरि खेलि मौज  
मन की ॥ पीतपट प्यारे को सुरंग चूनरी मै मेलि  
आनन्द सकेलि करी आतुरी गमन की । मान लखि  
मोहनी को परम सुजान ग्वाल राख्यौ सामुहे मै  
माल चम्पकि सुमन की ॥ ७७ ॥

बरवै ।

मनमोहनी को लखि ग्वाल प्रवीन ।

दियौ हार दुहु गर मिलि कमल कलानि ॥७८॥

अथ चेट लक्षणम् - बरवै ।

प्यारी प्रीतम संगम हेत प्रवीन ।

चेटक सखा सराहत सब रस लीन ॥ ७९ ॥

सवैया ।

सेज सँवारि कै सँवरे सों रस राखि चलयौ पल  
कै परमान मै । आय कै सुन्दरी सों यों कह्यौ इतै  
बैठी कहा बलि मोद महान मै ॥ गैया गई घर को  
लछिराम न जानों कहां विछले वै अजान मै । सांकरी  
गैल सरोजमुखी बछरा हले तेरे निकुञ्ज वितान मै ॥८०॥

बरवै ।

प्यारी बरनत सांची मै वृजग्वाल ।

तव मुख हेरि सराहत मदनगोपाल ॥ ८१ ॥



अथ विदूषक लक्षणम् - बरवै ।

खाँग अपूरव ठानै हित परिहास ।

सखा विदूषक बरनत गुन परकास ॥ ८२ ॥

यथा - सवैया ।

गोप सखा लखि प्यारी को मान मिलाइबे के हित  
खाँग सनो फिरै । राधिका स्याम सुजान के सामुहे  
दूसरो स्यामसुजान बनो फिरै ॥ पीतपटी लकुटी कर  
कामरी त्यों लछिराम तृभंग तनो फिरै । गोरस माँगै  
सहेलिन सों मचलै मग त्यों अलबेलो गनो फिरै ॥ ८३ ॥

बरवै ।

ग्वाल कि खाँग दसा यौ लखि तिय मान ।

पाग लपेटत पायन सिर पदत्रान ॥ ८४ ॥

अथ सखी लक्षणम् - बरवै ।

अन्तरंग तिय पिय की कछुक न बीच ।

सखी सराहत कविजन जुगल नगीच ॥ ८५ ॥

चारि काज सखि मंडन सिद्धा बेस ।

उपालंभ परिहास सुग्रन्थनिदेस ॥ ८६ ॥

अथ मण्डन लक्षणम् - बरवै ।

सुभ सिंगार तिय रचिवो मण्डन बेस ।

सिद्धा विनय विलासक रति रस देस ॥ ८७ ॥

यथा - सयावै ।

कनकछरी है रतनाकर कलित कैधों चाननी ब-  
लितरूप गंगलहरी को है । लछिराम सारदा सोहाग  
नगरी मै कैधों धूमधाम दामिनी विलास बगरी को  
है ॥ हीरालाल मण्डित सँवाय्यौ मार कैधों जग्यो

जौहर अजूवा पोखराज की लरी को है। ऊपर परी के पन्थो नौरतनहार कैधों जोवन बहार पै सिंगार सुदन्री को है ॥ ८८ ॥

मण्डित महावर नखन मेंहदी के बुंद पैजनी पगन भनकार सरसत है। लछिराम लंक छाम किंकिनी मधुर तैसो उरज अमोल आभा हार परसत है ॥ छूटे बार बेसरि बदन रंगदार पर केसरि कपोल बूटेदार सरसत है । नवलकिसोरी तेरे सोरहौ सिंगार पर जगमग्यौ जोवन बहार बरसत है ॥ ८९ ॥

बरवै ।

बेसरि बदन विराजति बेंदी भाल ।

हँसनि माधुरी मोहन मुकतामाल ॥ ९० ॥

अथ सिद्धा लक्षणम् यथा — कवित्त ।

सौरभित बारन सँवारि मुकताहल मै हार हिय हीरक संभारि ल्यों परद मै । कवि लछिराम कुच कंचुकी अबीरी हेरि हरि जैहँ सौतिन के हीतल दरद मै ॥ तेरे धूमधाम सो बिकान्यौ भोरही सों बन बावरो विकल विध्यौ काम की करद मै । सांवरे सरद की सरद करि छाती सांभ नवरँगराती चारु चाननी सरद मै ॥ ९१ ॥

सवैया ।

गोकुल की कुलवारी सबै कुलकानि को रूप तरंग मै बोरो । माधुरी हांस को चारो चखाय हने सरनैन

हलाहल घोरो ॥ जानती हों लछिराम सबै गुन जा-  
दूगरी को विलास न थोरो । सांवरे के छविजाल फँसे  
मन मीन बचायबो काम न थोरो ॥ ६२ ॥

बरवै ।

मनमोहनमुख हेरत फेरत नैन ।  
कुल सकोच की वातन कहत बनै न ॥ ६३ ॥

अथ उजालभ यथा बरवै ।

उरहन दीबो रस मै तिय पिय पास ।  
उपालंभ तेहि बरनै काम प्रकास ॥ ६४ ॥

सवैया ।

तूँ नवनागरि सागर पै गई गागर लै जल हेत  
सुभाय कै । वै कहूँ आये उतै लछिराम लखे यह रूप  
रहे ललचाय कै ॥ नेक डरै न मरोरि कै भूधन यौं  
बिसी नैन के बान चलाय कै । हायल हैं परे बेलि-  
वितान मै चंपकमाल गरे मै लगाय कै ॥ ६५ ॥

चौहरे चारु अटा पै रही खड़ी यौं उमड़ी छवि  
या जगवारो । ता छन तैं लछिराम कहा कहौं घायल  
सी परी खोलि किवारो ॥ संग अनंग मरोर के ही  
बस्यौ सांवरो रूप तृभंग तिहारो । पूतरी खोलै न  
पूतरी लों कछू फेर सो जादू को नेक निहारो ॥ ६६ ॥

बरवै ।

तरुनी तुअ पग-लाली लखि वृजराज ।  
वारत सोभा त्रिभुवन हायल आज ॥ ६७ ॥

अथ परिहास - बरवै ।

दंपति आनंद हित अलि करि परिहास ।  
सपरिहांस कवि वरन्यौ सहित विलास ॥६८॥

कवित्त ।

वन विहरत आये कुञ्ज की कुटी मै दोऊ उलटी  
जुलफ लट छूटी को सँभारि कै । विरची विचित्र  
परिहांस की सहेली तितै तसवीर सामुहे सुमन को  
सँभारि कै ॥ सांवरे बदन काकरेजी को सुघर पट गेरि  
मुख वांसुरी विहसि दी विचारि कै । पाग अलवेली  
अलवेली पै सुरंग सीसफूल अलवेलो अलवेलो पै  
सँवारि कै ॥ ६६ ॥

बरवै ।

मधुवन दोऊ विहरत दै गलवाँह ।  
लखि गुलाल सिर डारे करि उतसाह ॥१००॥

अथ दूतोलक्षणम्— बरवै ।

दूतकर्म मै नागरि सब सुखदानि ।  
उत्तम मध्यम अधम त्रिविधि पहिचानि ॥१०१॥

उत्तम दूती लक्षणम् - बरवै ।

उत्तम उत्तम दूती सुरभि समीर ।  
मधुर वैन सुभ संगम हर भयभीर ॥ १०२ ॥

कवित्त ।

जुलफन काली पै सुरंग सिर पैच तैसी बंक लट  
चूनर सोहाग नगरी सी है । कुण्डल मकर भलकत  
ज्यों कपोल तैसो मुख नकवेसरि बहार वगरी सी है ॥

कवि लछिराम हार हीरक जुगल गलवाही मै सुरेस  
यों प्रकास न परी सी है । मरकत सांवरे बरन जैसे  
रावरे के तैसी यह प्यारी पोखराज की लरी सी है ॥

वार धुंधरारे छूटे नीलम छरी से भाल नौरतन  
वेंदा जग्यौ जोवन उज्यारी को । माधुरी हँसनि बंक  
भौहैं रतनारे नैन बेसरि बहार ब्रह्मसुखद सँवारी को ॥  
कवि लछिराम स्यामसुन्दर तिहारी सौंह सरवरि कीजै  
कौन कीरतिकुमारी को । सिन्धु मथि काढ्यौ राम  
चौदहो रतन काम चौदहो रतन मथि रच्यौ मुख  
प्यारी को ॥ १०४ ॥

बरवै ।

सजल स्यामघन तुम हौ विज्जु सुवाम ।

विहरत बलि वृजमण्डल मनु रति काम ॥१०५॥

अथ मध्यमादूती लक्षणम् बरवै ।

कल्लु कठोर कल्लु मीठे वचनविलास ।

मध्यम दूती बरनत सुमतिनेवास ॥ १०६ ॥

कवित्त ।

कासमीरी कुच पै अबीरी कंचुकी को साजि वीरी  
दै बदन ओढ़ लाली बितरति है । लछिराम छूटे बंक  
वार वै छवा लों पग भुनकार पैजनी बहार चितरति  
है ॥ चाल मटकीली भरी ख्याल खटकीली चटकीली  
तूं बिहाल मनमोहनै करति है । कीने कई रेजा  
काल्हि मनमथ नेजे नैन आज काकरेजा सों करेजा  
कतरति है ॥ १०७ ॥

बरवै ।

वान बंक जुगलोचन भौंह कमान ।

रसिकसिरोमणि हियरो करति निसान ॥१०८॥

अथ अधमादूती लक्षणम् — बरवै ।

दंपति सो नित बोलै वचन कठोर ।

अधमा दूती वरनत कवि सिरमोर ॥१०९॥

सवैया ।

मान मनायबे हेत खड़े मुख मंजु प्रखेद के बुंद  
ढरै हैं । ये वृजचन्द सुजानसिरोमनि तो पग भाल  
की खौर भिरै हैं ॥ मानस क्यों मसकै न मसोस मै  
या लछिराम अजान धिरै हैं । गोरस बेचिवे को न-  
गरी तुमसी गुजरेटी गलीन फिरै हैं ॥ ११० ॥

बरवै ।

रसिकसिरोमनि प्यारो परम सुजान ।

गोरसबेचनहारी तिनसों मान ॥ १११ ॥

जुगल काज दूतीन के वरनि हमेस ।

विरहनिवेदन अरु संघट्टन देस ॥ ११२ ॥

मिलिवै दुहु संघट्टन सुख सों मानि ।

विरहनिवेदन वेदन विरहवखानि ॥ ११३ ॥

अथ विरहनिवेदन यथा — अविच्छिन्न ।

छाती में लगाय सूमथाती सों छपाय साँभू संग  
रँगराती अङ्ग आँनद अपारे मैं । लछिराम काल्हि  
की अवधि सुनि फेरि हाय हायल परी त्यों सोक  
सरम सहारे मैं ॥ पाछिले पहर लों बिलोकि नैन

सीरे करि भोर लों मरू है बची मरम विचारे मैं ।  
गुञ्जमाल तेरे गरवाली जौन होती लाल हाल बरि  
जाती बाल विरहदबारे मैं ॥ ११४ ॥

पुलकि पसीजी पाय प्रेम सों लगाय गर सन-  
मानि सौरभित सानी पीत पट मैं । कवि लछिराम  
कीनी पलक न ओट केहूँ राखी रौनि प्रान महामीच  
की झपट मैं ॥ बचन सुधा सों बनै सोचे बनमाली  
अब राम की दोहाई कछु भाषों न कपट मैं । बरफ  
तिहारी बनमाली मैं लपटि बाल बचि गई विरह  
अंगारे की लपट मैं ॥ ११५ ॥

बरवै ।

विरहभरी की बतियाँ किमि कहों लाल ।

पौन परी पै मनु विधि मदनमसाल ॥ ११६ ॥

अथ संघट्टन लक्षण यथा—सवैया ।

खेल के व्याज बुलायपनवेली को लै गई भौन  
सहेली सुख्याल मैं । त्यों लछिराम छके बृजचन्द  
लखी छवि औसी न मैनमसाल मैं । भीतर आव-  
तही भन्यो अङ्क सु यों भरी औचक सङ्क बिसाल  
मैं ॥ कम्पितगात प्रखेदसनी बलि दामिनी लों  
दुरी दीपकमाल मैं ॥ ११७ ॥

बरवै ।

सुमन सावनी मिस छवि अलि नव वाम ।

दिय मिलाय बिच बासर बलि घनस्याम ॥११८॥

अथ स्वयंदूतिका लक्षणम्— वरवै ।

निज बिहार हित दूती नागरि धीर ।

स्वयंदूतिका वरनत मतिगम्भीर ॥ ११६ ॥

यथा - कवित्त ।

परम विचित्र बाग हेरौ अनुराग सङ्ग भागभरे  
सुरभि सुमन सजवारे से । कवि लछिराम ल्यों वि-  
तान बृन्द बेलिन के तरुन तमाल पै घटान छवि  
धारे से ॥ सागर अमल फूले कमल मलिन्द जाल  
बिहरै बिहङ्ग लाल हरष हजारे से । डोलै तीर मंजु  
मुकुताहल चुनत बोलै मन्द मन्द मौज में मराल  
मतवारे से ॥ १२० ॥

वरवै ।

चक्रवाक सुभ सारस विहरत बेस ।

सर बिच सुखमा दिय मनु मदन नरेस ॥१२१॥

सिद्धि श्रीरामपुराधीश रैकवारवंसावतंस नृपगुमानसिंहात्मज श्री  
राजेन्द्रमणिमहेन्द्र महेश्वरवकससिंहजूदेव आज्ञानुसार श्रीअवधनगर  
निवासी लछिरामविरचिते महेश्वरविलासकाव्ये नायकावर्णनो नाम  
द्वितीयो विलासः ॥ ३ ॥

—\*\*\*—

अथ षट्ऋतु वर्णनम्—कवित्त ।

सुभग समीर या त्रिवेनी को तरंग संग बंसीवट  
आनंद अछैबट सोहायो है । लछिराम राजै सुर मंग-  
लीक भौरैभीर कोकिल अवाजै तीर दिज गुन गायौ



है ॥ माधव दरस मंजु मनोरथ पूजै सबै चारु परि-  
रंभन चतुर फल पायौ है । वृजवन बागन संभाग ऋतु  
राज नौल नागर प्रयागराज रूप रचि आयौ है ॥१॥

सौरभित पौन गंगधार लों विराजमान भ्रमर सु-  
भूत सीमा फैलि फलकी फिरै । कवि लछिराम दिज  
बगरे बिहंग बोलैं सौरभ तरंग धूमधाम ललकी फिरै ॥  
विस्वनाथ बेष ब्रजराज अरधंग राधे छोर छिति म-  
ण्डल के छवि छलकी फिरै । वासर बसन्त मै सुवृ-  
जवन-बागन बिहार मो बनारस बहार छलकी फिरै ॥

ओसकन मोती को बिलास बलक्यौ है चारु चा-  
ननी प्रकास छलक्यौ है छीर बर सो । तरल तरंग  
पौन त्रिविधि बिराजै लता मज्जत परी वै अंग उपटे  
अतर सो ॥ कवि लछिराम छवि छाई है अमल तट  
बारों अमराई को गुमान मानि तरसो । राजहंस  
वंस कल कोकिल समाज ब्रज बिथिन मै बगन्यौ  
बसन्त मानसर सो ॥ ३ ॥

चैत चंद चाननी प्रकास छोर छिति पर मंजुल  
मरीचिका तरंग रंग बर सों । कोकनद किंसुक अ-  
नार कचनार लाल बेला कुंद बकुल चमेली मोती  
लर सों ॥ श्रीपति सरस स्यामसुन्दरी बिहारथल  
लछिराम राजै दिज आनंद अमर सों । यौहीं वृज-  
बागन बिथोरत रतन फैल्यौ नागर बसन्त रतना-  
कर सुघर सों ॥ ४ ॥

सुमन समूह सोहैं साने मकरंद खेद चारन म-  
लिंद यों विरद बगराई है । लछिराम जमुना तरंग  
सरजू सो करि कामवन विपिनि प्रमोद रुचिराई  
है ॥ कामना सफल हेत काम रसराज सोहैं कोकिल  
विंदन की धुनि सरसाई है । वृजराज हेत विश्व-  
ककरमा वसन्त वृज-वीथिन मै अवध नगर छवि  
छाई है ॥ ५ ॥

खेद मकरंद अरविंद से वदन भारैं अलकैं हंसनि  
मन्द सुमन विथोर की । लालपट पीरे भागपूरित  
पराग बेलि निरत सपौन भांति भूधनु मरोर की ॥  
बैन पिक मोहन-खलक लछिराम वौर भ्रमक सुधूघट  
खुलनि मनिमोर की । भूलकैं वसन्त की बहार अल-  
बेली छवि छलकैं अपार मानो जुगलकिसोर की ॥६॥

सारी चारु चम्पई पराग सौरभित खास दक्षिन  
समीर सीरो प्रेमरस पाग्यौ है । लछिराम भ्रनक म-  
लिंद भार भूषन की बैन कल कोकिल कलूक रंग  
राग्यो है ॥ सुमन सोहाग भाग भूपर वितान वृन्द  
खेद मकरंद ओज अरविंद जाग्यो है । जादूगर न-  
वलबधू के नवजोवन सों वृजवन-बागन वसन्त अ-  
नुराग्यौ है ॥ ७ ॥

भूपर पराग फहरात पट राते पीरे वदन सुकोक-  
नद लाली की लमक सों । भूषन विहंग धुनि मधुर  
निकुञ्जन मै लछिराम छूटे बार भौर की भ्रमक सों ॥

सरावोर खेद बरसत मकरंद बुन्द सौरभित स्वास पौन  
प्रेम की रमक सों । तरुन तमालन पै भूमत सुबेलि  
वृज बग्यौ बसन्त विपरीति की भूमक सों ॥ ८ ॥

दामिनी दमक बौर बारि मकरंद बुन्द सौरभित  
भूपर सनेह सरसत है । मोगरा बकुल कुन्द विकसे  
बलाकवृन्द सीमा धनु चम्पक पलास परसत है ॥  
बलित समीर बर बरही वितान भूमै महक मही पै  
सुरीसेन तरसत है । वृजवन बागन बसन्त अनुराग  
संग रंगदार सावन बहार बरसत है ॥ ९ ॥

दक्षिन समीर मारु मनमथ साली सेल्ह बौर म-  
तवाली क्वैलिया ल्यौ कहकति है । लछिराम ख्याली  
भौर भुण्ड भूमकत भूमै चांदनी चिताली चैतवा-  
ली चहकति है ॥ विन बनमाली फनमाली से सुमन  
सेना कोकिलकपाली की कला सी कहकति है ।  
किंसुक बहाली या बसन्त मै न आली बन दादुर  
दवानल की लाली लहकति है ॥ १० ॥

अथ ग्रीषमरितु वर्णनम् ।

ग्रीषम-तपनि मै निकुञ्ज भटभेरो चख चूमत चपल  
प्रेमरासि की लहर मै । संगम दिठौना भाल मृगम-  
द विंदु ढ्यौ पय्यौ संग खेद सेत सारी सरासर मै ॥  
कवि लछिराम करि समगन तेजै मन्द रेजा होत सा-  
रदसुमन हरबर मै । मानौ द्वै कलाधर करेजे ते मजे-  
जदार बग्यौ बरेजा लों कलंक मानसर मै ॥११॥

सवैया ।

बाहरी चौक नई नहरें भरे हौज हबेली गुलाब  
के नीर सों । त्यों लछिराम परे पर देखत छाजी छतै  
घनसार उसीर सों ॥ फूल की सेज सरोज के हार  
सजे सब द्वार दिवार गँभीर सों । जालिम जेठ की लूकैं  
तऊ करै हायल रंग मै संग समीर सों ॥ १२ ॥

भोर ते सांभ लों लूकैं चलैं कहलैं वन सिंह करी  
मतवाले । ऐसी कला वृषादित्य की है रही बारहो  
भूपर जोति जमाले ॥ सुन्दरी या वृज की लछिराम  
कहा करै कौतुक हेरि कराले । वारत हैं विरहीन के  
अंग अनंग मै वासर ग्रीषमवाले ॥ १३ ॥

बरवै ।

जालिम जेठ दुपहरी पिय संग वीर ।

मनहु माह की रतिआ ज्वलित समीर ॥१४॥

अथ पावसरितु वर्णनम् — कवित्त ।

फहरे निसान असमान लों बलाकवृन्द दामिनी  
बितान त्यों घटान परसत है । कवि लछिराम सुर-  
धनु की छटान पर वारि तन मन मोरमाला दरसत  
है ॥ तृविधि समीर संग थहरात बेलिकुञ्ज हरषित  
भूमि हरियारी सरसत है । व्याज वारि बुन्दन के  
वारिद गरजि मंद वृजवन वीथिन वहार वरसत है ॥१५॥

कीच करि भूपर फुहारे वरसत मन्द भंभरित  
पौन गौन केहू न थिरत है । सुरधनु दामिनी दमक

भार भूषण ल्यों रदन बलाकन की माल अभिरत है ॥  
कवि लछिराम संग मदन महावत के रंगभरे सान  
मै दिगन्तन घिरत है । भूमि भूमि गुञ्जरत आस-  
मान मण्डल मै आले स्याम घन मतवाले से फि-  
रत है ॥ १६ ॥

रंगदार सामुहे सरस पटरी पै हेरि सराबोर खे-  
दन पुलकि फूलिबो परै । लछिराम राते पीतपट फ-  
हरानि पर सब सुख मानि आनि बानि भूलिबो परै ॥  
सावनी अँधेरी मनभावनी घटान घेर बरबस डोरि  
लै हरषि हूलिबो परै । वारि मान मुख पै अमान स-  
नमान करि संग मै सुजान के हिंडोरा भूलिबो परै ॥

सवैया ।

मंद समीरनि कुञ्जन सो मिलि तीर सो ही मै लगै  
बरजोरे । ल्यों लछिराम कदम्ब के फूलन पै जगै जी-  
गन ज्वाल बिथोरे ॥ सावनी रौनि भयावनी मै मन-  
भावन कूवरी के रँग बोरे । पौन परी पै परी कहलै  
हम भूलिहैं कौन के साथ हिंडोरे ॥ १८ ॥

बीच रह्यौ न कछू दिन रौनि मै या तम या छिति  
छोर उमाँचै । काम तुका से हिलै तरु फूल दै सूल  
करेजे लकीर सों खाँचै ॥ वै लछिराम विदेस बसे  
बिरही ब्रज कौन उपाय सो बाँचै । हेरि छटान घ-  
टान घनी मतवारे मयूर अटा पर नाँचै ॥ १९ ॥

बरवै ।

पौन भंभरित डोलत बोलत मोर ।

सावनहू परदेसी नन्दकिसोर ॥ २० ॥

अथ सरदवर्णनम् — कवित्त ।

भासमान रासिक रसीली रासमण्डल मै मण्डित  
अखण्ड आभा जोवन के मद मै । कवि लछिराम  
धूमधाम तें सहेलिन के फैली फिरै जोति मंगलीक  
यों सुखद मै ॥ निरत-करनि फन्द फेरी की फिर-  
नि रास घेर मै धिरनि रूपरासि के विरद मै । उ-  
डुगन बीच वृज भूपर जुगलचंद करत विहार मानो  
चांदनी सरद मै ॥ २१ ॥

मदनसँवाय्यौ चंद पूनो सो बदन बेस दूनो रा-  
समण्डल सिंगार साजि कीने तैं । मधुर मृदंगन ख-  
नक लछिराम तैसी नैपुर ठनक नौल नागरी प्रवीने  
तैं ॥ केसरित अंग टूटैं लाल पोखराज तर परसत  
स्वेदबुंद मिलि मुदभीने तै । सौरभ तरंग संग साँ-  
वरे मरद संग सुन्दरी सरद को वसन्त करि दीने तैं ॥

छूटे बंकवार स्यामघन से बदन पर हार मुकता-  
वली बलाक प्रभुताई मै । माधुरी हँसनि दाम दामि-  
नी सी लछिराम भौहैं मुरकनि सुरधनुष निकाई मै ॥  
खनक मृदंग पग पैजनी भनक मंद गरजनि स्वेद-  
बुंद भरि सुखदाई मै । राम की दोहाई रास रचि म-  
नमोहनी तैं सावनअंधेरी करी सरदजोन्हाई मै ॥२३॥

सारी खेत कंचुकी अजब तास बादले की अंग-  
राग चंदन अजूबा चितचोरी को । कवि लछिराम  
साजे मुकुत सुबेस केस चौलरो गरे मै हार हीरक  
सुगोरी को ॥ छलकत मानो वृजभूपर सुगंगधार  
चाँदानी सरद मै विहार बरजोरी को । नवलकिसोर  
संग परम प्रकासमान मण्डित अखंड रास नवल-  
किसोरी को ॥ २४ ॥

कवित्त ।

सरद चाँदनी लागत मनहु दवारि ।  
तन बन को छन सजनी धीरज हारि ॥२५॥

अथ हिमन्तऋतु वर्णनम् -- कवित्त ।

धाम धाम धूपन के धूमधाम संग चाउ बीथिन  
त्योँ सौरभ तरंग सुखदाई है । कवि लछिराम आले  
बसन तमोल तेल असन अमोल भांति भांति रुचिराई  
है ॥ भीतर महल के किवारे बेस बंद करि बासर निसा  
न होत पलक जुदाई है । जुगल किसोरहि जुराफासों  
जुरैवे हेत वृज बीच हरषि हिमन्तरितु आई है ॥२६॥

बरवै ।

परसति रतिआ छतिया विषम समीर ।  
या हिमन्त गुण बरनति मनु भय भीर ॥२७॥

अथ शिसिररितु वर्णनम् ।

परदे परे हैं जरीबाफ के महल मंजु बंद कोठरी  
त्योँ डर विषम समीर के । प्याले धरे लछिराम सा-

मुहे सुआसव के परम प्रकास दीप जालन गँभीर  
के ॥ कीने गलवाहीं परछाहीं द्वै न होत केहूँ वारे मान  
मरकत कनक लकीर के । जुगल मसाल हेरि पाले  
पर लचत लसै आले रंग जोवन दुसाले कासमीर के ॥

बरवै ।

सिसिर समागम संगम प्रीतम रंग ।

मनहुँ सरस सुख बरसत मदनउमंग ॥२६॥

अथ अनुभव लक्षणम् - बरवै ।

अनुभव मन जाही तें रुषरति भाव ।

ते श्रिंगार के अनुभव कह कविराव ॥ ३० ॥

आनन्द अँग धृति सांतिक भाव स्वभाव ।

प्रगट होत रति भाव सुइन बिकसाव ॥३१॥

अथ अनुभव लक्षणम् - यथा कवित्त ।

भौहन मरोरैं चढ़ी लोचन चपल कोरैं तोरैं बन-  
माल छोरैं मुकुट प्रकासे मै । टूटे हार छूटे वार वि-  
थुरे कपोल मंजु मसकी अबीरी कुच कंचुकी विकासे  
मै ॥ नाही की करनि परछाहीं तें भिरनि लछिराम  
संग फिरनि अनंग रंग रासे मै । मारै को गुलाल  
मूठि लाल के बदन हाल विहँसति बाल बरजोरी के  
तमासे मै ॥ ३१ ॥

बरवै ।

भ्रू मरोरि दृग तोरति तोरति हार ।

बोरति मनु रस सागर नवरँगदार ॥ ३२ ॥



अथ सात्विक वर्णनम्—बरवै ।

स्तंभ स्वेद रोमांचक अरु स्वरभंग ।  
कंप वैबरण आँसू प्रलय उमंग ॥ ३३ ॥  
सात्विक आठो अन्तरगत अनुभाव ।  
जुंभा नवम बखानत सब कविराव ॥ ३४ ॥

स्तम्भ लक्षणम्—बरवै ।

सोक हर्ष भय ते जब अंग थिर होय ।  
तहस्तंभ सात्विकमत अन्धन जोय ॥ ३५ ॥

सवैया ।

बासर बीते विदेस उन्हें हिय सुन्दरी के विरहा-  
नल ठाढ़े । आँचक आवतही घर को भटभेरी बरो-  
ढ़ यौं आनन्द बाढ़े ॥ प्रेम उदै लछिराम इतो विधि  
मानो नई रचना कछु काढ़े । दै गलवाहीं मिले मुख  
सों मुख मानो रहे तसबीर लों ठाढ़े ॥ ३६ ॥

अथ स्वदलक्षणम्—बरवै ।

लाज हर्ष श्रम रोषहि प्रगटत अंग ।  
स्वेद सर्व तन सुन्दर परम प्रसंग ॥ ३७ ॥

कवित ।

वानक बहाली बैस लोचन तिरीछे फंद मंद कर  
कोरै मैन बान करकस की । मृदु मुसकानि मारु भू-  
धनु मरोरै मोर नासिका पै सीमा तिल फूल तरकस  
की ॥ लछिरामवारो गलवाही पै दुहूँ के छवि दामिनी  
समेत स्यामघन सरकस की । कंचुकी सुरंग संग ब-

नमाल भीजै भाल खेदन पसीजै टेढ़ी पाग जर-  
कस की ॥ ३८ ॥

कोरैं कान छोर लौं चपल बंक लोचन की चि-  
तवनि चारु मारु भूनु मरोरे से । विहरै विहँसि  
लवाहीं दै लतान बीच भाँवरे भरत भाँर सौरभ  
भकोरे से ॥ कवि लछिराम सारी सुरँग सुपीत पट  
फहरै सभाग भरे हरष हलोरे से । थोरे खेद बुन्द  
वोरे छवि के तरङ्ग स्याम गोरे मुख मार मुकुताहल  
विथेरे से ॥ ३६ ॥

तीसरे पहर चली औचक अकेली भई हायल  
नवेली रविकरन परुख तैं । सहज सिंगारन साँ बङ्क  
बार भारन साँ बैठी दुरि कुञ्ज की कुटी मै डरि दुख  
तैं ॥ कवि लछिराम स्यामसुन्दर सरस ढरैं खेदकन  
आले कोर कुचन पै मुख तैं । चन्द्रमौलि सिखर  
अमन्द मन्द मन्द मानो वरसै मरन्दबुन्द वारिज  
सुरुख तैं ॥ ४० ॥

भनक मनक वाजैं पैजनी पगन मंजु वानक विराजै  
कुञ्ज सौरभ सँवारे की । कवि लछिराम घेर घूँघट के  
ओट कैसी ताकनी तिरीछी बङ्क नैन अरुनारे की ॥ म-  
सकै मसोसन सहेलिन के सङ्ग वान कोरे मन कसकै अ-  
नङ्ग बिसवारे की । साल गुज रटी खेद रंगन पसीजै  
भीजै भाल अलवेली पाग जुलफनवारे की ॥ ४१ ॥

बरवै ।

सुरँग बसन कन मुख सों खेद अमन्द ।  
मनहु अरुन भू बरसत मुकता चन्द ॥ ४२ ॥

अथ रोमांच लक्षणम् — बरवै ।

परिरम्भनभय सीत न हर्ष प्रकास ।  
उठै रोम तन तिहि रोमांच प्रकास ॥ ४३ ॥

यथा—सवैया ।

साँवरे सुन्दरी की मुसकानि पै बारों लरै मुकता  
अवलीन की । रावरे को मुख हेरति है पट ओट दै  
घूघट सङ्ग अलीन की ॥ आनद अङ्ग अमात न कै-  
सहूं चाहभरी नवकुञ्ज थलीन की । यों पुलके तन  
रोम उठे विकसे मनो पाँखुरी चंपकलीन की ॥५५॥

बरवै ।

निरखि सामुहे पिय को प्यारी हाल ।  
सुमन कदम की माला मनु बलि बाल ॥ ४५ ॥

अथ स्वरभंग वर्णनम्—बरवै ।

रोष हर्ष मद भय तैं स्वर विधि ओर ।  
बरनि सुकवि स्वरभङ्गाहि बचन मरोर ॥४६॥

यथा—सयावै ।

साँभ समै रँगरावटी मै रँग साँवरे सों राचि  
आनन्द छायो । त्याँ लछिराम स्वरूप की जोति सों  
कार कलाधरै मन्द बनायो ॥ ता समै आँचक] मै  
लछिराम कछू चर्चा चलिबे की चलायो । खोली न

यों मन की मरमै कछु बोली न बाल गरो भरि  
आयो ॥ ४७ ॥

वरवै ।

सुनि विदेस की बतियां सारसवैन ।

गर गहवर भरि आयो कहत बनै न ॥ ४८ ॥

कम्प लक्षणम् ।

डर भ्रम रोष हरष तें तन थहराय ।

कम्प कहत कवि कोविद मति सरसाय ॥४९॥

सवैया ।

कोठरी भीतर मै नवला को गई लै सहेली स-  
नेह गभीर है । त्यों लछिराम सुगन्धित सेज पै आ-  
सन दिनी विदा करि भीर है ॥ बाहिरें आई बहू  
लछिराम चल्यो तितको चुप ह्वै बलवीर है । यों  
थरकी वा परी परखे परस्यो मनो दीपसिखा मै  
समीर है ॥ ५० ॥

वरवै ।

लखि बनमाली आली थरक्यौ अङ्ग ।

मनु काली नचि नाथन समुक्ति प्रसङ्ग ॥ ५१ ॥

अथ वैवर्णलक्षणम् - वरवै ।

रोष मोह भय ते अँग बरन बिकार ।

तहँ वैवर्ण्य बखानत कवि सरदार ॥ ५१ ॥

यथा - सवैया ।

केलिकला मै छकाय छकी छुट्यो लङ्क लों यों

लट लोल जँजीरो । सोई सोहागभरी लपटी खस्यो  
भालथली सिरफूल सजीरो ॥ पाछिली जामिनी मै  
लछिराम जगो लखि चन्द भयो मन धीरो । सीरो  
हरा मुकतान को त्यों मुख प्यारी को है गयो पान  
लों पीरो ॥ ५३ ॥

सुनत नवलतिय बतियां प्रीतमगौन ।

जरद बदन तन औरै लखति न भौन ॥५४॥

अश्रुलक्षणम्—बरवै ।

रोष हर्ष बस साँकहि लोचननीर ।

अश्रु कहत कवि कोविद मतगंभीर ॥ ५५ ॥

सवैया ।

वै मथुरा को चले मनमोहन जाहि निहारिवे को  
तरसै हैं । बंक विलोचन तें अँसुआन के बुंद उरो-  
जन पै सरसैहैं ॥ भोरी भई मति सारद की लछि-  
राम नयौ उपमा दरसैहैं । मानो गिरीस के सीसन  
पै पर खंजन सो मुकता बरसै हैं ॥ ५६ ॥

बरवै ।

असुआ बुंद कपोलन यों छहरात ।

मनहु कमलदल जलकन परसत बात ॥ ५५ ॥

अथ प्रलैलक्षणम्—बरवै ।

जँह सँभार नाहि तन को तनिक निहारि ।

सात्विक प्रलय कहत कविमत संचारि ॥५८॥

सवैया ।

भांभरी खोलि खड़ी रही ख्याल मै कारो कढो  
तितै हेरि डरी मै । यों मुसकानि मै बाँसुरी तान  
की डारिगो मोहनी भागभरी मै ॥ ता छन तैं ल-  
छिराम कहा कहौं हायल रावटी सों उतरी मै ।  
चारि घरी सों दवानवरी लों परी सी परी परी पौन  
परी मै ॥ ५६ ॥

बरवै ।

लखि पट पीरो फहरत भुञ्ज थहराय ।  
परी विकल हा करियौ प्रलय सुभाय ॥ ६० ॥

अथ जृंभालक्षणम् बरवै ।

पतिविद्योह रतिआरस वलित जँभाय ।  
जृंभा ताहि बखानत बुध कविराय ॥ ६१ ॥

सवैया ।

पीकभरी पलकैं अलकैं छुटी ओठन अंजन रेख  
सोहाति है । त्यों फटी कंचुकी छूटे छरा बंद लूटी  
मनो सुखमा की जमाति है ॥ सांवरे सों लपटाति  
उनीदी जबै लछिराम नबेली जँभाति है । छत्रपती  
बिधु पूजिकै मानो कढ़ी परै चौक नछत्र जमाति है ॥

बरवै ।

जब जँभांति वह प्यारी गर लपटाय ।  
जुग सरोज बिच दामिनि मनु छवि छाय ॥६३॥  
अनुभावहि अन्तरगत ये सब हाव ।  
सुभ सँजोग मै बरनै बुध कविराव ॥ ६४ ॥

अथ हावलक्षणम् - बरवै ।

तियन स्वभाव विलासक हेत श्रिंगार ।  
 हाव सुलीलादिक कहि बुद्धिउदार ॥ ६५ ॥  
 लीला प्रथम विलास सुविक्षित धीर ।  
 विभ्रम पुनि किलकिंचित सुमत गंभीर ॥ ६६ ॥  
 मोटाइत विब्वोकहुं विहृत बखानि ।  
 बिच्छित कुटमित दस ये हाव प्रमानि ॥ ६७ ॥

लीला हाव लक्षणम् - बरवै ।

तिय पिय को पिय तिय को विरचै बेष ।  
 लीला हाव बखानत सुमति विसेष ॥ ६८ ॥

कवित्त ।

सुन्दरी कै सुन्दर सवान्यो स्यामसुन्दर को भूषन  
 रतन सारी चम्पई सुकोर की । लछिराम लोभी सु-  
 न्दरी को स्यामसुन्दर त्यों कीन्हों स्यामसुन्दर बनक  
 बड़े डोर की ॥ घूघट घिरनि लाल बाल की फिरनि  
 पीछे चाल मंद बिहँसनि भूधनु मरोर की । छाकी में  
 निहारि विपरीति सुखमा की विधि भांकी वनी  
 बांकी वृज जुगुलकिसोर की ॥ ६९ ॥

बरवै ।

स्यामरंग पै चूनर गोरे पाग ।  
 उलटे भूषन बिहरत बलि अनुराग ॥ ७० ॥

अथ विलासहाव लक्षणम् - बरवै ।

प्रगटि भाव गुन रिभ्रवै तिय पिय पास ।  
 तहां सुकविजन बरनत हाव विलास ॥ ७१ ॥

कवित्त ।

पैजनी भनक तैसी जोवन बनक जादू खनक  
चुरीन हाल ख्याल मै खिलति है । मारत गुलाल  
मूठि तान के तरंग छाया रंगभरी सामुहे सुजान के  
पिलति है ॥ लाल पट बलित प्रखेद विहँसत मुख  
लछिराम हेरि सारदाऊ पछिलति है । चंद की बहा-  
ली सों बिछलि रसफन्द फेटी मानो विज्जु वारिद  
गुलाली सो मिलति है ॥ ७२ ॥

बरवै ।

निरतति नटवर सोहैं नागरि धीर ।

छकति छकावति विहँसति गुन गंभीर ॥ ७३ ॥

अथ बीक्षितहाव लक्षणम् -- बरवै ।

अल्प विभूषन सुखमा साजै अंग ।

विक्षित हाव बखानत सुमति उमंग ॥ ७४ ॥

कवित्त ।

नाहक धरै तूं रंग भूषन को भार अंग सहज  
सिंगार सान सौतिन को खोयौ है । भूधनु मरोर  
बीच केसरि तिलक बेंड़ी तनक दिठौना दै बनक  
जादू बोयौ है ॥ मंगलीक मुख बिन बेसरि प्रकास-  
मान लछिराम तृभुवन रूप सो परोयौ है । सासन  
समर इन्दु आसन पै मानो संधि जुगल सरासन पै  
सुरुगुरु सोयौ है ॥ ७५ ॥

गोरे गात चंपई बसन मै सोहात हान्यौ माधुरी



हँसनि सो सरदचंद पूनो है । लछिराम चाल तैं ल-  
जात राजहंस मान लोचन गुलाली तैं सरोजसर ऊनो  
है ॥ बंदनबलित भाल मृगमदविन्दु हाल मदन-  
मसाल सो प्रकास कर दूनो है । चूनो दै कहति  
बिन बेसरि विलोके बाल बदन बसीकरन मन्त्र को  
नमूनो है ॥ ७६ ॥

बरवै ।

सौति सजे तन भूषन हीरा लाल ।  
मरगज कीनी सब को मरगजमाल ॥ ७७ ॥

विभ्रमहाव लक्षणम् बरवै ।

करै अंग श्रिंगारहि जहँ विपरीति ।  
विभ्रमहाव बखानत तहँ करि प्रीति ॥ ७८ ॥

कवि त ।

सजिबे श्रिंगार हेत बैठी रंगरावटी मै सौरभत-  
रंग चौक बाहिरी लों भरि कै । मुरली मधुर मन-  
मोहन बजाई तित छाई रोमरोम रति लाज धीर हरि  
कै ॥ कवि लछिराम अलबेली के बदन राजै त्रिभु-  
वन रूप की लोनाई यौ सँभरि कै । तार सी कमर  
मै लपेटी हरवर हार आई दौरि द्वार किंकिनी को  
हार करि कै ॥ ७९ ॥

कातिकी के बासर परब कों अन्हान हेत छाई  
तीर भीर वृजमण्डल महर की । दूरही सो परम  
प्रकासमान रूप लखि लोग चकचौधे मानि चंचला

समर की ॥ लछिराम चंपकलता सी लचकत जान्यौ  
आवत परी है वृषभान के सहर की । काछनी कमर  
कीने हाल दुपटा की लाल कंध कांख सोती कीने  
काछनी कमर की ॥ ८० ॥

बरवै ।

द्वार वांसुरी को सुनि सजत सिंगार ।  
बेसरि करन सँवाप्यौ अङ्गद हार ॥ ८१ ॥

अथ किलकिञ्चित्हाव लक्षणम् -- बरवै ।

रोष त्रास रस विहँसनि एकै वार ।  
हाव कहत किलकिञ्चित् कवि सरदार ॥

यथा — कवित्त ।

बङ्क नैन मोरै भाल भौहन मरोरै छोरै भ्रमकि  
छरा के वन्द दामिनी लों फिरि कै । तोरै गर हार  
घेर घूघट सिकोरै बकवारन विथोरै हँसि बदन को  
धिरि कै ॥ रोषऊ पसारै पैजनी को भनकारै वारै  
लछिराम हीरो काकरेजी को पहिरि कै । सौरभ-  
तरंग संग आनन्द अनंगढारी रंगवारी हेरति कि-  
वारी मै अभिरि कै ॥ ८३ ॥

बरवै ।

राग रोष रस बरसति एकै वार ।  
छकवति छकति नवेली नंदकुमार ॥ ८४ ॥

अथ ललितहाव लक्षणम् — बरवै ।

रूप रंग हँसि बोलनि चलनि अनूप ।  
ललित हाव तहँ बरनत सुकवि सुभूप ॥ ८५ ॥

कवित्त ।

राती कोर चंपई कुचन पर कंचुकी ल्यौं चौलरी  
बिसाल हीरा लाल हुलसन मै । लछिराम छाम लंक  
लचक मचक मंद चाल मटकीली बंकवार बिकसन  
मै ॥ लोचन सुरंग राजै सौरभतरंग मुख माधुरी हँसनि  
भरी जोबन जसन मै । सांचे की ढरी सी परी चंपक  
छरी लों पोखराज की लरी सी लसै सोसनी बसन मै ॥

सोरहो सिंगार सारदा सी रचि सुन्दरी यौं आस  
पास लपट सुगंध वा भरति है । भनकार पैजनी तै  
बंस राजहंस हरिवानी तै बिहँसि कोकिला को नि-  
दरति है ॥ कवि लछिराम कामसुन्दरी परी लों  
जब लंक लचकीली पग भूपर धरति है । बंकवार  
भारन पै जोबन बहारन पै हारन पै राती प्रभा उप-  
टी परति है ॥ ८७ ॥

बरवै ।

धरति पगन जब भूपर वा सुकुमारि ।  
मनु मजीठिरँग मनमथ मग महँ डारि ॥ ८८ ॥

अथ मोट्टायतहाव - बरवै ।

चरचा जहँ सुनि पिय की हिय रस भाव ।  
प्रगटै तहँ मोट्टाइत हाव सुभाव ॥ ८९ ॥

यथा - सवैया ।

वै बछरा मै धरे रहे ध्यान त्रिवेनी लों वेनी ब-  
हार को टीको । या रँगरावटी मै लछिराम उमंग

रचे जुलफैं उलटी को ॥ केसरि खौर सराहतही वै  
सराहत सुन्दर भाल को टीको । सांवरे नैन मै चू-  
नर को तिय नैन बस्यौ रँग पीतपटी को ॥ ६० ॥

बरवै ।

पाग सुरंग सराहति वा सुकुमारि ।  
घूघट घेर विचारत ये सब वारि ॥ ६१ ॥

अथ बिम्बोकहावः—बरवै ।

कपट अनादर ऊपर अन्तर प्रेम ।  
हाव मान बिम्बोको बुध कवि नेम ॥ ६२ ॥

यथा—सवैया ।

कामरी ओढ़े रहो उतही करो चूनर मैली न मेल  
सोहागै । ये कर कंजहू तैं सुकमार पहार धरे तुअ  
हाथ के दागै ॥ त्यों लछिराम सुरूप त्रिभंग सो मो हिय  
राउरै खेलत फागै । कंचनगात में मेरे कहूं यह सां-  
वरो रावरो रंग न लागै ॥ ६३ ॥

बरवै ।

ग्वाल करत बरजोरी तूं रचि फाग ।  
कंध कामरीवारे नवल सोहाग ॥ ६४ ॥

अथ बिहृतहाव लक्षणम्—बरवै ।

सकुचि न बोलै पिय सों सरस मिलाप ।  
हाव बिहृत तहँ बरनत जिनकी थाप ॥ ६५ ॥

कवित्त ।

आँचक अकेली वा नवेली को निहारि आये ह-  
रषि हबेली मो सुगंध की लपट मै । लछिराम हेरि

दामिनी सी कोठरी मैं खड़ी उमड़ी प्रभा सों परी  
लाज की कपट मैं ॥ सोसनी बसन पर तन मन वारि  
वारि भ्रमकि भ्रमकि रहे प्रेम की भ्रपट मैं । हारे  
स्यामसुन्दर अरज करि सौहैं तऊ राखे बंद बदन  
सुघूघट के पट मैं ॥ ६५ ॥

बरवै ।

लखि बनमाली आंगन गवनी गेह ।  
सकुच सरस नहि बोली नवल सनेह ॥६६॥

अथ कुट्टमितहाव लक्षणम्—बरवै ।

कपट रोष परिरम्भन करि जब वाम ।  
हाव कुट्टमित बरनै बुध लछिराम ॥ ६७ ॥

यथा—सवैया ।

चुम्बन मैं भ्रकभोरति बाँह मरोरति भौहैं जगी  
मतिजाल की । त्यों लछिराम उरोजन के परसे मु-  
कतालर तोरै न हाल की ॥ अंक भरे मुख नाहीं करै  
परछाहीं प्रभा भरी मैनमसाल की । ख्याल मैं लाल  
को मोहति है मन बाल बसीकर मन्त्र के पाल की ॥

बरवै ।

परसत बदन मनोहर भारति बाँह ।  
नहीं नहीं सुनि रसमय अधिक उमाहँ ॥६६॥

अथ हेलाहाव लक्षणम्—बरवै ।

अनिडर नाह सो है रचि विविधि विलास ।  
हेला हाव बखानत सुमति नेवास ॥ १०० ॥

सवेया ।

अचकह मनमोहन को मनमोहनी लै गई भी-  
तरै मरि कै । ल्यों लछिराम रच्यो तिय बेप ललाट  
मै बदन रेखै विथोरि कै ॥ सोसनीसारी हरी अंगिआ  
भर भूषन भार सुभौहैं मरोरि कै । पीतपटी अरु का-  
गरी छोरि विदा करी केसरि के रँग वोरि कै ॥ १०१ ॥

अथ बोधकहाव लक्षणम् - वरवै ।

भाव गूढ़ को बोधक भावै और ।

बोधक हाव सराहत कवि सिरमौर ॥ १०२ ॥

कवित्त ।

मोगरा चमेलीमाल चंपक सुमन मेलि दीन्ही  
लाल गून्ही जो मुकुट लरकत की । लाई हरवर मै  
हवेली बीच सुन्दरी के हाथ पै धरत लीनी भौहैं  
फरकत की ॥ मरम न खोली साजि भूषन बसन  
मेरे लछिराम रूठी है न रोम थरकत की । अजब  
अनूठी बात भूठी मै न भाषों भेजी वंद करि मूठी  
मै अंगूठी मरकत की ॥ १०३ ॥

नवरंगराती मंजु मानिक महल बीच छवि छलकाती  
सान सौतिन को हरि कै । खोली घेर घूँघट हमारो  
लै अवीर मलै विरचि विचित्र बंक रेखै अंक भरि कै ॥  
भेजी बन पास मै न जानी लछिराम औरै रचना  
सुजान कीनी हेरत संभरि कै । मृगमद विंद खींची  
केसरि लकीर लाल भाल खौर चंदन अवीरी कों  
निदरि कै ॥ १०४ ॥

बरवै ।

दिय गुलाब की कलिका पिय तिय हेत ।  
सुमन चांदनी माला अलि कर देत ॥१०५॥

अथ मदहाव लक्षणम् - बरवै ।

जोबनमद मद चाखे मद जब अंग ।  
लाजहीन बरनै मदहाव प्रसंग ॥ १०६ ॥

सवैया ।

अंचल चूनरी को फरकै मसकी तिमि कंचुकी  
कोरैं सोहाति है । त्यों लछिराम विलोचन बंक की  
औरै छटा छलकी छहराति है ॥ सामुहे सुन्दर लाल  
को हेरि अनंगतरंगढरी मुसकाति है । जोबन के मद मो  
मतवाली मरोरि कै भौहन को अठिलाति है ॥१०७॥

सुन्दरी पीतपटी पहिरे बने साँवरे संग मै चूनर  
वाले । लाली चढ़ी मुखमण्डल पै लछिराम छके  
बर आसव प्याले ॥ भूमत हैं भूमके भुकें भोक  
मै है रहे ओज दुहून पै आले । दै गलवाहीं निकुंजन  
मै बिहरैं मदजोबन मै मतवाले ॥ १०८ ॥

बरवै ।

बकि बकि दोउ रसबतियां छकि मदपान ।  
जुगल कोकनद विकसत मनहुँ समान ॥१०९॥

अथ संचारी लक्षणम् - बरवै ।

थाई भाव न अभिमुख रहि सद साज ।  
संचारी सब रस मै विहरि विराज ॥ ११० ॥

गुप्त प्रगट यों थाई भावन बीच ।  
 ज्यों तरंग सर उठि कै आवत नीच ॥१११॥  
 थाई भाव सुथिर तहँ रस अवतार ।  
 थिर न रहत संचारी रसवत चार ॥११२॥  
 थाई संचारिन यों भेद सुमानि ।  
 निरवेदादिक बरनत मत अनुमानि ॥ ११३ ॥  
 प्रथम जानि निरवेदाहिं बहुरि गलानि ।  
 संक असूया श्रम मद धृति परमानि ॥११४॥  
 आलस बरनि विषादाहि मति चिंतास ।  
 मोह स्वपन सुबिबोधहि स्मृति परकास ॥११५॥  
 अमरख वो उतसुकता अवहित्थासु ।  
 दीनता सुहर्ष ब्रीडा गनि उग्रतासु ॥ ११६ ॥  
 निद्रा व्याधि मरन गनि अपस्समार ।  
 आवेगहु पुनि त्रासोन्माद विचारि ॥ ११७ ॥  
 जड़ता गनिय चपलता बितरक धीर ।  
 संचारी त्यों तीसो गनि गम्भीर ॥ ११८ ॥

अथ निर्वेदसंचारी लक्षणम्—बरवै ।

विपति खेद लहि उपजै मानस ज्ञान ।  
 ताते निज धिग मानव लखि परमान ॥११९॥  
 बिरह दसा याहू मै होत सुजान ।  
 संचारी निर्वेदहि या विधि ठान ॥ १२० ॥

सवैया ।

आवतहीं जग लाज फसे जस जानकीजीवन को तूं



न जाने । फन्द परे रस मै तरुनीन के लोग सखा  
घर के सनमाने ॥ यों मन मूढ़ मतंग हठी सुनिबे  
परिहै जमराज के ताने । भाजन पाप के ह्वै लछिराम  
कलापन मै अवलोकन जाने ॥ १२१ ॥

बरवै ।

पाप करत नहिं डरपत जपत न राम ।  
जगत जाल नहि जानत तूं धन धाम ॥१२२॥

अथ ग्लानिसंचारी लक्षणम्—बरवै ।

छुधा प्यास कै रति श्रम सिथिल सरीर ।  
गनि गलानि संचारी बुध कवि भीर ॥१२३॥

सवैया ।

कामकमान सी लंक लचै मचकै अलकावली  
बंक छुटी तैं । त्यों लछिराम सँभारैं न अंग गोरार्ई  
फबै अँगराग लुटी तैं ॥ हायल सी रति रंग जऊ तऊ  
जोति जगै विधि जोग बुटी तैं । आरस मै उमड़ी  
छवि यों कदी आवति कामिनि कुल्लकुटी तैं ॥१२४॥

बरवै ।

अंग मरगजी सारी विथुरे बार ।  
करति सँभार न केहूं उरजन भार ॥ १२५ ॥

अथ संकासंचारी लक्षणम् बरवै ।

लखि अपने अपराधहिं कै मन मंद ।  
सोक हिये सरसावै संका फंद ॥ १२६ ॥

कवि त्त ।

पाछिले पहर लों जगी हों अबै आई नींद सा-

मुहे किवारो खुल्यौ ख्याल सों उतरिगो । विधि गति  
बाम लछिराम धूमधाम छाय मरम न जानो इन्द्र-  
जाली सो निकरिगो ॥ काहल परी हों या मसोसन  
परोसिनि मै सौरभतरंग रंगरावटी मै करिगो । कौन  
मतवारो मारो बजर हमारे भाल गरद गुलाल मै  
कलंक अंक भरिगो ॥ १२७ ॥

चौसर सहेली संग सांभही सों खेली आज आ-  
रस कछुक भोर पलकन छायौ है । लछिराम येते मै  
समीर सो प्रवेस कीनो द्वार कन केसरि गुलाल बर-  
सायौ है ॥ जागी रावरी सों भनकार पैजनी तैं लखो  
वसन अवीरी पर मन्न सो जगायौ है । मरम न जानों  
जादूगर है कहां को माई महल हमारे हलि जादू  
करि आयौ है ॥ १२८ ॥

बरवै ।

मै खिरकी पट खोली लगत समीर ।  
सोई वदन विथोन्यौ कौन अवीर ॥ १२९ ॥

अथ असूया लक्षणम्—बरवै ।

परसुख लखि मन जाके इरषा रोष ।  
ताहि असूया बरनै कवि निरदोष ॥ १३० ॥

कवित्त ।

पुलकि पसीजे रोम त्यों अनंग रंग अंग पीतपट  
फहरै मुकुट थरकीले से । लछिराम लोभी है चखत  
मणि माखन को हेरि बरजोरी हारि करत वसीले से ॥

गोकुल समाज बोरे लाज की जहाज हाय पायन  
परत मानो मार मन्त्र कीले से । राज ब्रजरसिक  
सिरोमणि गोविन्द आज गैल गुजरेटिन फिरत ग-  
रबीले से ॥ १३१ ॥

बरवै ।

सजल रहत अंग आपै औरन ताप ।  
विज्जुबलित बनमाली कहर कलाप ॥१३२॥

अथ मदसंचारी लक्षणम् बरवै ।

जोवन धन रूपादिक कै मद छाक ।  
मद संचारी बरनत जा जग साक ॥ १३३ ॥

यथा कवित्त ।

अपकीली पलकै प्रखेदन बलित अंग गोरे स्याम  
रंग छवि घन छटा रदकी । कवि लछिराम कल बोल-  
नि उमाह संग काम की कलोलनि कलानि मै बि-  
रदकी ॥ अश्वल खुलनि मोर चन्द्रिका हिलनि चट-  
कीली की खिलनि बनमाली सौक सदकी । चाल  
मतवाली पर बदन बहाली पर आवै चढी लाली जोर  
जोवन कै मद की ॥ १३४ ॥

बरवै ।

बिहरत वृज बनवीथिन जुगलकिसोर ।  
रँगवाले मतवाले जोवन जोर ॥ १३५ ॥

अथ अमसंचारी लक्षणम् बरवै ।

पन्थ चलै कै अति श्रम खेद सरीर ।  
श्रम संचारी बरनै गुन गंभीर १३६ ॥

कवित्त ।

रंग रचि फाग संग सांवरे के सोई मुख मण्डित  
गुलाल मै प्रखेदकन घोरिगो । मरगजी चूनर सुरंग  
पै सोहाग औरै सौरभतरंग त्रिभुवन को बटोरिगो ॥  
बरखि सुमन लछिराम सारदा को मन समन मरो-  
रि छविसर मै सुबोरिगो । मेलि मुकता मै मानो  
मानिक चुनीन हार जादूगर मार आरसीन पै बि-  
थोरिगो ॥ १३६ ॥

बूटेदार कंचुकी फटी मै कुच कोरै कहीं अंगराग  
छूटे फूटे छवि छलकाने की । लछिराम तैसी लंक  
चम्पक सरासन सी जानी न परति कौन रीति पहि-  
चाने की ॥ सराबोर सेद बुंद बदन कलाधर पै छोरत  
कलान मुकता लर प्रमाने की । छूटे बार टूटे हार विथुरे  
श्रिंगार सेज सोवति परी कै सुंदरी कै बरसाने की ॥

बरवै ।

करि विहार बलि सोई श्रमकन अंग ।

मगन छीरनिधि ससि मनु उड़गन संग ॥ १३८ ॥

अथ धृतिसंचारी लक्षणम् - बरवै ।

जहँ सन्तोष प्रकास कुमानस धीर ।

संचारी धृति बरनत मति गंभीर ॥ १३९ ॥

यथा - सवैया ।

ऊँचै न तूं दुख द्रन्द को हेरि कलूकही मै सुख  
सामुहे छैहै । वा मनमोहन लै मुरली लछिराम त्यों

मोहनी राग बजैहै ॥ तान तरंग मै भूलिहै तूं फिरि  
या समाचार सबै बिसरैहै । रे मन साहसी आसरे  
मै रहु औसर वैसई सांभ लों ऐहै ॥ १४० ॥

औरहि सेवो तो सेय इन्है फल देत है पै कछु  
बार लगाई । ये पल को न बिलम्ब करै परमारथ  
स्वारथ सुन्दरताई ॥ यातें बड़ो सब सों लछिराम तिहूं  
पुर साहिबी औध मै छाई । राम गरीबनेवाज के  
हाथ परी सब देवन की प्रभुताई ॥ १४१ ॥

बरवै ।

करि सन्तोष भजन करु सीताराम ।  
चारों फल मिलि जैहै कामद नाम ॥ १४२ ॥

अथ आलससंचारी लक्षणम्—बरवै ।

अति जागे सो आवै आलस अंग ।  
संचारी तहँ आलस सुखद प्रसंग ॥ १४३ ॥

कवि त ।

पाछिले पहर लों हिंडोरा भूलि आई घरै अजब  
उनींदी बैठी सेज या सुमन मै । भूपकीली पलकें  
कपोल पीक लीक लस्यौ बदन सुरंग रंग सोसनी ब-  
सन मै ॥ कवि लछिराम जागै अब लों न केहूं लाल  
बोलति बोलाय अनखाहट रसन मै । खंजरीटवारे  
मतवारे विधुमण्डल मै चारे हित भूमै मनु राते घन  
बन मै ॥ १४४ ॥

बरवै ।

आरसवलित बिलोकी तियमुख लाल ।

मनहुँ कोकनद विकसै मिलित गुलाल ॥१४५॥

अथ विषादसंचारी लक्षणम् बरवै ।

जहुँ उपचार अकारथ सोक बिसाल ।

तहुँ विषाद कवि बरनत बुद्धिविसाल ॥१४६॥

कवित ।

गोरे अंग रंग चारु चूनर सुरंग बीच मंद विहँ-  
सनि औरै आव उमचति है । कवि लछिराम छाम-  
लंक बंक छूटे बार उरजन भार तैं कमान सी लच-  
ति है ॥ हारे उपचार नैन मनमथ नेजन तैं रेजे पै  
करेजन लकीर सी खचति है । उतरि अटा सो परी नट  
की कबूतरी लों पूतरी लों प्यारी पूतरीन सै नचति है ॥

भूधनु मरोर बीच केसरि तिलक वेंडी मृगमद  
बिन्दुभाल बदन अमेजे मै । वेसरि बहार वंकवार  
की फँसनि तैसी माधुरी हँसनि वार मनमथ नेजे मै ॥  
टरति न केहुँ उपचार कोटि हान्यौ मन लछिराम  
डान्यौ जादू रोमरोम नेजे मै । चाल मतवाली म-  
तवाली सी फिरति चारु चम्पई बसनवाली कसकै  
करेजे मै ॥ १४८ ॥

बरवै ।

तकनि तिरीछी तिय की मनमथवान ।

लगत करेजे बिन छत बेदन जान ॥१४९॥

अथ मतिसंचारी लक्षणम् - बरवै ।

जहँ विचार मत बेदन उपजै ज्ञान ।

संचारी मति बरनत तहँ मतिमान ॥ १५० ॥

यथा - सबैया ।

दौरत खान लों संग विषै विष हेरत ही मै न वेद-  
विचार है । सारद नारद ईस के ईस असीसै सुने  
मुनि मंगलचार है ॥ यों लछिराम कहां भटकै अ-  
टकै सुरराजहि के सरदार है । या छरभार उतारि  
कै सीस भजै किन श्रीदसरथकुमार है ॥ १५१ ॥

बरवै ।

मतबादन को परिहरि रे मन कूर ।

द्रवहिं राम करुनानिधि जानि जरूर ॥ १५२ ॥

अथ चिन्तासंचारी लक्षणम्—बरवै ।

जहँ चिन्ता मन आनै कौनहुँ काज ।

तहँ चिन्ता संचारी कहि कविराज ॥ १५३ ॥

सबैया ।

कूजत कुज्र मै कोकिल ल्यों मतवारे मलिन्द घने  
अटके हैं । संक सदा गुरु लोगन की चल जूह च-  
वायन के फटके हैं ॥ ए मनभांवरी मै लछिराम भरे  
रंग लालच मै लटके हैं । या कुलकानि जहाज चढे  
वृजराज विलोकिबे मै खटके हैं ॥ १५४ ॥

बरवै ।

लोगन मै किमि लखिबी बलि वृजराज ।

चौंचद चहकि चवाई करत दुराज ॥ १५५ ॥

अथ मोहसंचारी लक्षणम् - बरवै ।

वेदन विरह असाहस तन विज्ञान ।

मोहजनित संचारी मोह सुजान ॥ १५६ ॥

सवैया ।

सागर पै भटभेरो नयौ भयौ दोउन के हिय डोर  
भरी है । त्यों लछिराम चवायन की अवली उतै आ-  
नंद मै ठहरी है ॥ वा बिन धीर न आई घरै सिर  
गागर दै भू अचेत परी है । वोऊ तमाल के मूल  
अरे मुरली तब सों अधरा न धरी है ॥ १५७ ॥

बरवै ।

थरक्यौ वदन बिलोकत मदनगोपाल ।

धरकि परी दृग फेरति वा नवबाल ॥ १५८ ॥

अथ स्वपनसंचारी लक्षणम् - बरवै ।

स्वपन स्वपन को देखब सुख दुख साज ।

जागि परत सुनि बोधहि कहि कविराज ॥ १५९ ॥

यथा - सवैया ।

आज सखी सपने मै सुजान सों मान करी भू-  
कभोरि कै बाहीं । त्योंही मनावत मै लछिराम कही  
अनखाहट मै मुख नाहीं ॥ जागि परे लों न दूसरो  
रंग चढ्यौ अखियान के ऊपर माहीं । पाटी न छोड़ि  
सकी कर सों परिपाटी रची रिस की परछाहीं ॥ १६० ॥

बरवै ।

मिल्यौ सहमि सपने मै गोकुलचंद ।

मान न छोड्यौ मो मन समय अनंद ॥ १६१ ॥



अथ विबोधसंचारी लक्षणम् - कवित्त ।

उपटै न प्यारीमुखमण्डल मजेज आज अञ्जन  
की रेखैं अधरन सों विगारै ना । कलित कपोल पीक  
लीक पलकन वैसी कंचुकी फटी को नारि नीची कै  
निहारै ना ॥ लछिराम लोभी स्यामसुन्दर परैगो पीछे  
अधखुली बेनी सीसफूल को सँवारै ना । रेजे करै सौ-  
तिन के सांकरे करेजे केहूँ मरगजी तेजी काकरेजी  
को उतारैना ॥ १६२ ॥

प्रथम समागम सकेलि सुख आई चौक चारु पैजनी  
की भनकार सरसति है । लछिराम छाम लङ्क ल-  
चकत छूटे बार टूटे हार कंचुकी फटी लों दरसति  
है ॥ आरसबलित अंग सौरभतरंग संग रंगदार हास  
ओठ लाली परसति है । फूटी फैलि बसन अबीरी  
जोति हार विज्जु नवलबधूटी पै बहार बरसति है ॥

बरवै ।

जगि अरसीली बैठी विथुरे बार ।  
भूमि भूमि भूमकीली करति विचार ॥१६४॥

अथ कृति लक्षणम् - बरवै ।

बीती बातन को जहँ मन अनुमान ।  
कहि असमृति संचारी बुद्धिबितान ॥१६५॥

कवित्त ।

वा दिन भरी जो ख्याल तरुन तमाल तरे लाल  
करि तुमहि गुलाल सुख भारे सो । कवि लछिराम

गजगौहर हरा दै आप लीन्हों बदले मै छोरि आ-  
नँद अखारे सो ॥ छाती मै लगाय सूमथाती सों न  
छोड़ै छन नवरँगराती रंगमहल किनारे सो । पुलकि  
पसीजै भीजै प्रेमरस रोमरोम नंदलाल बाल बन-  
माल के सहारे सो ॥ १६६ ॥

बरवै ।

वा दिन लखि बनमाली बदन मयंक ।  
विसरत वीर न अबलों लोचन बंक ॥१६७॥

अथ अमर्ष—बरवै ।

पर अभिमान बिलोकत् अमरख अंग ।  
गनि अमरख संचारी सुमति उमंग ॥१६८॥

यथा—सवैया ।

चूनर पै रँग डारि चले वरजोरी मरोरि सुवेसरि  
खीच मै । त्यों लछिराम डरोंगी न सामुहे देखिहै या  
अभिमान नगीच मै ॥ छोड़ों तऊ तियबेष वनाय  
कै जौ ललिताऊ परै अब वीच मै । वोरिहों आजु  
तुमै बलवीर गुलाल घटा धिरि केसरि कीच मै ॥१६९॥

बरवै ।

करी कालिह वरजोरी मदजगोपाल ।  
लाल बदन करि दैहों वरसि गुलाल ॥१७०॥

गर्वसंचारी - बरवै ।

छबि जोवन धन गुनगन गर्व विसाल ।  
तहँ सुगर्व संचारी गनि बुधजाल ॥ १७१ ॥

सवैया ।

यों मग मै सिसकीन भरै पग लालिमा साफ  
सी भू पर छाई । त्यों लछिराम सरोज सुधाकर आ-  
रसी नाम धरे मचलाई ॥ भौहैं मरोरि कछू बिहँसै  
हरि हेरिवे लायक सुन्दरताई । सारद गौरिहूँ को न  
गनै नवसुन्दरी गोकुलगाँव सो आई ॥ १७२ ॥

बरवै ।

सावन रजनी वा मुख मदनमसाल ।  
गनति न अपर सोहागिनि मदनगोपाल ॥१७३॥

अथ उल्लुकतासंचारी लक्षणम् — बरवै ।

मित्र मिलन की चाहक परम उमंग ।  
उतसुकता संचारी आनंद रंग ॥ १७४ ॥

कवित्त ।

खरकै ने केहूँ मन संग मै सहेलिन के फरकत  
वाम भुज भौहैं परसति है । हीरालाल माल त्यों मु-  
साहिवीनि देति सौहैं विहँसत चंद आंदनीहूँ तरस-  
ति है ॥ लछिराम गनति न गौन मै भूकोर पौन मग  
मै मनोरथलता सी सरसति है । नवलकिसोरी नवनेह  
मै सघन वन प्रेम सरवोरी सी बहार बरसति है ॥

बरवै ।

वा अलवेली बिहरै जमुना-तीर ।  
मनहुँ चाह नद वोरी श्रीवलवीर ॥ १७६ ॥

अथ अवह्वित्यासंचारी लक्षणम् -- बरवै ।

परम चातुरी सों निज दसा दुराय ।

अवह्विथ्या संचारी कहि कविराय ॥ १७७ ॥

यथा कवित ।

हठ करि भाभी ने पठाई ही कमलहेत बजमा-  
री बावरी निकुञ्ज लफवारे मै । चाह के चकोर मोर  
भौर मुखमण्डल पै विधि गये गात फटे बसन सँ-  
भारे मै ॥ नाहर गरज सुनि लरजत आये हेरि ल-  
छिराम रूप ग्राह गज के बिचारे मै । आली मै न  
तोहि फिर मिलती उताली जौ न होतो बनमाली  
मधुवन के किनारे मै ॥ १७८ ॥

बरवै ।

औघट या जमुना मै बहती आज ।

जौ नहि औचक मिलतौ या वृजराज ॥ १७९ ॥

अथ दीनसंचारी लक्षणम् बरवै ।

विरहविथा के संगम जब तन छीन ।

दीनतासु संचारी भनि परवीन ॥ १८० ॥

सवैया ।

सामुहे जात बनै नहि कैसहूँ बोल सुनी न परै  
वा अधीर की । रावरो नाम सुने थहराति है दीप-  
सिखा बलि मानो समीर की ॥ वा दिन तें न मिले  
लछिराम फसी वह सांकरे प्रेमजँजीर की । पौन परी  
पै परै पहिचानि क्यों दीन परी परी हेमलकीर सी ॥

बरवै ।

विरहविधा वस व्याकुल सब तन छीन ।  
नागर वाहि निहारो जल बिन मीन ॥१८२॥

अथ हर्षसंचारी लक्षणम्—बरवै ।

कौनेहुँ कारन तें अति आनँद अंग ।  
हर्ष समुक्ति संचारी बुध कवि संग ॥ १८३ ॥

सवैया ।

पैरत है मन प्रेम-समुद्र मै रंग-भरो न फिरै म-  
तवारो । त्यों लछिराम सुरेसहूँ को सुख रंचक या  
मुसकानि पै वारो ॥ आनँद अंग अमात नहीं या  
त्रिभंग सुरूप अनंग अखारो । वा बनमाल निहा-  
रतहीं तन होत कदंब को हार हमारो ॥ १८४ ॥

बरवै ।

निरखि स्यामघन सुन्दर मो मन मोर ।  
त्रिभुवन सुखमा बारत सुखद हलोर ॥१८५॥

अथ ब्रीडा—बरवै ।

जहँ कछु कारण तें अंग लाज सुरूप ।  
ब्रीडा तहँ संचारी कहि कवि भूप ॥ १८६ ॥

कवित्त ।

ख्यालबस प्रथम समागम के नन्दलाल भाल की  
भलक पै सुमति मचलति है । लाल पट मदन-  
मसाल सों बलित बाल विथुरी अलक पन्नगीन भा  
दलति है ॥ लछिराम कर सों छपाय उरजातन को

परसत गात त्यों लजीली पछलति है । आछे द्वै  
गिरीस मै लपटि वोजमाल सम ज्वालामुखी मानो  
तम जाल में हलति है ॥ १८७ ॥

आई वह सङ्ग मै सहेली के हवेली बीच जाके  
सोंहै काम-अलवेली पछिलति है । लछिराम खनक  
चुरीन सुनि आयौ लाल हेरि नीलपट मै नवेली यों  
मिलति है ॥ वरजोरी घूँघट सो वदन बिकास्यो  
नेक नाहीं सँग सकुचि परी लों पछिलति है । राख्यो  
सोम संगमी चोराथ साकरे मै हारि हार विज्जु मानो  
काली घटा उगिलति है ॥ १८८ ॥

बरवै ।

अलवेलीछवि हेरन आयो लाल ।

दुरी अँधेरी मन्दिर मिलति न वाल ॥१८९॥

अथ उग्रतासंचारी लक्षणम् बरवै ।

निरदैपन की महिमा जा अंग हेरि ।

उग्रता सु संचारी कविगन टेरि ॥ १९० ॥

कवि त ।

बासर विरद बरहीन सो बिसाल सुनि बगरी व-  
लाक-सेन तैसी तरजत है । सांभही सों अन्धकार  
भार को पसार भूमि भंभरित पवन दाहिबे को चर-  
जत है ॥ जागै ज्वाल जीगन कदम्ब कुसमित कुञ्ज  
लछिराम हेरि हाय हिय तरजत है । निरदई नीरद  
निसान फहराय विज्जु बरजो न मानै बरजोरी ग-  
रजत है ॥ १९१ ॥

बरवै ।

निपट निरदई बगरै ग्रीषमज्वाल ।  
उग्र दाहिबे विरहिनि रजनि कराल ॥१६२॥

अथ निद्रा बरवै ।

जहँ खैवो अति सुखमै मति गति हीन ।  
तहँ निद्रा संचारी मानि प्रवीन ॥ १६३ ॥

कवि न ।

सोई रंगरावटी मै पलका रतन पर अंग अंग उ-  
फनत छवि सरबारे से । छूटे बार टूटे हार लूटे त्रि-  
भुवन सुख चारु चौक सौरभतरंगन भुकोरे से ॥  
मेंहदी-बलित हाथ उरज विराज्यौ बेस सीकर प्रखेद  
लेत हरष हलोरे से । कोकनद अरुन पराग मै प्रकास  
मानो सिखर सुमेर मुकताहल बिथोरे से ॥१६४॥

सोई सीसमहल सोहागिनि सुमन-सेज तेजमान  
तड़िता लों जोवन की जोती मै । लछिराम अञ्जन  
की रेख अधरन त्यों कपोल पलकन लीक लालिमा  
उदोती मै ॥ सारी संग सराबोर खेदकन सुन्दरी यों  
जगमगै जोवन जड़ित लाल मोती मै । बिथुरे सिं-  
गार छूटे बार हार मानो मार-मोहनी बलित रत-  
नाकर की सोती मै ॥ १६५ ॥

बरवै ।

महल सुन्दरी सोई बिथुरे बार ।  
मनहुँ त्रिजग सुख लूख्यौ चंपकहार ॥१६६॥

अथ व्याधिसंचारी लक्षणम् - बरवै ।

वेदन विरह अतनज्वर तन घन ताप ।

व्याधि कहत संचारी जा मति थाप ॥१६७॥

सवैया ।

औचक आज बिसासिन के घरै यों गई भोरै लखी  
बिन तेज मै । बोलेहू ना पहिचानि परै लछिराम  
लकीर सी त्यों परी सेज मै ॥ छाती पै वेदन थाती  
जमाय फिरो अब गोकुल गैल मजेज मै । वाहि चितै  
हरि भाजी जऊ तऊ पारद की गति मेरे करेज मै ॥

बरवै ।

लखि विरहिनि को वेदन नंदकिसोर ।

अब लों थरकत मानो तन मन मोर ॥१६६॥

अथ मरणसंचारी लक्षणम्—बरवै ।

अँग परिहरिबो प्राननि मरन प्रमान ।

सूर सती जग जोगी कीरतिमान ॥ २०० ॥

सवैया ।

जानकी कों जगदम्ब विचारि हन्यौ हठ कै अ-  
नुराग तरंग मै । त्यों रघुनाथ-सरासन सामुहे आनि  
जुन्यौ बल बारिद जंग मै ॥ बान की सेज मजेज  
मै बीरता त्यों लछिराम प्रताप के संग मै । लोग  
सराहत हैं तिहुँलोक मै रावन को मरिबो रन रंग मै ॥

अथ अपस्मारसंचारी लक्षणम्—बरवै ।

मृगी व्याधि लों व्याकुल भू बिन धीर ।

अपस्मार संचारी कहि कवि धीर ॥ २०२ ॥



सवैया ।

कातिकी पूनो को आई अन्हान प्रभातही प्यारी  
कलिंदजा तीर मै । त्यों जल मै बलबीर बिलोकि  
बिधे अंग अंग अनंग के तीर मै ॥ फेन बस्यौ मुख  
मोह मृगी मति त्यों लछिराम न खास सरीर मै ।  
लोटत भू पर नीर भरी मनो मीन फसी बनसी की  
जजीर मै ॥ २०३ ॥

बरवै ।

चलि बलि बेगि बिलोको व्याकुल बाल ।  
मृगी व्याधि लों भू पर तलफति बाल ॥२०४॥

अथ बेगसंचारी लक्षणम् बरवै ।

डग सप्रेमबस गति अति चपल निहारि ।  
संचारी आवेगहि कविन विचारि ॥ २०५ ॥

यथा कवित्त ।

फहराति ओढ़नी अवीरी बङ्क वारन पै हार मु-  
कताहल बिथोरी ना थिरति है । कासमीरी कंचुकी  
पसीजी पुलकनि सङ्ग सौरभ-तरङ्गन मै घोरी सी  
घिरति है ॥ भूधन मरोरि लछिराम बृजचन्द चाह  
तरुन तमाल बरजोरी अभिरति है । नवलकिसोरी  
नव नेह सरबोरी चारु चितवनि चोरी मै चकोरी सी  
फिरति है ॥ २०६ ॥

बरवै ।

चढ़ति अटा फिरि उतरति आँगन आय ।  
फिरकी लों खिरकी मग हेरन जाय ॥ २०७ ॥

अथ त्राससंचारीलक्षणम् बरवै ।

अहित किये पै डर जब उपजै अङ्ग ।  
कहत त्रास संचारी सुमति उमङ्ग ॥ २०८ ॥

यथा सवैया ।

सागर सो भरि नीर चली छली आनि मिल्यौ  
छलछन्द महान मै । त्यों बरजोरी गुलाल मल्यौ  
मुख वा मचली कुलकानि के सान मै ॥ यों भट-  
भेरो भयौ लछिराम डरे नवनागरी के पहिचान मै ।  
गागर को नटनागर फोरि दुरे बनसीवट वेलि बि-  
तान मै ॥ २०६ ॥

बरवै ।

पिअ अलवेली पागहि रँग मै बोरि ।  
छपी महल के कोने बदन मरोरि ॥ २०१० ॥

अथ उन्मादसंचारीलक्षणम् बरवै ।

उचित भूलि करि अनुचित सिगरे काम ।  
संचारी उन्मादाहि कहि मतिधाम ॥ २११ ॥

यथा सवैया ।

भोर तैं और दसा लछिराम यों बैठति है न कहूँ  
इक ठोरै । मानस मानसी कैधों बिथा लगी दीठि  
धों काहूँ कियौ बरजोरै ॥ मान करै बिहँसै रस मै  
तिरछी अखियान कै भौंह मरोरै । छोरै छरा अन-  
खाहट मै मुकतालरै भूतल तोरि बिथोरै ॥ २१२ ॥

बरवै ।

चलति चौकि फिरि बैठति व्याकुल बाल ।  
सुमन कदम्बन तोरति भेटि तमाल ॥ २१३ ॥

अथ जड़तासंचारीलक्षणम् बरवै ।

जबहि चित्रवत रचना अचल सरीर ।  
तहँ संचारी जड़ता भनि कवि धीर ॥ २१४ ॥

यथा कवित्त ।

पावन परब कातिकी को सुनि आई भोर नवल-  
किसोरी भेरी जमुना अन्हैबे को । कवि लछिराम रूप  
रासि की चमक पर चहके चकोर भौर भूमि फल पैवे  
को ॥ मचि गो सनाका वारपार ग्वाल गोपिन मै  
कौन है कहाँ की औतरी या छवि छैबै को । हेरत ब-  
दन तसबीर लों भई है भीर आयौ बृजचन्द मानो  
मनहि चोरैवे को ॥ २१५ ॥

बरवै ।

लखति सावनी बानक बृज नव बाल ।  
भई चित्र लों भूपर मिलति गोपाल ॥ २१६ ॥

अथ चपलतासंचारीलक्षणम् बरवै ।

प्रेम-विवस अति आतुर थिरताहीन ।  
चपल चपलता बरनत परम प्रवीन ॥ २१७ ॥

यथा — कवित्त ।

नवलकिसोरी नव नागर तिहारे हेत नट के बटा  
सी चौक बाहिरी कढ़ति है । आवै चौक बाहिरी

सो चपल बरोठे बीच चपल बरोठे तैं दरीची लों  
बढ़ति है ॥ भाँकि ल्यों दरीची दामिनी लों दर दर  
दौरै लछिराम कोठरी तैं छटा ल्यों मढ़ति है । को-  
ठरी तैं आँगन किवारे खिरकी के खोलि आँगन तैं भ-  
मकि अटारी पै चढ़ति है ॥ २१८ ॥

बरवै ।

नवल बधू नव दूलह नेह उमङ्ग ।  
दौरि दौरि दुरि हेरति आलिन सङ्ग ॥ २१९ ॥

अथ वितर्कसंचारीलक्षणम् बरवै ।

जहँ अचरज अवलोकन मन सन्देह ।  
तहँ वितर्क संचारी कहि मति गेह ॥ २२० ॥

कवित्त ।

लाली तरवान पै बिकान्यौ विन दामन सु कैधों  
बह्यौ जावक जजीरे की नहर मै । जावक जजीरे  
तैं जुगल जंघ हेरि कैधों फेरि पन्यौ त्रिवली तरङ्गन  
गहर मै ॥ लछिराम त्रिवली तैं घाघरे के दामन पै  
बिध्यौ नोक मनमथ नेजन कहर मै । घाघरे की कोर  
तैं मजेजन हमारो मन रेजा भयौ कैधों काकरेजा  
की लहर मै ॥ २२१ ॥

खड़ी रङ्गरावटी मै रतन-दरीची खोलि बरसै  
मरीची मुखचन्द सो बगर मै । कवि लछिराम हेरि  
लोग चकचौधे सब करत विचार चार जगर मगर  
मै ॥ ज्वालामुखी ज्वाल धौं मसाल मीनकेत मंजु

दामिनी बिसाल माला फैली चौ डगर मै । लाल  
की लरी-धौं मंत्र मोहन परी धौं इन्द्रजाल की छरी धौं  
नवनागरी नगर मै ॥ २२२ ॥

जोवन बहाली ओठ लाली की लपट कैसी जाली  
सी परत चारु चूनर मै सरद की । चमक अजूवा तिमि  
चञ्चला की फैली फिरै चाल मतवाली राजहंसन द्विरद  
की ॥ किन्नरी नरी है कै परी है लछिराम पोखराज  
की लरी कै ढरी सांच मै नमद की । कौन के तिरीछे  
नैन ओछे अवतार पीछे अन्धकार सोहै मानो चां-  
दनी सरद की ॥ २२३ ॥

पूतरीन बीच पोखराज पूतरी लों परी हीतल मै  
बरफ के साला सी धसति है । बदन सरोज बिहँसति  
लछिराम मानो दामिनी दमक ओज आला उमसति  
है ॥ रस फंद फेटी कौन अतर लपेटी जा प्रभाली पग  
भूमि गुललाला सी फसति है । बैजनी बसन जादू जो-  
वन बिथोरे बार मंगलीक मरकत माला सी लसति है ॥

राज हंस बाला सी बिराजै मंद चाल माल हीरा  
लाल भाल बेड़ी तिलक बरेजा सी । लछिराम छाम लंक  
लचकै उरोज भार माधुरी हँसनि बीजुरीन के लरे-  
जा सी ॥ भूधनु मरोर कोरै करद जुगल चारु च-  
पल तिरीछी आखै मनमथ नेजा सी । कतरै करेजा  
काकरेजा की बहार बंक अलक मजेजदार मरकत  
रेजा सी ॥ २२५ ॥

बरवै ।

मंद मंद मग विहँसति लचकति लंक ।  
कौन परी या वृज मै लोचन बंक ॥ २२६ ॥  
इति संचारी ।

—\*\*\*—

अथ स्थाईभाव लक्षणम् - बरवै ।

रस अनकूल विकार जु उपजै हीअ ।  
थाई ताहि बखानत जे रस-जीअ ॥ २२७ ॥  
बरवै ।

सब भावन मै अधिपति तजत न संग ।  
परिपूरन ह्वै रस करि थाई रंग ॥ २२८ ॥

अथ थाईनाम कथनम् - बरवै ।

रति सुहास गनि सोकहि क्रोधुतसाह ।  
भय गलानि अचरज निरवेद सुचाह ॥२२९॥  
नव थाई नव रस के बरनि प्रवीन ।  
प्रथक रीति सो बरनों मत प्राचीन ॥ २३० ॥

रतिस्थाई लक्षणम्—बरवै ।

पति-संगम की मानस प्रीति नवीन ।  
रति संचारी या विधि मत प्राचीन ॥ २३१ ॥

कवित्त ।

औरै छबि होन लागी बदन-सुधाकर की मधुराई  
बिहँसनिहूँ मै त्यों भिरति है । लाली चढ़ी चारु बंक  
लोचन की कोरै कछू भूधनु मरोर चमकीली त्यों  
फिरति है ॥ लद्धिराम लोभी स्यामसुन्दरै निहारिवे

कों काल्हि तें अटान की दरीची अभिरति है । रेजे-  
दार कंचुकी पै अलक लरेजे खोलि दिन द्वैकही तें  
काकरेजा पहिरति है ॥ २३२ ॥

बरवै ।

नवला विहँसन लागी सहज सिँगार ।

चहत विलोकन पियमुख आज सवार ॥ २३३ ॥

अथ हासस्थाई — बरवै ।

बचन-रचन मै तन मन बलित विलास ।

हासस्थाई बरनत सुमतिनेवास ॥ २३४ ॥

कवित ।

ऊधम धमारि मै अकेलो करि पायौ कहुँ राख्यौ  
गहि स्यामै भुंड भ्रमकि सहेली को । लछिराम आ-  
तुर सिँगार सुन्दरी को रचि बोलत कछू न छैल छवि  
लहरेली को ॥ बूटेदार सारी छूटे अलक भ्रलक मोती  
सांवरी बधूटी नाम गरब गहेली को । अधखुले  
घूंघट पै विहँसि बिकानी राधे बदन विलोकि नंद-  
गांव की नवेली को ॥ २३५ ॥

बरवै ।

बनि मालिनि बनमालीहि अँग रच हार ।

समुझि सुमन मुसकानी परसत हार ॥ २३६ ॥

अथ सोकस्थाई बरवै ।

परम मित्र को सङ्कट परषत नैन ।

दुखद सिन्धु अस्थाई सोक सबैन ॥ २३७ ॥

यथा—सवैया ।

भीर मैं आरत बैन कह्यौ अब टेरत बाँकुरो नाम  
हिये डरि । रावन माझ सभा अपमान कै लात हन्यौ  
गयौ मैं धरनी परि ॥ चाहत रावरे पीछे परो लछि-  
राम न दूसरो देखि परै हरि । आनन हेरि विभीषन  
को रघुनाथ के नैन मैं नीर गये भरि ॥ २३८ ॥

बरवै ।

चलत प्रानपति मथुरैं तिअमुख हेरि ।  
गर गहवर मुख बोले जैहै फेरि ॥ २३९ ॥

अथ क्रोधस्थाई यथा — बरवै ।

अरि अपमानहि तै जब हियरे क्रोध ।  
आनद विमुख विचारे थाई क्रोध ॥ २४० ॥

सवैया ।

बोरिहों बानन की बरखाऽज मैं नाहक मैं न क-  
मान चढावों । ल्यों लछिराम निसाचर-सेन को या  
पल नाम निसान मिटावों ॥ जंग जुरेरथ सारथी  
को रिस मैं रबि के रथ पास पढावों । रावन को वि-  
न माथ करों न तो आज से मैं रघुनाथ कहावों ॥

बरवै ।

कुम्भकरन रथ हेरत रोष्यौ राम ।  
रद-पट फरकत सोहैं नैन ललाम ॥ २४१ ॥

अथ उत्साहस्थाई बरवै ।

अंकुर आनन्द उपजै लखि भट भीर ।  
तहँ उत्साह स्थाई जा रस वीर ॥ २४३ ॥



कवित्त ।

सोहैं खरदूखन की चौदहो सहस फौजें मौजै मदी  
रोम रोम कलह कुलेले की । कवि लछिराम धूमधाम  
के सुभट साँचे हुंकरत आवैं बदे बानि बगमेले की ॥  
घदन बहाली नैन भाल पर लाली चढी भूधन म-  
रोरवाली लषन बघेले की । तरकस बान फरकीले  
भुज हेरनि त्यों फेरनि कमान रामचन्द्र अलबेले की ॥

बरवै ।

अंकुर आनद उपज्यौ लखि बलबीर ।  
हेरत बिहसि गदा को हनुमत धीर ॥ २४५ ॥

अथ भयस्थाई बरवै ।

निरखि भयङ्कर जब तन मन थहराय ।  
अस्थाई तहँ भय कहि पण्डितराय ॥ २४६ ॥

कवित्त ।

अवध नगर बाजे बगर बधावरे के आवैं लोग  
डगरे सुगन्ध की चहल मै । लछिराम औध राम-  
चन्द्र अवतार लीनो त्रिभुअन फैलि गो प्रकास त्यों  
सहल मै ॥ ब्रह्मरूप चाप्यौभुज आयुध समेत जब  
जोतिमान दरसायौ वोजन अहल मै । पट फहरात  
रोम रोम थहरात सोहैं काप्यौ गात कौसिला को  
आनद-महल मै ॥ २४७ ॥

बरवै ।

दावानल बनमण्डित लखि बलबीर ।  
थर थर काँप्यौ मो तन सङ्ग गभीर ॥ २४८ ॥

अथ गलानि बरवै ।

जह घिन बस्तु बिलोके मनहि गलानि ।  
हत गलानि अस्थाई दृग दुखदानि ॥ २४६ ॥

सवैया ।

सारथी बाजि कटे महि मै परे गीध चबात लै  
मास के कोरें । त्यों लछिराम न भाषतही बनै काग  
चुनै चरबी के हलोरें ॥ बान बली रन रङ्ग मै रावन राम  
के हीतल भाल को फोरें । धार तै श्रोनिता की मचलाय  
कै हेरतहीं मुख देव मरोरें ॥ २५० ॥

बरवै ।

भग्यौ बाजि रन घायल विधि उरवान ।  
रुधिर मास चरबी सो खग लपटान ॥ २५१ ॥

अथ आश्चर्यस्थाईलक्षणम् बरवै ।

अचरज बातै निरखें उर अनुमान ।  
अचरज थाई बरनै रसिक महान ॥ २५२ ॥

कवित ।

काम बन बीच कल कनकलता मै लाल श्रीफल  
जुगल बस कीने खलकत हैं । तित अरविन्द पै म-  
लिन्दन की माला मंजु सौरभित मकरन्द बुन्द छ-  
लकत हैं ॥ लछिराम दामिनी बलित लर मोती स-  
ङ्ग ताहू पै सु कौतुक सुरङ्ग ललकत हैं । बाल विधु  
नीरे नौल नखत जजीरे पर पीरे लाल बादर मै हीरे  
भलकत हैं ॥ २५३ ॥

गरब गहेली फैली चाँदनी चमक पिअ केलि या  
असोकन प्रभा को आदरति है। लछिराम चौक चह-  
केली ल्यों चकोर-भीर पट फहरेली परिमल को भ-  
रति है ॥ बाग अलवेली मै नवेली तूँ बिहँसि चारु  
चम्पक-लतान को चमेली क्यों करति हैं। छवि ल-  
हरेली छके बदन मलिन्द हेरि आव गहरेली अर-  
बिंदन हरति है ॥ २५४ ॥

राजहंस बाल सी अमन्द मन्द डौले लचै लङ्क  
तार भार बर जोबन दरब को। तीर जमुना के फैली  
जोति लहरेली कितै लाई लूटि चादनी की चारुता  
सरब को ॥ कवि लछिराम अलवेली को बदन गान्यौ  
अरबिन्द चिन्तामणि आरसी गरब को। राका विधु  
मानो बृजमंडल उदै भो सांभ सहर सनाका मच्यौ  
तीज को परब को ॥ २५५ ॥

तीज के परब सांभ बेले मै अन्हान आई आस  
पास फैलिंगो सुगन्ध प्रभुताई को। लछिराम गरजे  
घरी मै घनघेरि लोग बरजै सराहँसान सुकमारताई  
को ॥ भनकार पैजनी की जोबन बहार जादू जगर  
मगर भाग ह्वै रद्यौ कन्हाई को ॥ जितै जितै जाति  
है नवेली जमुना के तीर तितै तितै होत मानो ज-  
नम जोन्हाई को ॥ २५६ ॥

बरवै ।

कौतुक मधुवन देखो श्री बलबीर ।

कनकलता पै श्रीफल पन्नग-भीर ॥ २५७ ॥

अथ निर्वेदखड्गलक्षणम् बरवे ।

जगश्रम निरफल मानै पश्चाताप ।

थाई यौ निरवेदहि करत कलाप ॥ २५८ ॥

सवैया ।

बासर आसरे पायन मै यौ बितायौ बृथा जग  
भूठो कहाय कै । बेद पुरान प्रमान पुरातन बूझेन  
काहू महान सो जाय कै ॥ होत कहा पछिताने ग-  
वार कहा लों कहै लखिराम लजाय कै । गायौ न तू  
गुनगाथ सनेह मै नाथ बड़ो रघुनाथ सो पाय कै ॥

बरवे ।

कीने जगत अकारथ सिगरे काज ।

जपे न सीतावर कों सब सुख साज ॥ २६० ॥

अथ रसनिरूपणम् बरवै ।

थाई अचल विभावै अरु अनुभाव ।

थाई थिर परिपूरन तहँ रसराव ॥ २६१ ॥

भावहि ते रस प्रगटैहि मन बिकार ।

पै बिकार सों आनद रस अवतार ॥ २६२ ॥

तिन रस नाम सराहत प्रथम श्रृंगार ।

हास्य करुन गानि रौद्रहि बीर बिचार ॥ २६३ ॥

भय बीभत्स जु अदभुत सांत सुबेस ।

नव रस नागर बरने सु कवि नरेस ॥ २६४ ॥

अथ शृङ्गाररसलक्षणम् बरवै ।

थाई रति सु बिभावै अरु अनुभाव ।  
 सङ्गम घन सञ्चारी तहँ रस राव ॥ २६५ ॥  
 थिर सुभाव रति पूरन तहँ श्रृंगार ।  
 तिय पिय आलम्बन सुभ सुख अवतार ॥ २६६ ॥  
 सखी सखा वन ऋतु ग्रह बाग बिहङ्ग ।  
 ससि आदिक उद्दीपन बरनि प्रसङ्ग ॥ २६७ ॥  
 हाव भाव बर बिहँसनि आनद अङ्ग ।  
 यह अनुभाव श्रृंगारहि बरनि प्रसङ्ग ॥ २६८ ॥  
 संचरि तै संचारी आनँद खानि ।  
 उनमादिक यौ बरनै मंगल मानि ॥ २६९ ॥  
 कृष्ण देवता मङ्गल स्यामल रङ्ग ।  
 स्वसम्भोग विप्रलम्भहि द्विविधि प्रसङ्ग ॥ २७० ॥

अथ सजोगशृङ्गारयथा - कवित्त ।

अङ्ग भरि प्यारी को अमोल अनुराग भीनो मंद  
 मंद डोलत अमन्द अगनाई मै । माधुरी हँसनि अ-  
 लबेली की प्रकासमान सङ्ग चौक रङ्गरावटी लों रु-  
 चिराई मै ॥ जोवन श्रृंगार जादू जगमग्यौ रङ्गदार  
 लछिराम वारों त्रिभुअन समताई मै । हार चारु  
 हीतल चमेली को सँवारि मार बिहरत मानो उदया  
 चलै तराई मै ॥ २७१ ॥

माधुरी हँसनि बार बेसरि फसनि पर है रही घ-  
 टान मै छटान छटा मैली सी । परत फुहारे तऊ

पुलकि पसीज्यौ लछिराम चारुता की चकचौंध चारु  
फैली सी ॥ गरजनि मेघ मंद सावन बहार सङ्ग भू-  
नकार भूषन करति कामछैली सी । बाहिरी की  
चौक मोर चन्द्रिका चमक हेरि थिरकी फिरति बीच  
महल सुरैली सी ॥ २७२ ॥

साँझी सैल सावनी मै सागरा हरित पर परत  
फुहारे गैल व्यौत अब कीजै ना । लछिराम तू तो  
बृजरसिकसिरोमनि है नीरद मै दामिनी बहार  
लखि लीजै ना ॥ छूटे बङ्ग बार भार उरज सँभारो  
यार बूटेदार मसकीली कंचुकी पसीजै ना । पीत प-  
टवारे छतना दै सिर पातन के रङ्गभरी चूनरि ह-  
मारी कहूँ भीजै ना ॥ २७३ ॥

बरसै अखण्ड धार चञ्चला चमक सङ्ग फैलिंगो  
भुअन अन्धकार सरवस मै । लछिराम तैसी गरज-  
नि मेघमण्डल की मानो चढ्यौ वृज पर पाछिले  
अकस मै ॥ सराबोर चम्पई बसन अलबेली पाग  
पातन के छतना सवारे प्रेम बस मै । विहँसत पु-  
लकि पसीजे कीजे कहूँ फिरैं भोरही सों भीजे वन  
वातन के रस मै ॥ २७४ ॥

पीत प्यारो प्यारी परी चम्पई बसन छोरै फह-  
रात सङ्गम समीर सुखदानी के । लछिराम गैल वि-  
हरनि गलवाही लाली पगन बहाली ज्यौं तरङ्ग व-  
रवानी के ॥ दामिनी दमक स्यामघन की घमक

बारि बुन्द मै चमक बिहँसत यौँ सयानी के ॥ सागरा  
हरित पै कनात कासमीरी बीच मानो परै पावड़े ब-  
नात सुलतानी के ॥ २७५ ॥

बरवै ।

सुरति समर मुदमण्डित दम्पति बेस ।  
मनहु पठायौ रति मिलि मदन नरेस ॥२७६॥

अथ विप्रलम्भशृङ्गारलक्षणम बरवै ।

बिछुरेँ दम्पति के जहँ बिरह पसार ।  
विप्रलम्भ शृङ्गारहि कहत उदार ॥ २७७ ॥

यथा — सवैया ।

पान समै अपमान जऊ तऊ सीरी तुमै जिमि गुञ्ज  
की माल है । औसर लै लछिराम वही बृज फैली  
फिरै मिलि ग्रीषम ज्वाल है ॥ चौगुनी धूम रचे उ-  
पचार जगै तनजोति मनोज मसाल है । है नटसाल  
सी प्यारी हिये परचै वहि मानो दवानलज्वाल है ॥

लूकै चलै बृजमण्डल मै बिरहानल बेदन साच  
मै ढारी । सेज प्रसूनहू सो डरपै थरपै न रहै घनी  
आँच की मारी ॥ भीरतु मै न अहीरन मै लछिराम  
न जानत पीर परारी । जालिम जेठ की ज्वाल कहाँ  
कहाँ मोगरा चम्पकमाल सी प्यारी ॥ २७८ ॥

बरवै ।

विप्रलम्भ के भीतर पूर्वनुराग ।  
मान फेरि सु प्रवासैँ गनि बड़ भाग ॥ २८० ॥

अथ पूर्वानुराग लक्षणम्-- बरवै ।

जबहि मिलन के प्रथमहि उर अनुराग ।

तेहि पूरब अनुरागहि गनत सभाग ॥ २७१ ॥

यथा कवित्त ।

बूदैं परैं पीत पट पाग अलबेली पर पुलक्यौ त्रि-  
भङ्ग तन आँनद वगर को । लछिराम हेरै धूम धाम  
की घटान टेरै मधुर मलार अवतंस या डगर को ॥  
चरचा सुनी मै कालिह कालिया-नथैया कैधों वारो  
बिहरैया बन कालिंदी कगर को । माल मो गरे दै  
लँगराई मै लपटि ग्वाल जादूगर कौन महरैठी के  
नगर को ॥ २८२ ॥

छामलङ्क छूटे वार चाल मटकीली मौज लचकत  
हूँ मै लसै मोगरा के माल सी । लछिराम कैधों काम-  
नट ने सवान्यौ साच वान्यौ त्रिभुअन थोरी बैस विधि  
बाल सी ॥ अवतार चारु चाननी को जा बदन सोंहैं  
खौर कासमीरी भाल भौहैं नटसाल सी । कौन सिर  
ऊपर अवीरी ओढ़नी है जाके विहँसत वीरी लसै  
मदन-मसाल सी ॥ २८३ ॥

सवैया ।

चन्द्रिका मोर गरे बनमाल सुभाल मै केसरि खौर  
सोहाति है । त्यों लछिराम छटा नख ते सिखलों मनो  
मोहनमत्र की पाति है ॥ आजलों या बृजमण्डल  
मैन लखी इमि चालिया ग्वालजमाति है । कन्धपरी  
जुलफैं उलटी अँग ऊपर पीतपटी फहराति है ॥



आजलों देखी न कान सुनी कहूँ आँचकै आवत  
गैल निहारो । त्यों लछिराम न जानि पय्यौ हमै आँ-  
खिन बीच बस्यौ कै अखारो ॥ मूरति माधुरी स्याम  
घटा तन पीतपटी छन जोति को चारो । हाँस की  
की फाँसुरी डारि गरे मन लै गयौ या बन बाँसुरीवारो ॥

बरवै ।

कौन सरद राका विधु बिहरत बाग ।  
मनहु सँवाय्यौ बृज विधि त्रिभुअन भाग ॥

अथ मानलक्षणम् - बरवै ।

सापराध पति हेरत रिसमय सान ।  
लघु मध्यम गुरु बरनत त्रिविधि सु मान ॥

अथ मानलक्षणम् - बरवै ।

परतिय-बदन बिलोकत पतिहि रिसाय ।  
छूटै छनही मै फिरि आँनद पाय ॥ २८८ ॥

सवैया ।

भूलन सङ्ग मै आये दोऊ खडे ह्वै रहे नीचे क-  
दम्ब सुहाय कै । और भटू मुख हेरत मै लछिराम  
गई मुरि भौहैं चढाय कै ॥ डारि कै मोहनी राग म-  
लार की चातुरी मै लियौ मान छोड़ाय कै । लाल हिं-  
डोरे झुलाइ चितै बनमाल गरे को गरे पहिराय कै ॥

बरवै ।

अनत लगनि दृग हेय्यौ पिय को बाल ॥  
बिहँसि बाँसुरी टेय्यौ मिलि भुज भाल ॥

अथ मध्यममानलक्षणम्—वरवे ।

कढ़त नाह के मुख सों परतिय-नाम ।

मान सु मध्यम छूटै जतनऽभिराम ॥ २६१ ॥

सवैया ।

सावन मै चले सङ्ग दोऊ जग्यौ भूषन भामिनी  
भाल-थली को । और को नाम कढ़े मुख तै लखि  
रोख हय्यौ छल छन्द छली को ॥ त्यों लछिराम करी  
बिनती या कलानट कुण्डल की अवली को । मा-  
नतही नट नागर व्यौत सों छूटिगयौ वृषभानललीको ॥

वरवे ।

कढ़त और मुख नामै तिय-दृग लाल ।

पिय करि निरत रिभायौ दै गरमाल ॥ २६३ ॥

अथ गुरुमानलक्षणम्—वरवे ।

परतिय सङ्ग विहारहि वा लखि दाग ।

अति कठोर गुरु मानहि कहि बड़ भाग ॥

कवित्त ।

चरन बरन बिन जावक बधूक बिन मेंहदी क-  
रन मै ललाई लहरात है । लछिराम अङ्ग अङ्गराग  
बिन औरै सान रोषमान मुख पै न मन ठहरात है ॥  
सारदा सी बसन सुरङ्ग मै प्रकासमान पारद लों  
सामुहे सुजान थहरात है । बङ्क नैन बान पर भौहन  
कमान पर मङ्गलीक मान को निसान फहरात है ॥

चाल मटकीली भाल खौर बिन छूटे बार टूटे हार  
तड़ितप्रभा को तरजत है । कोकनद बदन सुरङ्ग घेर

घूघट मै सान सम जोवन बहार बरजत है ॥ ल-  
छिराम औरै बिन अञ्जन बहाली हेरि लाली बङ्क  
नैन बनमाली लरजत है । बिगरे सिंगार पैजनी की  
भनकार पर मानो बिजै मान को निसान गरजत है ॥

बरवै ।

सो प्रवास द्वै विधि को कबिन बिचारि ।  
प्रथम भविष्य भूत पुनि मति निरवारि ॥

भविष्यप्रवासलक्षणम् -- बरवै ।

बिरह-दसा को आगम पति कहु जान ।  
कहि भविष्य सु प्रवासहि परम सुजान ॥२६८॥

सवैया ।

बीतैं बसन्त के बासर क्यों कढ़ी कैलिया बोलिबे  
को मतवाली । यौं भनकार मलिन्दन की परदेस को  
जान चहे बनमाली ॥ खीन परी घरी व्याकुल है  
लछिराम दसा यौं बिसासिनि वाली । दारुन मानो  
दवानल की बन फैली पलासन पुञ्ज मै लाली ॥२६९॥

नाचैं मयूर अटान चढ़े फहराते बलाक पताक  
लों धीरे । वा घरकी चरचा को करै बिरहानल दा-  
हक अङ्ग अधीरे ॥ सावन की भर सों लछिराम जू  
होत मही बन रङ्ग हरीरे । जान चहो परदेस को  
प्यारे परे घन मै धनु देव-जँजीरे ॥ ३०० ॥

बरवै ।

परदेसहि किमि जैहौ श्रीवृजचन्द ।

वा नवला मुरभैहै बिरह दुचन्द ॥ ३०१ ॥

भूतप्रवासलक्षणम् - बरवै ।

जा पति गो परदेसहिं व्याकुल अङ्ग ।

भूत प्रवास बखानत समुक्ति प्रसङ्ग ॥ ३०२ ॥

सवैया ।

चौगुनी दाह मलैज मले खसखाने बलावती हौं  
भगरातैं । त्यों घनसार गुलाब के नीर सों बोलती  
है चिनगी बगरातैं ॥ हूँ घनस्याम दयानिधि हे ल-  
छिराम चलो किन या मथुरातैं । यों फनसेस हजार  
ऊतैं बिथरै मनो ज्वाल प्रचण्ड धरातैं ॥ ३०३ ॥

चौक मै चारु फुहारे चलैं घनसार मलैज गुलाब  
के नीर सों । त्यों लछिराम नई नहरैं छलकै भरे हौज  
सुगन्ध गभीर सों ॥ ग्रीषम की गरमी क्यों सहै  
सुकुमारी सिरीष हरा विन धीर सों । चाहभरी ब-  
लवीर की यों बरी जाति परी बिसवारे समीर सों ॥

बरवै ।

वा नवला विन प्रीतम लखि बन ओर ।

मुरझि गिरत फिरि भूपर बिरह मरोर ॥ ३०५ ॥

अथ अवस्थालक्षणम् बरवै ।

विरह वियोग अवस्था चारि विचारि ।

षट सञ्चारी भीतर प्रथमहि धारि ॥ ३०६ २

अभिलाषा गुनकथन सु पुनि उदवेग ।

अरु प्रलाप गनि चौथो विरह परेग ॥ ३०७ ॥

अथ अभिलाष यथा - वरवै ।

मिलिबे की अभिलाषन तव मन प्रेम ।  
अभिलाषा तहँ वरनत कवि करि नेम ॥३०८॥

सवैया ।

नैन मनोरथ हेरिवे को कर हार सँवारिवे को सु  
घटी मै । माधुरी हाँसभरी बतियान को कान है  
गाहक बैठि तटी मै ॥ और कहाँ लों कहीं दिल को  
मिलै चूनर ल्यों रँग पीत पटी मै । मौ मन चाहतो  
है फँसिवो अब साँवरे की जुलफैं उलटी मै ॥३०९॥

वरवै ।

चहत नैन अवलोकन छवि घनस्याम ।  
ललकत भुज गलवाहीं हित अभिराम ॥

अथ गुनकथनलक्षणम्— वरवै ।

विरहविधा मै पिअ गुन वरनै वाम ।  
गुनकथनहि परमानत कवि लछिराम ॥

सवैया ।

दै जिन्है बीरी सँवारती पाग सुगन्ध लै हाथन  
सों सरस्यौ करै । जा अधरान की बाँसुरी को सुनि  
तान कपोलन को परस्यौ करै ॥ जा छवि हेरतही  
लछिराम निछावरि मै मुकता वरस्यौ करै । ता मुख  
चन्द्र निहारिवे को अँसुआनभरी अंखिया तरस्यौ करै ॥

वरवै ।

रैनि दिवस जा सँग मै करत बिहार ।  
तिनकी श्रवन कहानी करत बिचार ॥ ३१३ ॥

अथ उद्देगलक्षणम् - बरवै ।

बिरहबिथा मन व्याकुल तन विन धीर ।  
यौ उदबेग दसा मै दुखद सरीर ॥ ३१४ ॥

यथा - सवैया ।

सेज सुगन्ध सोहात न कैसहूँ सौगुनी पीर समीर  
सो पावै । लोचन मै वही रूप त्रिभङ्ग अनङ्ग मरोर  
लों रङ्ग सतावै ॥ प्रेम दसा लछिराम यही रिस मै  
निरमोही को नाम बतावै । आँगन तैं चढै ऊँची अ-  
टान पै ऊँची अटान तैं आँगन आवै ॥ ३१५ ॥

बरवै ।

वा उदबेगिनि तिय की सुनिअ न हाल ।  
थिर न रहति पारद लों बेदन ज्वाल ॥ ३१६ ॥

अथ प्रलापलक्षणम् -- बरवै ।

बिरहबिथा मै बोलै अनरथ बैन ।  
बरनि प्रलाप दसा कों कवि गुन अैन ॥ ३१७ ॥

यथा सवैया ।

फूल कदम्ब को तोरि घने फिरि बैठि कै मूल मही  
बगरावै । लाल कहै भले भेटि तमाल हरा मुकताहल  
के पहिरावै ॥ चौकि चलै बन सावन मै लछिराम  
धमारि को धूम सो गावै । हेरि घटा मै छटान रहै  
खड़ी मानिकै मोहनै नीरे बुलावै ॥ ३१८ ॥

बावरी लो कढ़ी कोठरी तै यौ चली खिरकी के  
सो खोलि किवारे । बङ्क लटैं बिथुरीं चहुँघा कछू अ-

झन कैसहूँ जात सँभारे ॥ बूभे कहै लछिराम यही  
गली ग्वाल हैं माखन चाखनहारे । भेटिहैं राधिका  
कों भरि अङ्क मयङ्कमुखी पर प्रान को वारे ॥३१६॥

बरवै ।

बूभक्ति बनसीबट सो कित घनस्याम ।  
कौन सङ्ग मै विहरत अति अभिराम ३२० ॥

अथ मूर्च्छालक्षणम्—बरवै ।

अँग अचेत सुधि बुधिहत तनिक न ज्ञान ।  
कविजन कहत मूरछा परम सुजान ॥ ३२१ ॥

यथा सर्वथा ।

पौन परी पै परी लो परी घरी मूरछा ऐसो न  
भूमि निहारे । डोलति है नहि बोलति है पट खो-  
लत मै नहि चेत विचारे ॥ कौन दसा लछिराम कहै  
अब रावरी सौहन बाँसुरीवारे । देखि लै देखि मिलै  
न मिलै चली बाय वसन्त की संग दवारे ॥ ३२२ ॥

मंदिर मै तसवीर के आज विसासिनि आइ बिथा  
उभरी सो । हेरतही लछिराम कहा कहीं मूरछा तैं  
परी टूटि परी सो ॥ प्यारे कृपानिधि हेरिअै तो  
न तो आइबो छूटिहै या नगरी सो । और की मानो  
सरीर धरे बिरची तसवीर लौं चारि घरी सो ॥

बरवै ।

तान सुनत बनसी की मुरछित वाम ।  
मनहु रची विधि मूरति बन घनस्याम ॥३२४॥

अथ हास्यरसलक्षणम् - बरवै ।

प्रथम देव थिर हाँसै सेत जो रङ्ग ।

बिछवि बोलि सु उछलिवो भाव प्रसङ्ग ॥३२५॥

बरवै ।

वैबो बदन जु हँसिवो गुर लघु राग ।

सु अनुभव सञ्चारी मुद बड़ भाग ॥ ३२६ ॥

यथा - कवित्त ।

द्वार चार बीच बेष दूलह दिगम्बर को ह्वै रह्यौ  
अभूत भूत वंस के बगर मै । पञ्चमुख पिङ्गल जटा की  
लटै छूटीं भूमि भूमि भूमि हेरै भङ्गरङ्ग के रगर मै ॥  
लछिराम देव देवराज त्यों बिरश्चि हरि ओट दै बसन  
हँसैं हरखे डगर मै । ज्वाल गङ्ग चन्द्रभाल माल  
व्याल बीच नचै बूढो बैल नीचे हिमवान के नगर मै ॥

लछिमी समेत लछिमीस्वर सनेहभरे भेटिबे को  
आये सम्भु सैल सनमाने से । लछिराम गौरि अ-  
गवानी मै हरषि चली चले सङ्ग आपऊ सनेह सर-  
साने से ॥ मिलत बघम्बर खगेस की डरन खस्यौ  
भूतल उचकि व्याल विवर पराने से । अम्बरबिहीन धरे  
कम्बर करन हारे हेरैं हरि वदन दिगम्बर दिवाने से ॥

बरवै ।

रचे लाल तिअबेषहि विहरत बाग ।

राधे लखि हँसि बोली अचल सोहाग ॥३२६॥



अथ करुनारसलक्षणम् बरवै ।

मरिबो दुख आलम्बन बरनत लोग ।  
 कृत उद्दीपन जानत ताके जोग ॥  
 चैबो भूतल गिरिबो ये अनुभाव ।  
 निर्वेदादिक तह संचारी ठाव ॥ ३३१ ॥  
 बरन कपोत जो थाई सोक विचारि ।  
 बरुन देव करुनारस ग्रन्थ निहारि ॥ ३३२ ॥

यथा - सर्वथा ।

बोली विलाप कै नाहर तू किये बन्दि मै आपने  
 सारे बली सुर । दण्ड लिये सब सो पल एक मै कै  
 बिनती बचे मङ्गल वैगुरु ॥ ते भुज गीधन के बस मै  
 लछिराम कहो रचना किती आतुर । रावनमुण्ड  
 मही पन्यौ हेरि अचेत मदोदरी के दरके उर ॥

कवित्त ।

पट फहरात पीत पट फहरात सोहै द्रुपदसुता  
 सो कौन आरत पुकारैगो । साकरे मै ग्राह गजराज  
 की गरजहू तैं अरज हमारी मानि बिरद बगारैगो ॥  
 लछिराम दपटि दुसासनै दुराज बीच राजन-समाज  
 अब लाजही सँभारैगो । बृजकरुनाकर न अहो  
 करुना करि तो कौन करुनामै करुना कर निहारैगौ ॥

रावन समाज आपने मै अपमान कीनो आयो  
 मानि बड़ो महाराज विधि हर सो । कोमलसुभाव  
 को न देव दूसरो है असो जान्यौ बेद पूरन पुरान धरा

धर सो ॥ लछिराम राव रामचन्द सो कलपतरु ता-  
पहि मिटावों क्यों बबूर तरु तर सो । दामन सँभारो  
बिन दामन को चैरो फस्यौ छूटिहै न दावन बिभी-  
षन के कर सो ॥ ३३५ ॥

बरवै ।

मुरछित हेरि लषन को श्रीरघुबीर ।

करुनामय उर धरके दृग जुग नीर ॥ ३३६ ॥

अथ रौद्ररसलक्षणम् बरवै ।

रौद्र लाल रँग थाई क्रोधहि जानि ।

आलम्बन अरि मुख भटभेरो मानि ॥ ३३७ ॥

रदपट फरकति भौहैं लोचन लाल ।

पै अनुभाव बखानत सुमति विसाल ॥ ३३८ ॥

सञ्चारी गर्वादिक प्रगटत भाव ।

रुद्र देवता बरनत सब कबिराव ॥ ३३९ ॥

यथा कविन ।

सामुहे सदल कुम्भकरन कुलेले हेरि रदपट भानु-  
वंसभूषन के फरके । कवि लछिराम धूम धाम की  
समर मानि परम प्रचण्ड दौऊ भुजदण्ड खरके ॥ नैन  
भाल बदन अरुन बाल-सूरज से धराधर सिखर बराह-  
रद करके । क्रुद्धवान कातिल कमान पै चढ़त रोदे  
फोरै बान तरकस राव रघुबरके ॥ ३४० ॥

अथ वीररसलक्षणम् - बरवै ।

बरनि बीर रस थाई सुभ उतसाह ।

रुद्र देव रँग गोरो चौबिधि चाह ॥ ३४१ ॥

जुद्ध दया अरु दानै धर्म सु वीर ।  
 बरनत कविजन ग्रन्थन मतिगम्भीर ॥ ३४२ ॥  
 आलम्बन अरि मुद उद्दीपन बैन ।  
 फरक भाव अनुभावै राते नैन ॥ ३४३ ॥  
 गर्वादिक सञ्चारी मति प्रार्चीन ।  
 जुद्ध वीर बरनत यौ सु कवि प्रवीन ॥ ३४४ ॥

यथा कवित्तः ।

आवै चढ़ी चारु चतुरङ्गिनी चपल जोर बहसी  
 विलासमान रावन-भ्रमेले की । कवि लछिराम सौँहै  
 भानुवंसभूषन के तरकत बन्द भौँहै कातिल कु-  
 लेले की ॥ फरके प्रचण्ड कर खरके धनुष बान ह-  
 रके न मानै मन मौज बगमेले की । अरुन सरोज  
 सो अमन्द मुख-ओज औरै मन्द बिहँसनि रामचन्द्र  
 अलबेले की ॥ ३४५ ॥

अथ दयावीरलक्षणम् -- बरवै ।

बचन साँकरे जाचक बरनि बिभाव ।  
 हरनि दुखद मृदु बोलनि पै अनुभाव ॥३४६॥  
 धृति आदिक सञ्चारी मानस मानि ।  
 दया वीर गुन बरनत इमि सुखदानि ॥३४७॥

यथा — कवित्तः ।

फटी सीस पाग बिन पानही पगन आये अङ्ग  
 अङ्ग रङ्ग फैलो दुखद के जामा को । कवि लछिराम  
 कछू बोले गदगद कण्ठ महल कहाँ है दीनबन्धु

अभिरामा को ॥ काहू भाँति पहुँचे मरूकै द्वारपाल  
बूके ताही छन है गयो दरद गुनधामा को । अङ्क  
भरि भेद्यौ फेद्यौ करतल चान्यौ फल मदनगोपाल  
हेरि बदन सुदामा को ॥ ३४८ ॥

अथ टानवीरलक्षणम् - बरवै ।

लघुता धनकी मन मै ये अनुभाव ।

हरषादिक सञ्चारी गनि कबिराव ॥ ३४९ ॥

मङ्गन-मुख लखि ज्ञानै तीरथ सङ्ग ।

ये विभाव तहँ बरनत कवि रस रङ्ग ॥ ३५० ॥

यथा - कवित्त ।

मंगन मिलै न कोऊ प्रतिछन हेरै जग विरद-  
नेवाज नौल भुज रहैं फरके । कवि लछिराम गजरथ  
बाजि होरा हेम नेम करि कामधेनु सङ्ग मोती लरके॥  
हरके न मानै मन परके महान मौज थरके करेजे  
त्यौ सुरेस विधि हर के । बारहो महीना दान धारा ब-  
रसत वारि जुगल घटा से कर कौसलकुँअरके ॥३५१॥

मिलत गुनीन बलि विक्रम करन रूप बरषत रतन  
कविंदन के घेरो मै । लछिराम विरद वितान फहराय  
बेस हिदुआन हातिम हरषमान टेरो मै ॥ तेरी मंजु  
मौज पै महैस्वरबकससिंह वारि वारि समता हजा-  
रन की फेरो मै । अपर महीप सब मान को कलपतरु  
रैकवार दान को कलपतरु हेरौ मै ॥ ३५३ ॥

अकथ कहानी महा मौज की मचाई धूम वार

पार सागर लों सीमा सरवस की । छाई हिमिगिरि  
पै गभीर तासु याकी लछिराम रसना पै रुचि है श्रु-  
झार रस की ॥ राम की दोहाई तो कलूक वरनो में  
मिलै जोपै प्रभुताई कहूँ सारदा सहस की । हिन्दु-  
आन-भान श्रीमहेश्वरवकस अब गाई नहि जाति  
गरुआई तेरे जसकी ॥ ३५४ ॥

अंस अवतारी बंस रैकवार सिरमौर अवतार तेरो  
है अमर जस लीबे को । कवि लछिराम करि मण्डित  
सु अभिलाषै गनत न हीरा लाल गजरथ छीबे को ॥  
हिन्दुआन-भान भूमि दूसरो करन आज भूप श्रीम-  
हेश्वरवकस दान दीबे को । हीमे होत सतकण्ठ आ-  
वत सहस भाषै लाख मुख मचलै करोरि कर कीबे को ॥

गजरथ हीरा लाल माल मुकताहल के मण्डित  
सु मौज लाखै विरद नबीनो है । पारस महेश्वरव-  
कस ज्यों कन्हैया मिल्यौ लछिराम तैसई सुदामा  
फल लीनो है ॥ दारिद विदारि भेटे भाल के कलङ्क  
अङ्क रङ्क तै महान राव रैकवार कीनो है । आँगुरी  
दसन दाबि चान्यौ मुख बन्द करि चौके चतुरानन  
कलम धरि दीनो है ॥ ३५६ ॥

अथ धर्मवीरलक्षणम् बरवै ।

भेद वेद मन धरिबो नीति पुरान ।

ये विभाव कवि वरनत सुमति महान ॥३५७॥

वेद वचन तन सोधव ये अनुभाव ।

संचारी धृति आदिक तहँ ठहराव ॥ ३५८ ॥

सवैया ।

श्रीदसरथ्य महीप के बैन को मानि मही मुनि  
बेष लयौ है । पै कछु खेद न कीनो हिये लछिराम सु  
बेद पुरान बयौ है ॥ सातहू दीपन के अवनोप प्रजा  
प्रतिपाल को रङ्ग रयौ है । राम गरीबनेवाज को  
भूतल धर्मही को अवतार भयौ है ॥ ३५६ ॥

अथ भयानकरसलक्षणम्— बरवै ।

भय थाई थिर सङ्गम भय रस मानि ।  
परम भयंकर लखन विभाव प्रमानि ॥ ३६० ॥  
है अधीन तन कँपिबो गनि अनुभाव ।  
संचारी मोहादिक तहँ ठहराव ॥ ३६१ ॥  
कालदेव रँग कारो सु कवि सराहि ।  
बरनि भयानक रसको या विधि चाहि ॥ ३६२ ॥

यथा कवित्त ।

पीसैं दीह दसन लँगूर पटकत भूमि भूमि भूमि  
डोलत बिकट भौंह फरकी । कवि लछिराम अंधकार  
वारपार फैलो गरजनि मानो प्रलैकाल जलधर की ॥  
तोरैं बन बिकट गिरिन्द बगमेले फोरैं कमठ करिंद  
कोल छाती जाति करकी । कारे लाल मुख रीछ बानर  
बिराट फैले आई पार सागर के सेना रघुवर की ॥

गरज नगारे की निसान फहरात नौल वरदानी  
बोलत नकीब सम्भु सुर को । लछिराम सङ्ग बरछै-  
तन की फैल तैसी अन्धकार गरद गुबार गैल पुर

को ॥ रैकवारकलस महेश्वरवकस आगे लत्ता होत  
बैरीदलबल बेउजुर को । मत्ता पै सवार छेम छत्ता  
की छटा कै जब कत्ता लेत कर मै चकत्ता रामपुर को ॥

मन्त्रित महेश्वरवकस के भुजन भैर रङ्गदार जौ-  
हर तरङ्गें जंग जत्ता की । लछिराम कर मंगलीक बी-  
जुरी लों होति रन बन गहर गुलाली रोष रत्ता की ॥  
भूपटै फनाली बाढि चढिकै रुधिर कछू काटति ल-  
पटि गरै अरि उनमत्ता की । कढै म्यान-बामी तैं  
लहरबाज पन्नगी लों कहर कृपान रामपुर के चक-  
त्ता की ॥ ३६६ ॥

अथ बीभत्सरसलक्षणम् वरवै ।

वरनों रस बीभत्सहि थाई ग्लानि ।  
रुधिर माँस दुरगन्ध विभाव बखानि ॥ ३६७ ॥  
उठन रोम तनकम्पन ये अनुभाव ।  
मोह मूरछादिक सञ्चारी ठाव ॥ ३६८ ॥  
महा काल जा देवै नीलो रंग ।  
या विधि रस बीभत्सहि मानि प्रसंग ॥ ३६९ ॥

यथा - कवित ।

केते बिनमुण्ड केते रुण्ड फरकत फूले गीधन के  
भुण्ड बहे रुधिर पनारे मै । कवि लछिराम जोगि-  
नीन की जमाति फैली चरबी चवात मास करिकै  
किनारे मै ॥ नाचै मुण्डमाली मुण्ड माला सों भरत  
कण्ठ फँसिगो बरद बूढ़ो आँतन अखारे मै । गरद ल-

थारे कटे बाजि गजरथ फारे रावन सुभट राम रन  
रोखवारे मै ॥ ३७० ॥

अथ अद्भुतरसलक्षणम् - बरवै ।

अचरज थाई जा रस अद्भुत मानि ।  
अनहोनी गति निरखि विभाव सुठानि ॥३७१॥  
कपति बचन रोमांच गते अनुभाव ।  
सङ्गादिक बितरक सञ्चारी ठाव ॥ ३७२ ॥  
पीत बरन अरु देवै जा करतार ।  
अद्भुत रस इमि बरनत हृदय उदार ॥३७३॥

यथा - कवित्त ।

स्याम घन तन पै बसन विज्जु हार सोहै ब्रह्मजो-  
ति मानो रोम रोम के बगर पै । चकत किरार्तनै  
सुरूप चकचौधन मै मीचै नैन बड़े बड़े मुनि खरे  
थर पै ॥ बूझे पै कहत लछिराम नाम रामचन्द्र अ-  
चरज फैलो नदी बन थर थर पै । मित्र सबही के  
मानो परम पवित्र चित्र वै रहे विचित्र चित्रकूट के  
सिखर पै ॥ ३७४ ॥

दोहा ।

थाई जा निरवेद है समरस ताको नाम ।  
मृतकादिक सतगुर बचन ये विभाव तेहि ठाम ।  
गर गहवर के सङ्ग तहँ रोमांचै अनुभाव ।  
संचारी हरषादि धृति बरनत बुध कबिराव ॥



सुकु रङ्ग सुभ देवता विष्णु सकल गुनधाम ।  
सम रस या विधि कहत हैं जो कविता अभिराम ॥

यथा कवित ।

कहर कराल भवसागर विसाल बीच बूझ्यौ त्यों  
बहत विषै सङ्गम लहर के । लछिराम तापर न बूझै  
है सयान-मत सकल अयानप सनेह मै समरके ॥  
फेरि पछितैहै कर मलि कै भचलि भूमि जीवन वि-  
चारै जे विरंचि हरा हर के । गावै तू न गुन मन का-  
मना-कलपतरु त्रिभुअनमण्डन महीप रघुवर के ॥

दोहा ।

करत कहा मन वावरे तू भवसागर-सङ्ग ।  
फिरि पछितैहै नाम जपु रामदेव नव रङ्ग ॥३७६॥  
रस नव की रचना सुन्यौ रैकवार भूपाल ।  
राधे नखसिख ध्यान मै भयौ मगन ततकाल ॥  
विहँसि कद्यौ लछिराम सों रचिये नखसिख बेस ।  
अनुसासन सिर पै धन्यौ जय करि श्रीमथुरेस ॥

अथ बारवर्णन — दोहा ।

सटकारे सौरभ सदन स्याम घटा के रङ्ग ।  
लफवारे तिअ बार तुअ जादू जमुना सङ्ग ॥३८२॥

यथा कवित ।

सौरभित सौरहो सिंगार कै सिंगार हार छलकि  
छवा लों छूटे अजब लरेजे हैं । लछिराम लोभी स्याम-  
सुन्दर बिहार हेत अन्धकार सावन घटा से लहरेजे

हैं ॥ कूहूके कुमार सोभासर के सिवारहू तैं बगर ब-  
हार सालै सौतिन करेजे हैं ॥ बङ्क बार-भार सुन्दरी  
के सुकुमार मनमोहन मजेजदार भरकत-रेजे हैं ॥

सावन-घटा मै चारु चपला चमक कैधौं मरकत-  
माल मुकताहल प्रभा की है । लछिराम कैधौं छीर  
सर पै सिवार फैल्यौ हिमिगिरि पै धौं राहु-सेन छल  
छाकी है ॥ मदन-मसाल पै अजब अन्धकार-भार  
कैधौं आरसी पै नाग-सुन्दरी जमा की है । माधुरी  
हँसनि जोति जादू लों अलक संग कैधौं गङ्गधार पै  
तरङ्ग जमुना की है ॥ ३८४ ॥

दोहा ।

परिपाटी पाटीन की निरखत नन्दकिसोर ।  
आरत सम घन के पटल मरकत पाटी डोर ॥

यथा - कविन ।

बदन बहाली चढ़ी चारु चख लाली कोरैं भौहन  
कमाली भाल भूषन समाज को । कवि लछिराम त्यौं  
कपोल कासमीरी घेर धूँघट अवीरी भार त्रिभुवन  
लाज को ॥ कौन परिपाटी तैं सवारी कर पाटी मन  
सारद उचाटी समगन सिरताज को । अरविंद ऊ-  
पर सुरूप सजि मानो बैद्यौ परन पसारि कै परिंद  
रसराज को ॥ ३८६ ॥

मांगवर्णनम् दोहा ।

बन्दन मोतीलरबलित माँग मोहनी हेरि ।  
प्रभा साँति की डगर की दई साँवरो फेरि ॥३८७॥

कवित्त ।

उरज-उठान पर मृदु मुसकान पर जोवनजलूस  
जग्यौ जगर मगर है । बङ्क नैन कोर पर नासिका की  
मोर पर भूधनुमरोर पर जादू को बगर है ॥ मो-  
तीलर बन्दनवलित माँग मोहनी की लछिराम लोभी  
हेरि नागर नगर है । सङ्गमी सोहाग सुरधनु की  
छटा तैं घेर सावनघटा मै मानो साँति की डगर है ॥

जूरोवर्णनम् दोहा ।

सुभ सुरङ्ग गुनगनवलित मुकताहल मनि सङ्ग ।  
नव रँङ्ग जूरो निरखि तिअ नागर नेह तरङ्ग ॥

कवित्त ।

अधर बहाली पै बहार नकबेसरि को केसरिति-  
लक बेंडी तैन खरकत को । कवि लछिराम नगव-  
लित सँवारि जूरो जापै वारि सम हारि ही न धरकत  
को ॥ रामकी दोहाई तेरे बदनविलास पर जादूको  
जलूस मानि जो न फरकत को । नौरतन-मण्डित  
मजेज इन्दु पीछे मानौ राख्यौ मारसिखर खरादि  
मरकत को ॥ ३८६ ॥

सीसफूलवर्णनम्—दोहा ।

अरुन वरन भूषन सिखर मण्डित माँग मजेज ।  
सीसफूल सुकमारि वर मनु सोहाग सुभ तेज ॥

कवित्त ।

कलित कपोलन पै छापकल केसरि की तैसी छटा  
चूनर सुरङ्ग फहराती पै । कवि लछिराम कोकनद

अरसीले नैन सम न मलिंद पूतरीन थहराती पै ॥  
 त्रिभुअन वारों स्यामसुन्दर सभाग पाटी सीसफूल  
 लालिमा अजव लहराती पै । बखतबुलन्द बृजभूपर  
 सु मानो बन्यौ तखतनसीन मारतण्ड राहुछाती पै ॥

जमुनातरङ्ग पै कलित कोकनद कैधों अन्धका-  
 र ही पै भोर भानु विलसत है । लछिराम नीलम-  
 सिला पै धस्यौ भौम कैधों मानिकसुमन मरकत मै  
 बसत है ॥ कूहूके कुमार पै प्रकास फन काली कैधों  
 घन धनु विज्जु की बहाली हुलसत है । सोरहो सिं-  
 गार परिपाटी को कलस कैधों सीसफूल प्यारी  
 तेरी पाटी पै लसत है ॥ ३६३ ॥

धार-जमुना मै धसी हरवर भोरी भयौ औरै भास  
 भूषन छटान छहरेले को । नौरतन वेंदी अरुभेली  
 गुन सीसफूल सङ्ग लै बहार वार मञ्जन सुबेले को ॥  
 पैरत परी के परमानद सराहै कौन लछिराम वारों  
 उपमान के सलेले को । मानो राहुदल के भ्रमेले फह-  
 रात मारू नौलखी निसान मारतण्ड अलबेले को ॥

बेनीवर्णनम् दोहा ।

मुकताहल गुन सुरङ्ग सो सङ्गम विरची बेस ।  
 वनिता बेनी रावरी मनहु त्रिवेणीदेस ॥ ३६५ ॥

सवैया ।

श्रीवृषभानलली को लखो वरसाने भयौ रातिको  
 अवतार है । ल्यों लछिराम प्रभा नखतै सिख लों चढी

थोरेही बैस अपार है ॥ पीठि पै बेनी परी की परी  
गुन लाल मिल्यौ मुकताहल हार है । कञ्चन के द-  
लके दल बीच विराजति मानो त्रिवेनि की धार है ॥

यौं उमड़ी प्रभा भूधनु पै बड़ी बङ्क बिलोचन कोर  
पै लाली । गोल कपोलन की सुखमा वृजसैतितन के  
मन साल सी साली ॥ पीठि पै चोटी निहारतही मु-  
रफाय रह्यौ रस मै बनमाली । चूमति चन्दको मानो  
अमी धनु चम्पई पै चढ़ि नागिनि काली ॥ ३६७ ॥

भालवर्णनम् दोहा ।

भाजन भाग सोहागथल भाल भामिनी हेरि ।  
नन्दलाल वारे सुमन त्रिभुवन के सम फेरि ॥ ३६४ ॥

यथा सर्वथा ।

ढान्यौ सिंहासन कैधों अनङ्ग को कैधों प्रकास है  
रङ्गथली को । आठै को इन्दु उदै अभिराम कियौ  
कैधों संगम राहु छली को ॥ सामुहे तैं लछिराम लखो  
सुभ सेज कियौ रतिकी अवली को । भाग सोहागन  
सों सरस्यौ लस्यौ भाल किधौ बृषभान लली को ॥

बेदीं विराजै जराय-जरी रची बंदन केसरि बेड़ी  
लकीर है । खेद के बुन्द कछू छलके लछिराम लखे  
मुख होत गभीर है ॥ सारद को न मिलै उपमा घरी  
द्वैक सों ठाड़ी सरोवरतीर है । आठै के इन्दु के  
ऊपर मानो अमी हित नौल नवग्रह भीर है ॥ ३०० ॥

टीकीबर्णनम् दोहा ।

बलित नवरतन भाल थल टीको छवि सरसाय ।  
मनहु बसत छवि सेज पर ग्रह नछत्र समुदाय ॥

यथा सवैया ।

बेड़ी लकीर सु केसरि की ल्यों बिराजत बुन्द सु  
बंदनही को । औरई ओज अमात नहीं चढ़ी लालि-  
मा ल्यों मद की अवली को ॥ कैसे कहौ बृषभानलली  
लछिराम छटा वृज भूमिथली को । माहिर साँवरो  
क्यौ न बनै तुअ भाल पै जादू जवाहिर टीको ॥

कवित्त ।

खड़ी चौक चाननी के मानिक चऊतरे पै जोबन  
बहार जादू जौहर प्रभाली मै । लछिराम अधखुल्यौ  
घूघट समीर सङ्ग जोति विधु बदन बिलोकि मत-  
वाली मै ॥ सरस्यौ दिठौना बेड़ी केसरि तिलक बीच  
नौरतन बेंदी बर बदन बहाली मै । ग्रहन समेत गुर-  
गोद मो समौज मानो मारू मत्र जपत मनोज मद  
लाली मै ॥ ३०३ ॥

चौक चादनी के चारु चौरँग चऊतरे पै भूपर च-  
मक यौ कहू न अतरत है । लछिराम लङ्क लचवाली  
भार जोबन के लाली बङ्क लोचन बितान बितरत है ॥  
छूटे बार भार सों लपटि लट बेड़ी भाल सन्यौ सेद  
मृगमदबिंद लै तरत है । भरिकै मयङ्क अंक राहु  
लै करद मानो कठिन करेजे को कलङ्क कतरत है ।

बीरी बेस बदन कपोल कासमीरी छाप सीरी  
मंद हँसनि बगर हार हीरे सों । लछिराम नौल नथ  
मोती की बहार तैसी ताकनि तिरीछी मौज पलकन  
धीरे सों ॥ मानिकजटित भाल मरकत-बेंदी मिलि  
मङ्गलीक भूधनु मरोर के जजीरे सों । फरस मयङ्क  
बाल सूरज सिंहासन पै बैच्यो मार मानो धनु पर-  
खत नीरे सों ॥ ४०५ ॥

सहज सिँगार मैं सोहाग सुन्दरी पै लख्यो छूटे  
बार लूटे मौज मरकत-माला मैं । नीलमणि-  
जटित सु कोरैं लाल बेंदी भाल केसरि तिलक बेड़ी  
सेदकन जाला मैं ॥ लछिराम लोभी स्यामसुन्दर  
दरसकेहूं समको विचारत मजेजमौजमाला मैं । सुर  
गुर सोहैं लै रिसाला उड़गन संग बैच्यो मारतण्ड  
मानो मरकत-साला मैं ॥ ४०६ ॥

भौंह वर्णनम् - दोहा ।

बरनत भामिनि-श्रूलता बिनगुन मदनकमान ।  
सयन समय सारङ्ग को मनहु पंख बिथुरान ॥

सवैया ।

लङ्क लों बङ्क लटैं बिथुरी समता हरैं स्याम घटान  
की सौहैं । त्यों लछिराम ललाटपैकेसरिख्यौर लखे  
मन होत हरौहैं ॥ छोर लों कान मरोरैं मिली उ-  
गिली परैं आनद आव हसौहैं । औरई ओज अदा  
उमड़ी चढ़ी कामिनी तेरी कमान सी भौहैं ॥४०८॥

कै रसराज बिहङ्ग को चेटुआ पंख पसारि कै सो-  
वन चाहैं । कै लछिराम बिरञ्चि लकीर खिची वर  
बङ्ग मजेज अथाहैं ॥ औरै प्रभा भरैं आनन पै कै  
बिना गुनवारी कमान कला हैं । भामिनिभौहैं वि-  
राजती कै रसराज के कानन की द्वै लता हैं ॥४०६॥

पलक वर्णनम् - दोहा ।

प्यारी-नैनन की पलक भ्रमकीली गुनधाम ।  
मनु तरकस तर तीरहित मदन रची अभिराम ॥

सवैया ।

कै मन-मानिक तौलिवे को पला प्रेमतरङ्ग भरी  
छवि छाजैं । लोचन तीरै सँभारिवे को लछिराम  
धैं नौल निखङ्ग विराजैं ॥ संपुट मार बसाकर मञ्ज  
के हेरतही समता गन लाजैं । पुंज प्रभा भ्रमकैं  
खलकैं पलकैं किधौं प्यारी के नैन की राजैं ॥४१०॥

वरुनीवर्णनम् - दोहा ।

नवल बाल-दृग देखि पै वरुनी बङ्ग सुवेस ।  
मन-बेधन को मनु रच्यो सुई सु मदन नरेस ॥

सवैया ।

आनन-रङ्ग पै चंपक है कहा हास मैं दामिन हूं  
दबै कोने । त्यों लछिराम जू नैनन की छवि हेरत होत  
कुरङ्ग लजोने ॥ सुन्दरी की वरुनीन पै आव चढ़ी  
रहै मानो प्रकास मै लोने । मोहन के मनै बेधिवे  
को बिरची है बिरंचि सुई भरी टोने ॥ ४११ ॥



नेत्रवर्णनम् - दोहा ।

सुरँग सेत कारे कलित चपल तिरीछे बेस ।  
अरसीले आनदबलित अनियारे दृग देस ॥ ४१२ ॥

कवित्त ।

सादर सुरङ्ग डोरे बिसद प्रभा हैं गङ्ग जमुना  
तरङ्ग पूतरी त्यों बिलसत हैं । लछिराम देवी देव  
वरनै बिरद बृज परम प्रवीने मोद रासि हुलसत हैं ॥  
मंजत मकर एक वासरै सफल होत बारहो महीने  
इन्है देखे फलसत हैं । सङ्गम सोहाग भाग परम  
प्रयाग प्यारी तेरे नैन जुगल त्रिवेनी से लसत हैं ॥

सुन्दर सुरङ्ग स्याम करन विसद बूटे कानन की  
छोर लों अटेरनि भिरत हैं । रुकत सकोच तरफरत  
मजीले मौज सराबोर खेद प्रेम चाबुकें छिरत हैं ॥  
बाग पलकन के मरोरे लछिराम कोरे पी मन कबू-  
तर कुरङ्ग त्यों घिरत हैं । चपल तिरीछे प्यारी लो-  
चन खेलार मानो मार बरछैत के बछेरे ये फिरत हैं ॥

पूतरी वर्णनम् - दोहा ।

चपल तिरीछे नैन के तारे स्याम सुबेस ।  
मनहु बस्यो रसराज सुभ खंजरीट परदेस ॥४१५॥

सवैया ।

डोरे से रङ्ग त्यों सारद रङ्ग से खेत कछू रुचि  
गङ्ग सवारे । तापर या अरसीली चितौनि की चोटैं  
अचूक न जात सँभारे ॥ बङ्ग बिलोचन मै लछिराम

लसैं इमि धीरजमोचन तारे । पाँखुरी पै अरबिंदन  
के लपटे मनो ख्याली मलिन्द के बारे ॥ ४१६ ॥

कटाक्षवर्णनम् - दोहा ।

अरसीली आनँदवलित तुव कटाक्ष नवबाल ।  
सहत न लोचन सामुहे परम नरम नँदलाल ॥४१७॥

सवैया ।

खंजन सान मै ढारी मनो खरसान सँवारि बि-  
रश्चि अगोटै । कै बर कोरै कटाक्ष फिरै लछिराम  
जऊ धिरी घूँघट वोटै ॥ या गिरधारन साँवरे हेरि  
पन्यो घरी चारि सों भूपर लोटै । धीरज को चकचूर  
करैं बृज ये अखियाँ अनीदार की चोटै ॥ ४१८ ॥

अञ्जनवर्णनम् - दोहा ।

अञ्जनरेखें दृगन पर यौं राजित बृजचन्द ।  
फँसे मीन मखतूल जनु जाल जगमगे फन्द ॥४१९॥

सवैया ।

सुन्दरी बङ्क चितौननि सो तैं करी सावरे को  
कुलकानि कटा को । खञ्जन मीन कुरङ्गन तैं लछि-  
राम हरी छल छन्द पटा को ॥ सारद वारै तिहूँ पुर  
की अवलोकनि अंजन बालि छटा को । खंजरै बा-  
रुनी मार बुभाय कसीस कियो मनो काली घटाको ॥

कान वर्णवम् - दोहा ।

करन कामिनी के बलित कुण्डल मकर सुबेस ।  
धन्यो चक्र निज रथ मनो छविधर काम नरेस ॥

सवैया ।

गोल कपोल पै केसरि-छाप त्यों बेसरि मोती  
महा गथ के हैं । कैबर बेड़ी लकीर ललाट में सान  
हरैं मुनिहूँ पथ के हैं ॥ कानन माण्डित वीरन पै हिय  
सारद के सम हेरि थके हैं । सीप सुरङ्गन मै लटके  
मनो चक्र प्रभाकर के रथ के हैं ॥ ६२२ ॥

नासिका वर्णन - दोहा ।

तुअ नासा पर सुन्दरी वारों सुक तिल फूल ।  
किंसुक तरकस की प्रभा परमानै मति भूल ॥ ४२३ ॥

सवैया ।

खंजन बाल के मध्य किधों सुकठोर सुभाई प्रभा  
अवली की । द्वै अरविंदन में लछिराम अदा किधों  
है तिल फूलछली की ॥ कैबर जोड़े के माभ किधों  
कला किंसुक सौरभ रासि थली की । लोचन बीच  
विलास भरी किधों नासिका है बृषभानलली की ॥

दोहा ।

बेसरि बदन विलास कर मनि मुकताहल संग ।  
मनहु कुण्डलित इन्दु पर अवालि नखत नवरंग ॥

सवैया ।

माधुरी हास प्रकासन में रस मौजन को उलचा  
करती है । संगम कै अधराधर को नित नौल बहारैं  
रचा करती है ॥ मोती मजेजभरी लछिराम सुरूप  
लकीर खचा करती है । मोहन की पुतरीन फँसी  
नकबेसरि तेरी नचा करती है ॥ ४२६ ॥

कपोल वर्णन—दोहा ।

दर मधूकबर आरसी गुन गुलाब अरविन्द ।  
तिय कपोल समता कहां बरनत भूलि कविन्द ॥

सवैया ।

कोमलता अरविन्द सों लै अरु मादकताई म-  
धूक सों गारे । स्वच्छता आरसी की त्यों उतारि कै  
रंग सबै बिजुरी के बगारे ॥ सोधि सुधा लै बसीकर  
मन्न सों यों लछिराम तिहूँ पुरवारे । ढारे मनोहर  
साँच लली तब तेरे कपोल बिरांचि सँवारे ॥ ४२८ ॥

अधर वर्णन - दोहा ।

मधुराई की खानि बृज तिय तुव अधर सुरंग ।  
पदमराग अरुविम्ब को हरत सदा नवरंग ॥ ४२९ ॥

सवैया ।

पङ्कजपाँखुरी और गुलाब बधूक बहाली बिडार-  
तही बनै । त्यों लछिराम जषादल बिन्दुम विम्ब की  
बाग बिदारतही बनै ॥ सौरभसिन्धु सुधारस मौज  
मैं सौतिन को मन हारतही बनै । ये समता सब  
सारद को अधराधर तेरे पै वारतही बनै ॥ ४३० ॥

रदन वर्णन दोहा ।

मुकताहल हीरे कनी रसमय बीज अनार ।  
बृजतिय तेरे रदन पर वारों रातिसिङ्गार ॥ ४३१ ॥

सवैया ।

केते कहैं मुकताहल की लरैं केते सुहीर-कनी  
सनमाने । केते कहैं कलू टोने के बीज ये चन्द्रिका

चूर किते परमाने ॥ ये लछिराम न मो मन में बसै  
सारद या समता अनुमाने । सोधि कै मार-मनोहर-  
मन्न धरे अरविन्द अनार के दाने ॥ ४३२ ॥

बतीसी वर्णन - दोहा ।

लसनि बतीसी की दसन या विधि सम अनुमान ।  
हीरक पर विधि मनु लिखे जादू बरन सुजान ॥

सवैया ।

बङ्क छुटी मुखमण्डल पै अलकावली राहु छटा  
रजनीस है । सौरभरासि लों माधुरी हाँस प्रकास  
में जादूगरी बिस बीस है ॥ राधिका की रदनावली  
पै लछिराम बतीसी प्रभा प्रभा ईस है । रंग लै स्याम  
घटा सों मनोज रच्यौ मनो मोतिन मारु कसीस है ॥

रसनावर्णन - दोहा ।

तव रसना पै सुन्दरी समन मान करि नीच ।  
मनहु रची छवि सेज विधि सरद सुधाकर बीच ॥

सवैया ।

गोल कपोल अमोल पै वारिये आरसी मंजु म-  
धूक मजेज है । त्यों लछिराम सु नासिका भूधनु  
ठोर सुआ खरे खञ्जन तेज है ॥ आनन में रसना  
की विलास यों सारद को लखे काँप्यौं करेज है ।  
सौरभ सङ्ग मो वारिज में रची मानो रँगीली छटा  
छवि सेज है ॥ ४३६ ॥

चिबुक वर्णन - दोहा ।

चिबुक चारु यह रावरो प्यारी सुषमा धाम ।  
मनहु बसाकरकूप विधि रचि मन सुन्दर स्याम ॥

ठोढ़ी वर्णन - दोहा ।

ठकुरायनि की ठीक यह ठोढ़ी लसति अनूप ।  
संगम सोभा सार मनु सुमन गलाव सुरूप ॥ ४३८ ॥

सवैया ।

गोल कपोल अमोलन पै लखो यों लटक्यौ लट  
लोल जजीरो । स्वेद के बुंदन की सुषमा पर वारे  
बनै मुकताहल हीरो ॥ ठोढ़ी लखें ठकुरायनि की  
लछिराम परै मन सारद सीरो । मोहन के मन मोहन  
को फल मानो रसाल बिराजत पीरो ॥ ४३९ ॥

तिल वर्णन ।

चिबुक मनोहर तरुनि तुअ राजत यों तिल बेस ।  
मनु छरिन्द ससि मैं गरक मुदमय मार नरेस ॥

कवित्त ।

रतन-चऊतरे पै रंगरावटी मैं खड़ी जगमगै  
जोवन प्रकास परमाली मै । कवि लछिराम नौल नथ  
पैं बहार तैसी भूधनु मरोर कोरैं बङ्क दृग लाली  
मै ॥ लछिराम ठोढ़ी पै अजब तिल स्याम हेरि ताब  
है न समता फनिन्द फनमाली मै । मकरन्द हेत  
चकचौहैं चपकीलो मानो चेटुआ मलिन्द अरबिन्द  
की बहाली मै ॥ ४४१ ॥

दिठौना वर्णन -- दोहा ।

तेरे भूधनु बीच बर लसत दिठौना बाल ।  
मनहु अरध बिधु मैं बस्यौ अति लघुरूप सु व्याल ॥

कवित्त ।

सहज सिंगार करि बैठी रंगरावटी मै छूटे बार  
भार नौल रूप हरखाने पै । बेंदीभाल नौरतन भूधनु  
मरोर बीच बनक दिठौना की न बनत बखाने पै ॥  
लछिराम लोभी सो लपाटि रह्यौ बानी मन कहत  
बनै न कछू सम सरमाने पै । संग सो पिछलि कै  
समर धनु सोहै दुःख्यौ छौना पन्नगी को मानो रतन  
खजाने पै ॥ ४४२ ॥

मुखमण्डल वर्णनम् - दोहा ।

अमल आरसी इन्दुवर सोभा सर अरविन्द ।  
वदन राधिका की करत समता विहँसि फनिन्द ॥

कवित्त ।

अमल अमोल गोल कोमल कपोलन पै तैसो  
चारु चन्द्रिका प्रकास रंग रद को । दसन चमक  
हीराहार लों बसन पर अधर सुरंग नै वैन मैन  
मद को ॥ नासिका मरोर बीच बेसरि-बहार बेस  
लछिराम सिरमोर तीनिहूँ परद को । वृज वसुधा-  
कर सुधाकर वदन सोहै धाकर बनैगो या सुधाकर  
सरद को ॥ ४४४ ॥

पुनः ।

अमल तरंग परिमल के प्रस्वेद बुन्द चन्द्रिका  
हसनि रूप काम रसवारे को । भ्रूलक बिलास वृज  
खलक प्रकास औरै लछिराम दुखद बिनासन बिचारे

को ॥ सुखद मलिन्द राजहंस त्यों चकोरन पै सुमन  
सराहत सुरंग सजवारे को । चिन्तामनि मुकुर स-  
रोज मानसर कैधौ बदन कलाधर कलपतरु प्यारे  
को ॥ ४४५ ॥

पुनः ।

भोर कंज वासर मुकुर साँभ विज्जुहार रैनि मै  
सरद चन्द्रिका सो झलत है । लछिराम आनंद मै बनक  
बितान औरै मानहू मै मान समतान को दलत  
है ॥ बाल वृजमोहन बदन वह रूप तेरो अजब अ-  
अनूप रूप रंग बदलत है । छोहन छपाय तिरछौहैं  
करि नैन मारू भौहन मरोरि मनमोहनै झलत है ॥

पुनः ।

सहज सिंगार बेस बिथुरे बदन बार स्वेद बुन्द  
बिकसे कपोल सरासर मै । जोवन के भार छाम  
लचकत लङ्क चौक फहरात ओढ़नी अवीरी जोति-  
बर मै ॥ छबि लहरेली पै न समता मिलाति कहूं  
लछिराम सारद थकी है तीन्यौ थर मै । सौरभित  
सङ्गम तरङ्ग भौर मानो खिल्यौ मोतीलर-माण्डित  
सरोज मानसर मै ॥ ४४७ ॥

सीतला को दाग वर्नन दोहा ।

बाल रावरे बदन पर सुभग सीतला दाग ।  
थालहे विधि विरचे मनहु भरिबे को अनुराग ॥



कवित्त ।

काने चोट लोचन चपल खञ्जरीट चोचें वारिज  
बसेरे बीच परम प्रभा के हैं । सोभन सिंगार बीज  
हेत रचे थालेहे कैधौं मन मतवाले हेरि बृज अबला  
के हैं ॥ चम्पई मुकुर पै मजेजदार खत कैधौं पर-  
खत लछिराम स्याम सरमा के हैं । बेधे वान मदन  
छवीले विधु बेभे कैधौं सुन्दरी बदन पर दाग सी-  
तला के हैं ॥ ४४८ ॥

कैधौं मनमोहन सुमन बाल खेल रचे सुघर घ-  
रौंध केई विधि बड़भाग हैं । जादूगर कैधौं चारु च-  
म्पई मुकुर पर सूझम सुघर बहु बेधे अनुराग हैं ॥  
लछिराम कैधौं छवि सागर तरङ्ग लसै रङ्गदार भौर  
सने रसरङ्ग लाग हैं । जौहरी मदन सुभ नग नौ  
सदन कैधौं बदन परी पै परे सीतला के दाग हैं ॥

मुखस्वेद वर्नन - दोहा ।

सीकर स्वेद सोहावने बदन लली के हेरि ।  
मुकताहल हीरे कनी बनै न वारत फेरि ॥ ४५० ॥

कवित्त ।

कोमल कपोलन पै केसरि की छाप कैसी बेसरि  
बहार सौहैं जगर मगर मै । माधुरी हँसानि मनमो-  
हनी मजेजदार लछिराम गहर गोराई की रगर मै ॥  
मृगमद-विन्दु गिन्यौं भाल सो विछलि बस्यौ बदन  
प्रसेदकन वानक बगर मै । चारु चमकीलो चौक

परखत मानो मार जादूगर मानिक नगीने के न-  
गर मै ॥ ४५१ ॥

रतन-दरीची खोली सहज सिंगार भार बैठी अ-  
लवेली फटी कंचुकी सरम सो । लछिराम सौहैं च-  
कचौहैं मुखमण्डल के भारती न जाति भूरि भारती  
भरम सो ॥ कोमल कपोलन पै केसरि की छाप तामै  
लट लपटीली है सुवङ्क कन श्रम सो । मुकुर मजीले  
पर मारू मंत्र बेलि रच्यौ मीन मार मानो चारु च-  
म्पई कलम सो ॥ ४५२ ॥

हँसनि वर्णन - दोहा ।

हँसनि माधुरी वाल की सहज विलास सुवास ।  
बिज्जु मुकुत नवचन्द्रिका हर हीरा गुन पास ॥

कवि ।

जोवन प्रभाली पर अधर बहाली पर बेसरि म-  
जाली पर हौसैं हुलसनि की । नासा मोरवाली पर  
नैनकोर लाली पर भौंहन कमाली पर बङ्क बिलसन  
की ॥ भाल खौर ख्याली पर अलकन काली पर  
लछिराम चूनर गुलाली पै लसनि की । चाल मत-  
वाली पर सौहैं वनमाली पर फौली फिरें कैधों मंजु  
माधुरी हँसनि की ॥ ४५४ ॥

चूनर सुरङ्ग लाल भूषन बिसाल भाल तापर सँ-  
वारी स्वेत चादरें सहल मै । लछिराम कंचुकी गु-  
लाबी त्यों बहाली कुच बदन प्रभाली खेद बुंद भला-

फल मैं ॥ फैली फिरै जगमग माधुरी हँसनि जोति  
समता मिलै न सारदा को बृजथल मैं । चन्द्रिका  
लपेटी फेटी मालाकार चन्द्रहली ज्वालामुखी मानो  
चन्द्रमौलि की महल मैं ॥ ४५५ ॥

जोवन बहाली पै बहार की बनक औरै चाल  
मटकीली चढ़ी चौहरै अटान मैं । बदन प्रस्वेद  
भाल भूषन चमक लाल सीसफूल छूटे वार छवि  
की छटान मैं ॥ पीरी साल घूँघटै उलटि बिहँसति  
कछू लछिराम समयो न ओज उपटान मैं । चन्द  
रवि राहु रतनाकर जजीरे फन्द बिहरत मानो चारु  
चंपई घटान मैं ॥ ४५६ ॥

सरबती सारी कोरै चंपई सबुजराती सहज सिं-  
गार भार सुषमा गँभीरी मैं । लछिराम सेज पै लसी  
यों सीसमन्दिर मो जोवन बहार अंगरागन उ-  
सीरी मैं ॥ बिहँस्यो बदन बाल अधखुले घूँघट मो  
स्वेद बुंद झलक सराहि सुभ सीरी मैं । सोम सुर  
धनुष विरादर बलित मानो सादर सबिज्जु बैद्यौ  
बादर अवीरी मैं ॥ ४५७ ॥

जोवन बहार पर जौहर अनङ्ग रंग उरज पहारन  
पै हार यों खिलत है । लछिराम करिहाँ कमान लों  
लचत चले सीवी संग सौरभ तरङ्ग अगिलत है ॥  
कुन्दकली वार साँ ढरत छै प्रभा कपोल माधुरी  
हँसनि ओज यामै यों मिलत है । चाखै चन्द मानो

कै मुकुत कासमीरी फेरि मौज मै अवीरी उड़गन  
उगिलत है ॥ ४५८ ॥

चूनर सुरङ्ग कोरै चंपई चमकदार अधखुल्यौ घूँ-  
घट प्रभावन गँभीरे में । विहँसति मन्द मन्द चौ-  
हरे अटा पै चढ़ी पन्ना पोखराज सुवरन होत हीरे  
में ॥ औरै ओज वाच्यौ या बदन विधुमण्डल पै लछि-  
राम सारदै सकोच सम नीरे में । जगमगै बीजुरी  
जवाहिर-बलित मानो पीरे लाल बादर के जौहर  
जँजीरे में ॥ ४५९ ॥

बानी वर्णन - दोहा ।

बानी सुनि सुकुमारि की किन मन होत न लीन ।  
मनु विधुमण्डल में वस्यौ मदन बजावत बिन ॥

सवैया ।

कल कोकिल कूर वसे बन में सुक सारिका सारस  
लाजत है । लछिराम नरी परी किन्नरी में मधुराई न  
ऐसी विराजत है ॥ बृज राधिके बानी तिहारी  
सुने उपमान यही उपराजत है । विधुमण्डल में म-  
धुरे सुर को मनो बिन मनोहर बाजत है ॥ ४६१ ॥

कण्ठ वर्णन - दोहा ।

कामिनि तेरे कण्ठ पै होत रसिक-मन लीन ।  
किती परेवा की प्रभा दर कपोत कहँ दीन ॥ ४६२ ॥

सवैया ।

कण्ठ पै तेरे कपोत कहा कहा संख में यों सुषमा  
सरसाति है । है कहां प्यारी परेवा इती लछिराम

लखे आँखियाँ सियराति है ॥ लीक लसै कल करठ  
में पीक बिचारे नई उपमा ठहराति है । चँपई चारु  
सिसी बिच में मनो बीरबहूटी हली चली जाति है ॥

पीठि वर्णनम् - दोहा ।

प्यारी तेरी पीठि छवि रच्यौ विरंचि अतोल ।  
तापर दल कह केदली पटरी कनक अमोल ॥

सवैया ।

जापै लसै लट बङ्क परी सनी सौरभ-रासि कुहू  
कल टारे । कंचनहू की परी सी प्रभा रचै सौतिन के  
लखे धीरज हारे । सोभ तिहू पुर की लछिराम बि-  
चारि बिचारि विरंचि सँवारे ॥ माली मनोहर बाग  
सुरूप मनो रचे केदली के दल प्यारे ॥ ४६५ ॥

कम्ब वर्णन - दोहा ।

प्यारी तेरे कन्ध पै बङ्क परी लट छूटि ।  
पोखराज सीमा सघन त्रिभुवन को सुख लूटि ॥

भुज मूल वर्णनम् - दोहा ।

मदन साँच ढारे मनहु तिय तेरे भुजमूल ।  
जा सुखमा पै रहत नित मनमोहन अनुकूल ॥

भुज वर्णन - दोहा ।

भुज-बल्ली सुकुमारि की चम्पक रङ्ग सुबेस ।  
भाये भाव नसान पै मानहु मदन नरेस ॥४६८॥

सवैया ।

जामै जवाहिर के गहने मुरचा से लगै बृजलोग  
सराहें । कंचन की लातिका सी दोऊ लछिराम सबै

सम जीतन चौहें ॥ चम्पई नागिनि लों चमकै चढी  
मार की ज्यों खरसान उमोहें । कण्टकजाली मृ-  
णाल कहा कहा बाल रसाल प्रभाभरी बाहें ॥४६६॥

कर वर्णन दोहा ।

माण्डित नख मेहँदीवालित जुगल जसीले हाथ ।  
जा सुखमा को निरखि नित स्ववस रहत वृजनाथ॥

सवैया ।

कङ्कन और चुरी भनकार विराजे जहाँ मन हा-  
रतही बनै । लालिमा कैसी बधूक गुलाल मै रेख  
सुबेधै निहारतही बनै ॥ मेहदी बन्दन पै लछिराम  
स्यों वीरबहूटी विडारतही बनै । या कर पै गजरारे  
गुलाव सरोज सुपल्लव वारतही बनै ॥ ४७१ ॥

कराङ्गुलीवर्णनम् - दोहा ।

जुगल जसीले हाथ को लखत आंगुरी नैन ।  
मार कलम सरसिज कला सौहें कहत बनै न ॥

सवैया ।

सुन्दरी के कर पल्लव की वरनै को प्रभा हिय हे-  
रत हारे । माण्डित मोतिन के गजरे वृजमण्डल  
बीच बिजै करि डारे ॥ आंगुरी बीच अँगूठी छलान  
की कैसी छटा लछिराम सँवारे । माण्डित मानो म-  
नीन के जाल मै खेलत मोर फनीन के वारे ॥४७३॥

यों सुकुमारि के हाथन पै जगै जाति अनूठी छटा

छवि छाय कै । विन्दु विराजि रहे मेंहदीन के मो-  
हनी लाज से मोद मचाय कै ॥ कौन रचै समता  
लछिराम रही रुकि सारदहूँ सरमाय कै । कञ्ज पै  
जादू मनोज मनो चुनी मानिक चूरके जञ्ज जमाय कै ॥

बाँह पै जौहर जोति जगै गहने त्यों जवाहिर मंद  
विचारे । त्यों कर कोमल कङ्कन की भनकार सुने  
उपमा हिअ हारे ॥ आरसी लोने अगूठन मै लसै यों  
लछिराम प्रकास पसारे । द्वै अरविंद कलीन पै मानो  
विराजत द्वै रवि मण्डलवारे ॥ ७५ ॥

नखवर्णनम् - दोहा ।

राधे-कर-अंगुरीन पै मेंहदीमय नखजोति ।  
चम्पकलिन पै मुकुतलर मनु रवि करन उदोति ॥

सवैया ।

सुन्दरी आज सिंगार किये सु विराजति चौकी  
पै नेह नवीने । हाथन मै मेंहदीन के बुंद लखे दृग  
यों परै आनद-भीने ॥ आँगुरी पै नखजाल की जोति  
जगै लछिराम सराहि प्रबीने । मौज मै चम्पकलीन  
को मार मनो मुकतालर लालिमा कीने ॥ ७७ ॥

उरोजवर्णनम् - दोहा ।

श्रीफल सिखर सुमेर के कुम्भ कुम्भ गज वारि ।  
चन्द्रमौलि सिर की छटा तिअ तुअ उरज निहारि ॥

कवित्त ।

सावर जगैवे को कलस मङ्गलीक तापै रसराज  
गिडत कलस ये कटारे के । चक्रवाक जोवन सवारे

चिरीमार मैन कल कुम्भ कैधों गजराज मतवारे के ॥  
 राजें बृजसुन्दरी के उरज अमोल कैधों गुरज सु-  
 रूप ओज गठ गजरारे के । जादू रतनाकर के जुगल  
 कमल कैधों जीवन जुगल फल जुलफनवारे के ॥

छलकी परै है छटा बदन छपाकर पै विहँसनि  
 बीजुरी मजेज मौज सीरी के । लछिराम गहर गो-  
 राई की भभक चारु चम्पई करति रङ्ग वसन अबीरी  
 के । जादूभरे जोवन बहार पै उरज ओज हेरी हाल  
 फहरात अञ्चल समीरी के । मानो रचे मृगमद विंद  
 की भभीरी भाल केसरित जुगल कुमार कासमीरी के ॥

सिखर सुमेर के जुगल रङ्ग-भूमि कैधों श्रीफल  
 सवारे बाग मोहनी नगर के । बृजराज मोहन जुगल  
 फल जात रूप कैधों देव दुन्दभी विनोदन बगर के ॥  
 परम रसीले गरबीले द्वै गिरीस कैधों लछिराम का-  
 मद कलाधर कगर के । रङ्ग चारु चम्पई उरोज अ-  
 लबले कैधों मन बसीकरन बटा ये बाजीगर के ॥

उदरवर्णनम्— दोहा ।

चल-दल दल सों सौगुने अरु तमोल सों लाख ।  
 तेरे उदर अमोल की मन पिअ यौ अभिलाख ॥

रोमलतावर्णनम्— दोहा ।

उदर लसति सुकमारि के रोमलता नवरङ्ग ।  
 सोभा-सर तै बर कठी नागिनि बलित उमङ्ग ॥४८३॥



सवैया ।

बांमि तै यौं कढ्यौ पन्नगी चेटुआ संधि सुमेर  
बिलोकन चाहै । तार कै नील मनीन के बङ्क समोये  
तरङ्गन की सुखमा है ॥ अंकुर कै रासराज सु बीजके  
यौं लछिराम कहाँ लौ सराहै । मोहन के मनमोहन  
को मनमोहनी की किधों रोमलता है ॥ ४८४ ॥

त्रिवलीवर्णनम् - दोहा ।

तव त्रिवली की भलक पर ललकत नन्दकिसोर ।  
नवतरङ्ग सोपान छबि वारत हँसि बर जोर ॥ ४८५ ॥

सवैया ।

जाकी छटा पै मनीन के भूषन मोरचे लों बदरङ्ग  
है हारे । जापै नरी अरु किन्नरी के तृन मानि परीन  
गुमान को गारे ॥ सारद हीतल मै लछिराम यही  
समता सरसै सब वारे । मोहन के मन मंजान को  
मनो हेमनदी के तरङ्ग सवारे ॥ ४८६ ॥

नाभीवर्णनम् - दोहा ।

नाभी नवला की निरखि वारे त्रिभुञ्जन रूप ।  
पिय-मन ताप बुझायवे मनहु रचे विधि कूप ॥

सवैया ।

यौं लघुवामी कहा है सुमेर में जाहिं लखे सबै ही  
थरके हैं । जा महिमा के सराहिवे मै हिय सेस महेस  
हूके खरके हैं ॥ तापर कैसे मिलै समता लछिराम यौं  
हौंस जऊ फरके हैं । साँवरे के मन गाहिवे को रचे भौर  
मनो सुखमा सर के हैं ॥ ४८७ ॥

कटिवर्षणम् - दोहा ।

कनकतारहू तैं लचत कत मुरारि को गौर ।  
जापर सिंघिनि की समा भरमत पिय मन भौरा ॥ ४८८ ॥

कवित्त ।

छोन्यो काम केहरि सो कैधों करिहा को सान छा-  
मता कनक-तार कैधों छवि घन की । मंगलीक मो-  
हन मुरारहू ते सुकमार लछिराम कैधों भारवार अ-  
सहनकी ॥ रसरज मीना खिच्यो चंपई लकीर कैधों  
मारूमंत्र वेलि मार माली रची मनकी ॥ छवि ल  
हरेली की लचकदार लंक जादू कैधों या कमान  
चारु चंपा के सुमनकी ॥ ४८९ ॥

कनकलता मै लस्यौ भुंड भ्रमरीन कैधों भन-  
कार मंगलीक मोहन सजाति है । लछिराम कैधों ल-  
पटीली माल मोगरा मै तनै बीन सारद की माधुरी  
मजाति है ॥ सूझम धनुष चम्पई मै मार जादूगर  
सातौ सुर सीमा भरी कैधों राग जति है । जोवन  
बहार बार भार मै लचत लङ्क कैधों या परी की  
छुद्रघंटिका बजाति है ॥ ४९० ॥

नितम्बवर्षणम् - दोहा ।

तिय तुअ नवल नितम्ब की समता बरनत मन्द ।  
चक्र चारु मन्दर सिखर सुखर सु आनदकन्द ।

सवैया ।

भाये सुमेर के श्रृंगन से सम देव की दुन्दभी  
देत हिये डर । सारद के खरसान चढ़े कलसे पोख-

राजन के रँग मै बर ॥ जा परमा को बिचारतही  
लछिराम निहाल फिरै नव नागर । वारों नबेली तिहूँ-  
पुर की नवला के नितम्बन की परमा पर ॥ ४६२ ॥

जंघवर्णनम् - दोहा ।

कनक-केदलीखम्भ सम बरनत जंघ प्रवीन ।  
कलभसुण्ड समता कहत कोऊ सुकवि नवीन ॥

कवि त ।

माली मनमथ कै सँवारे केदली के तरु द्वारे से  
जुगल जामै छवि यों बसाति है । कवि लछिराम कैधों  
खम्भ द्वै कनकवारे बनक बिसाल पै सुमति हुलस-  
ति है ॥ साषी पोखराज रसराज खरसान सोधे कैधों  
करी-सुण्डन की सीमा बिलसति है । छवि लहरेली  
जोति घाँघरे लों फैली कैधों जंघ अलबेली या नबे-  
ली की लसति है ॥ ४६४ ॥

गुलफवर्णनम् - दोहा ।

प्यारी तेरे चरन पै जुगल गुल्फ सुख साज ।  
मनहु बसीकर भूमि फल द्वै बिरचे रसराज ॥ ४६५ ॥

चरनवर्णनम् - दोहा ।

जावकवलित सुरङ्ग पग जुगल जसीले हेरि ।  
कलित कोकनद की प्रभा वारों तृन सम फेरि ॥

कवित ।

नवलकिसोरी कार पूनो की परब रौनि साजिकै  
श्रृंगार चली सुखमा की श्रेनी मै । सीसफूल खौर

कासमीरी मुख उरज यों मोती वार मिलित पगन  
छटा बेनी मै ॥ भूषन भनक चाल मन्द जोति भू-  
पर त्यों लछिराम धूमधाम चान्यौ फलदेनी मै ।  
राहु रवि चन्द्र चन्द्रमौलि गुरु मानो मन्त्र पढत जु-  
गल कोकनद की त्रिवेनी मै ॥ ४६७ ॥

मण्डित महावर की रेखें विरची त्यों बेस औरई  
बहाली भूमि लाली तरवान तै । नखत की जोति  
नखतावली उदोति भार भूषन भनक अमरावली  
वितान तै ॥ मङ्गलीक मानद सुरङ्ग सुकमार लीने  
लछिराम राधे वृजमण्डल बखान तै । छूटी लटैं  
बूटी लों चरन-रज लूटिवे को टूटी परें विबुध-बधूटी  
आसमान तै ॥ ४६८ ॥

गणितवर्णनम् टीका ।

राजहंस गजराज-गति लसति बाल मग लाल ।  
उरज वार भारन श्रमित जोवन जौहर माल ॥ ५१६ ॥

कवित्त ।

बसन अबीरी खौर सघन पटीरी सीरी बिहँसनि  
चाँदनी सरद लों मिलति जाति । रंगदार भूपर त-  
रंग गंग माला सम समता विचार सारदाऊ पछि-  
लति जाति ॥ लछिराम चाल मतवाली राज-हंसि-  
नी लों मंगलीक मौज बनमाली की खिलति जाति ॥  
बदन प्रभाली पर अधर गुजाली पर चिबुक बहाली  
पर बेसरि हिलति जाति ॥ ५०० ॥

सुकुमारतावर्णनम् - दीहा ।

भाल खौर बीरी बदन छुटे छवा लों वार ।  
करति न और सिंगार कछु अंगराग के भार ॥५०१॥

कवि ।

सहज सिंगार भार चाँदनी सरद बीच मंद मंद  
गौनहूँ संभारत न अलकै । लछिराम सारी खेत  
चादरे के ऊपर मै गहर गोरार्ई वृद बीजुरी लों ब-  
लकै ॥ सीकरति बदन विथोरति बसीकरन रोम रो-  
म जोवन तरंग रंग भलकै ॥ लचके परी की लंक  
संक भभरी भै भरी छीर के कटोरे लों छवि कहूँ छ-  
लकै ॥ ५०२ ॥

गोरार्ई वर्णनम् - दीहा ।

कह केसरि चंपक कहा कहा दामिनी-जोति ।  
जा गोरो तन लखतहीं मति गोविंद बस होति ॥५०३॥

कवि ।

रास करि पूनो कार परब तमासे बीच पाछिले  
पहर सोई आनद परम सो । नखछाति उरज मलैज  
घनसारकन लछिराम कैसे लसे मालाकार क्रम  
सो ॥ अंचल दरीची को समीर तै खुलत नेक छवि  
लहरेली फैली चौक चमा चम सो ॥ अरुन अवीरी  
कासमीरी घट बेलि रच्यौ मीन मार मानो चारु  
चंपई कलम सो ॥ ५०४ ॥

प्रकाश वर्णनम् - दीक्षा ।

बरनत जाके नखन की महिमा गिरा गणेश ।  
ताके अंग-प्रकाश को बरनै किमि कवि देस ॥५०५॥  
कवित्त ।

भूधनु मरोर बीच बिरची तिलक बेड़ी भूषित क-  
री त्यों भाल सघन सितार लै । लछिराम सारदा  
लों चांदनी सरद बीच मोगरा अलक मेली हाथ  
गजरारे लै ॥ घूघट न खोलै अलबेली तू डगर लाल  
वारिहै निकुंज मुकताहल के थारे लै ॥ मुरभि प-  
रैगो वृज भूपर भरम खाय नखत-नरेस लोभी नखत  
कि तारे लै ॥ ५०६ ॥

अधखल्यौ मुख अरविंद खंज नैन तिल चंपक  
मलिंद मकरंद अरमा की है । खच्छ सरिता सां छवि  
छलकी परति अंग भूषन चमक जोति नखत जमा  
की है ॥ विहँसनि चाँदनी चकोर चकचौंधे परे बेनी  
लछिराम कुंद कलिन समा की है ॥ साँवरे लखे ते  
होत हीतल सरद वृज आई साभ सुंदरी सरद सु-  
खमाकी है ॥ ५०७ ॥

सम्पति सवाई अलकेस तैं अचल भौन साहिबी  
सुरेस तेज भान धर्मधुर को । लछिराम गजरथ  
बाजी के नखनही तैं विहँसि विदाच्यौ करै बैरिन के  
उर को ॥ राजै बायें दाहिने कुमार मंगलीक राम  
वानी बरदानी श्रीभवानी सम्भु सुर को । बखत बुलन्द  
श्रीमहेश्वरबकसजीवै जुगजुग तखतनसीन रामपुर को ॥

सवैया ।

विक्रम ज्यों बयताल कवित्त पै चन्द सों ज्यों पृ-  
थीराज नयौ है । गङ्ग पै साह अकब्बर ज्यों हरि-  
नाथ कों दान बधेल दयौ है ॥ कोटिन कैसे गनों  
श्रीमहेश्वरवक्त्र धरा जस बीज बयौ है । रामपुरी  
लखिराम पै तैसई राम गरीबनेवाज भयौ है ॥५०६॥

कवित्त ।

सम्बत सु मुनि वेद अङ्क विधु मधुमास परम  
प्रकास रामपुर के अखारा सों । सौरभित सीरो मलै  
मंजु सुवरन साज सगुन सभाग सुधा सरस अ-  
पारा सों ॥ लखिराम औध बृज बिरद बितान मौज  
रैकवार रामकृष्ण जस अवतारा सों । कामद महे-  
श्वरवक्त्र को कलपतरु मण्डन महेश्वरविलास गङ्ग-  
धारा सों ॥ ५१० ॥

इति श्रीमन्महाराजधिराज श्रीठाकुर महेश्वरवक्त्रसिंह वहादुरज  
की आज्ञानुसार श्री अवधनेवासी श्रीलखिराम विरचितो महेश्वरवि-  
लासग्रन्थः सम्पूर्ण शुभं भूयात् ॥

